



présente

du 14 au 21
avril 2009

DOSSIER DE PRESSE



Marseille,

RENCONTRES // 02

Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant

théâtre
danse
performance
musique

Autriche
Portugal
Allemagne
France
Espagne
Slovénie

SOMMAIRE

EDITO, EQUIPE	page 02
PRESENTATION	page 03
PAROLES DE PARTENAIRES	page 04
REGARDS CROISES, PLAN	page 05
DISCUSSIONS//RENCONTRES, BULLES D'ARTISTES	page 06
PROGRAMMATION	page 07
SPITZE	page 07
SUBTERRANEOS DO CORPO	page 10
TRANSMUTATION (IN/OUT)	page 13
LA CHAMBRE DE SUE ELLEN, LE DI@BLE EN BOUCHE	page 16
LE «VRAI» SPECTACLE	page 19
ELA NAO E FRANCESA ELE NAO E ESPANHOL	page 22
FOUR DEATHS	page 24
FAR FAR FAR AWAY	page 27
LES SOUVENIRS	page 29
LADY JIBIA	page 31
SANS SOMMEIL 24H D'UNE VILLE, SANS TITRE	page 33
NOS PARTENAIRES	page 34
INFOS PRATIQUES	page 35

RENCONTRES//02

PLATEFORME DE JEUNES ARTISTES EUROPEENS DU SPECTACLE VIVANT

Fusion et contradiction du corps social

EDITO

*Chercher de nouvelles façons d'assumer nos pratiques artistiques,
Savoir que les places sont prises,
Vouloir élargir nos horizons,
Se réunir, chercher,
Proposer, trouver,
Construire,
Y être :*

Direction : Lou Colombani

Comité Artistique :

Marion Abeille, plasticienne / France

Geoffrey Coppini, metteur en scène / France

Paulo Guerreiro, danseur / Portugal

Coordination : Vincent Lillo

Communication / Presse : Joanna Selvidès

Relations Publiques : Laura Abecassis

Traduction / Interprétariat : Jérôme Nunes

Graphisme / Site web : Julie Fournier

Régie générale : Ghislain Chagniot

assisté de : Fouad Bouchoucha et Alice Huc

Avec la participation de Fany Latargez,

Guillemette Klépal, Ismaël Castan et Julien Kirsch

Stagiaire / programme Leonardo Da Vinci : Emanuela Tinti

Et des correspondants artistiques à l'étranger :

Marie Tappero, directrice de production / Autriche, France

Jean-Laurent Xynidis, réalisateur, producteur / Luxembourg, France

PRESENTATION

Nous voulons favoriser la circulation des jeunes artistes et de leur travail en Europe, et le partage d'expériences.

Nous cherchons à créer d'autres modes de pratique professionnelle et d'accès à la visibilité que ceux, très hiérarchisés et verticaux, de repérage d'artistes "prometteurs" par des structures de diffusion ou par des artistes "maîtres".

Nous donnons une place aux jeunes artistes en recherche .

Nous décidons de vivre activement l'Union européenne.

Nous visons la mise en réseau de jeunes artistes européens, de ces artistes avec des structures européennes et de ces structures entre elles.

C'est à partir de toutes ces affirmations et d'une question initiale, "est-il possible de créer du commun sans chercher à ce que l'autre devienne soi ?", qu'est né ce projet.

La première édition s'est tenue au théâtre Antoine Vitez du 4 au 11 novembre 2006. Première pierre d'une construction ambitieuse et déterminée, elle en représentait l'ébauche.

Nous voilà deux ans et demi plus tard, avec un projet réajusté, afin que cette seconde édition permette de faire un pas de plus en direction des objectifs visés.

Une étape marseillaise était nécessaire : pour entamer la mobilité, passer par chez soi. Nous voulions donner aux Rencontres leur dimension marseillaise, emporter avec nous des structures que nous suivons et qui nous suivent depuis un moment.

À nous, parmi d'autres, d'amener des énergies nouvelles dans cette ville, à elle de nous donner l'impulsion d'en sortir.

Les Rencontres //-- seront ensuite mobiles à travers l'Europe. 2011 aura probablement une forme bruxelloise. Nous ferons halte à Marseille lors de résidences d'artistes avec un possible clin d'oeil ... en 2013 ?

PAROLES DE PARTENAIRES

« C'est avant tout une histoire de rencontre(s)... D'abord avec Lou Colombani et son projet, puis avec l'équipe et la programmation du festival.

Nous avons tout de suite été séduits et les accompagner a semblé une évidence au vu de la qualité et de la singularité des propositions.

C'est aussi, bien sûr, une question de forme(s) et d'esthétique(s) dont nous nous sentons proches par la transversalité des propositions (spectacle vivant, vidéos, installations plastiques). Des formes qui nous bousculent, nous mettent un peu en danger, imperceptiblement.

Pendant trois semaines, l'Histoire de l'œil va vivre au rythme des Rencontres à travers les Bulles d'artistes et les Regards croisés et se transformer, l'espace de quelques représentations en salle de spectacle pour accueillir la création de Charles-Eric Petit, Le Monologue de Sue Ellen.

De belles découvertes en perspective... »

Nadia Champesme // Histoire de l'œil

« Depuis sa création, le Théâtre des Bernardines est particulièrement attentif à «ceux qui arrivent», à la façon d'accueillir les jeunes professionnels dans le métier, en tenant à la fois, compte de leur nécessité d'apprentissage et des justes espaces de collaboration, de partage à trouver avec eux.

L'initiative de Komm'n' act, dans le sens où elle ouvre un terrain de rencontre, de travail et de monstration entre et pour des jeunes compagnies européennes, nous semble aller, tout à fait, dans les champs d'expérimentation que nous souhaitons voir se mettre en place, que nous suscitons parfois et qui doivent contribuer fortement à reconstituer un terrain de travail qui s'est fortement délité, en France, ces dernières années. »

Alain Fourneau // Théâtre des Bernardines

« Montevideo, centre de création contemporaine, se conçoit comme un lieu favorisant la recherche et le décloisonnement entre les différentes formes d'expression artistique. La deuxième édition des Rencontres//02, Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant, a lieu à Marseille. Ces rencontres donnent place aux jeunes artistes européens en recherche de formes et de pratiques nouvelles. Soucieux de développer les écritures contemporaines, de favoriser leur circulation et d'offrir un espace de travail et de réflexion, montevideo a donc souhaité soutenir ce jeune festival. Les Rencontres // 02 présenteront donc à montevideo Four Deaths, un spectacle de théâtre et de performance, du collectif slovène Via Negativa. »

Hubert Colas // montevidéo

« Quoi de plus naturel pour la Minoterie que d'accueillir les Rencontres//02 ?

Structure de production, d'accueil, de soutien à la création artistique régionale, nationale et internationale dans sa diversité d'expression, notre théâtre reste fidèle à lui-même en supportant une jeune manifestation pluridisciplinaire et multiculturelle. Cette volonté d'innover en matière de présentation et de diffusion du travail des jeunes artistes du spectacle vivant et la mise en place d'un mode d'échange entre les diverses formes de création correspondent au projet artistique que défend l'équipe de la Minoterie depuis nombre d'années. Nous souhaitons donc aux Rencontres une suite de numéro inscrite dans l'infini mathématique ! »

// La Minoterie

« Marion Abeille et Paulo Guerreiro nous avait déjà profondément troublé avec la présentation à la compagnie de Peeping Me. Cette rencontre tactile d'un nouveau genre déstabilisait déjà le cadre de la représentation du corps social pour atteindre l'intimité dans son fond obscur. Le projet des «Rencontres» dans lesquels la compagnie est partenaire ne manquera pas, par sa dimension européenne, mais aussi par le désir des organisateurs, de surprendre en nous un inconnu qui nous manque. Et cet inconnu, il fallait donc bien s'y aventurer, pour y risquer quoi sinon sa propre peau, c'est-à-dire la sensualité d'un sens toujours à rencontrer, à inventer. »

Paul-Emmanuel Odin // la compagnie,

REGARDS CROISÉS

FRANCE **PLAN** VIDEO BORIS NICOT

SAMEDI 18 AVRIL - 18:00 / MARDI 21 AVRIL - 19:00

La Minoterie

Chaque équipe participante fait une proposition scénique à partir d'un même objet. Pour les Rencontres//02, il s'agira d'un film, PLAN de Boris Nicot. Ainsi, la réponse de chaque artiste peut relever de l'écriture d'un texte, d'une trace vidéo, d'une proposition scénique collective ou solitaire, rendue publique l'une après l'autre, et avec pour seule contrainte de garder la spontanéité de la réaction - c'est à dire pour chacun de livrer ce que le visionnage du film a provoqué chez lui. Les propositions de chaque équipe ou artiste se succéderont lors de deux soirées, prolongements possibles d'un matériau commun.

SAMEDI 18 AVRIL 18:00 // REGARDS CROISÉS 1/2
MARDI 21 AVRIL 19:00 // REGARDS CROISÉS 2/2

A PROPOS DE PLAN

Notes d'intention / Boris Nicot

«Pour la plupart, mes films relèvent de ce que j'appellerais le documentaire expérimental. Documentaire parce que jusqu'à maintenant ils sont réalisés à partir d'une matière documentaire, où toutes les situations filmées sont réelles et préexistent à mon intervention. Expérimental parce que mes films ne demeurent pas centrés sur un sujet délimité qu'il s'agirait d'exposer, mais proposent une expérience formelle et une réflexion sur le statut du regard. Avec une matière vidéo recueillie dans les conditions du documentaire, mes films interrogent la perception, cherchent des effets d'incertitude, d'anomalie. Ces films ont pour ambition un certain agencement du trouble. Mais ce trouble, avant de le donner à voir, je l'éprouve moi-même, une première fois face au réel lorsque je tourne, une seconde fois face aux images tournées. Et bien que je puisse transmettre ce trouble techniquement, grâce au montage et à ses artifices, je ne pense pas pouvoir en percer tout à fait le mystère. Le Réel est une énigme. Peut-être une blague. Quelque chose, en tout cas, nous échappe.»

Boris Nicot,

Vit et travaille à Marseille. Né en 1974, Boris NICOT fait ses études à l'École d'Art d'Aix-en-Provence. Ensuite il participe à des expériences d'associations d'artistes, à la mise en place d'outils collectifs de travail artistique (Par Le Milieu dans le Luberon) tout en poursuivant sa recherche personnelle. Il se concentre un temps sur l'approche critique de la production audiovisuelle parallèle à Marseille (les écrans d'essai). Il réalise en 2005 un thriller animalier (Asile), publie des articles sur l'art et le cinéma (revue Esse, Reprise, Echo des écrans d'essai) et anime des ateliers de création vidéo pour enfants et adolescents à Marseille et dans la région. A ce jour il a réalisé une dizaine de films courts. Son film D'assez courtes unités le temps, a été sélectionné en compétition court au festival Les écrans documentaires à Arcueil 2008, en vidéothèque bis au Festival international du documentaire de Marseille 2008, et diffusé pendant les Rencontres Internationales Science et Cinéma 2008 à Marseille, ainsi que dans la galerie La Compagnie.

Filmographie (1997-2009) :

Plan (2009, 3mn50, vidéo couleur), production Festival Kom'n'act
D'assez courtes unités de temps (2008, 40mn, vidéo, couleur) production L'asynète
Asile (2005, 17mn, vidéo couleur, expérimental) autoproduction
Nigadoo (2003, 12mn, vidéo, couleur), en collaboration avec Francis Wishart, production Francis Wishart, Canada.
Marche et Chants de Sauge (2003, 30mn, vidéo couleur, expérimental) production Par Le Milieu.
Mourre Nègre (2002, 13mn, vidéo couleur, expérimental) production Par Le Milieu.
La Bonde (2001, 14mn, vidéo couleur, expérimental), production Par Le Milieu.
Acteurs politiques, politique de l'acteur (2000, 5x25mn, vidéo couleur) série d'entretiens vidéo d'acteurs et de danseurs de la région PACA, projet Opening Night III, sous la direction de Danielle Bré.
Utop 2, un rêve éveillé (2000, 12mn vidéo couleur, expérimental) film de fin d'étude DNSEP, école d'art d'Aix-en-Provence.
Trans-site (2000, 30mn vidéo couleur, documentaire) film d'étude à l'école d'art d'Aix-en-Provence, coproduction services socio-culturels de la maison d'arrêt de Luynes, Théâtre Antoine Vitez et GENEPI.
Utop 1, une entreprise comme les autres (1998, 14mn couleur) film d'étude à l'école d'art d'Aix-en-Provence.
Six enregistrements (1997, 52mn vidéo, couleur, documentaire) film d'étude DNAP avec les félicitations du jury, école d'art d'Aix-en-Provence, production Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais.

DISCUSSIONS//RENCONTRES

(ENTRE LE PUBLIC ET LES ARTISTES)

JEUDI 16 AVRIL - 17:00 / SAMEDI 18 AVRIL - 14:30

la compagnie, / La Minoterie

Animé par : Paul-Emmanuel Odin, plasticien,
critique d'art et professeur à l'Ecole des Beaux Arts d'Aix-en-Provence.

Prendre le temps de l'échange à partir des actes artistiques de jeunes créateurs de la scène contemporaine.

Faire circuler la parole entre spectateurs et artistes.

A partir de l'exposition par chaque artiste de son processus de création et du contexte culturel dans lequel il a pu se réaliser, et autour des travaux présentés pendant les Rencontres, deux temps de discussion sont préparés par les membres du comité artistique et par Paul-Emmanuel Odin.

BULLES D'ARTISTES

Histoire de l'œil

LA LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL EST LE POINT INFO DES RENCONTRES//02.

Du 7 au 29 AVRIL

La librairie Histoire de l'œil met à votre disposition les ouvrages de référence, influences et inspirations des artistes invités, autant d'éléments qui vous permettront d'organiser et enrichir vos Rencontres.

KOMM'N'ACT y présentera aussi le film PLAN de Boris Nicot, du 7 au 14 avril, puis la captation vidéo des Regards Croisés, du 22 au 29 avril 2009.

PROGRAMMATION

MARDI 14 AVRIL - 20:00

La Minoterie

AUTRICHE



CRÉDIT PHOTO : ANDREA SALZMANN

SPITZE DANSE

DURÉE : 50'

DORIS UHLICH

Chorégraphie : Doris Uhlich - Dramaturgie : Andrea Salzmann Performers : Harald Baluch, Susanne Kirnbauer, Doris Uhlich

Examinant les codes du ballet classique, ses représentations du corps, ses mondes imaginaires et les gens qui y évoluent, SPITZE veut trouver la chair du ballet. En invitant deux anciens solistes de l'Opéra de Vienne, Doris Uhlich, danseuse contemporaine et jeune chorégraphe autrichienne, veut ainsi extirper le pathos historiquement caractéristique du ballet sur pointe afin de l'assumer sur scène, tant dans un corps de brindille que dans un corps gras, avec son corps. Avec pour unique préoccupation d'entrer dans ce contact à la fois si humain et si codifié des danseurs classiques.

Une coproduction Doris Uhlich et brut Wien, avec le soutien du département culturel de la Ville de Vienne et de bm:ukk, et en coréalisation KOMM'N'ACT / La Minoterie.

PROGRAMMATION

AUTRICHE **SPITZE** DANSE DORIS UHLICH

Note d'intention / Doris Uhlich

“Elle était maigre, l'ombre d'elle-même ; elle ressemblait à un petit nuage sur le bord d'un lac bleu, un voile de brouillard agité par le vent à la cascade ! Une brise légèrement rosée emmêlait ses cheveux, deux ailes de plumes de paon tremblaient sur ses épaules fragiles. On aurait dit que sa robe était faite de libellules, ses chaussures étaient comme le calice d'une fleur de lys. Elle apparaissait et disparaissait comme dans un rêve. A peine le temps de se poser à un endroit, qu'elle était déjà ailleurs.” (une passionnée de ballet au sujet de Marie Taglioni – la première danseuse sur pointe – dans *La Sylphide*, 1832.)

SPITZE est une étude du ballet classique, de ses hiérarchies, de ses représentations du corps, de ses mondes illusoires et des personnes qui y évoluent.

A l'origine, on trouve le ballet romantique, l'émergence de la danse sur pointe au XIXème siècle et l'idéalisation de la ballerine. L'intérêt porté à ce thème s'est développé à partir du dernier travail de Doris Uhlich *Und*, dans lequel les gestes, la robustesse et la fragilité des corps de personnes âgées constituaient l'enjeu central. Contrairement à *Und*, SPITZE met l'accent non pas sur des gestes quotidiens ou des motifs en mouvement mais sur des codes de la danse classique qui sont restés immuables pendant des siècles.

Susanne Kirnbauer, première danseuse à l'Opéra de Vienne désormais à la retraite a rencontré Harald Baluch – danseur solo et Doris Uhlich qui a commencé à danser sur pointes à l'âge de trente ans.

Doris Uhlich - Des gens de différents horizons se rencontrent, qui, sans les codes du ballet, ne se seraient jamais rencontrés.

Susanne Kirnbauer - Mademoiselle Uhlich, si j'avais su que je travaillerais avec vous, j'aurais passé les vingt deux dernières années à m'entraîner !

Harald Baluch - Je n'ai jamais rien vu de tel, commencer les pointes à l'âge de trente ans sans avoir l'intention d'en faire une parodie!

Doris Uhlich - Ce qui m'intéresse, c'est de trouver l'essence et la “chair” dans le ballet mais aussi la recherche du pathos afin de pouvoir le maîtriser et le mettre en scène de manière très subtile ou au contraire de façon très ostentatoire. Ainsi les danseurs de ballet et moi entrons en contact à la fois de façon sensible et codifiée.

Andrea Salzmann - Dans le ballet classique, différentes constructions peuvent créer l'illusion. Mais que se passe-t-il si la gestuelle du ballet en est réduite au mouvement de la main ?

Les danseurs oublient leurs représentations habituelles et leur présence sur scène et trouvent de nouveaux chemins vers leurs propres histoires en tant que danseurs.

PROGRAMMATION

AUTRICHE **SPITZE** DANSE DORIS UHLICH

Doris Uhlich,

Née en 1977, étudie la pédagogie de la danse contemporaine au Conservatoire de Vienne de 1997 à 2001.

Elle est membre de la compagnie Theatercombinat depuis 2002 et participe à de nombreux projets chorégraphiques au Hebbeltheater de Berlin. Elle remporte la Bourse danceWEB à Impulstanz en 2004, est accueillie en résidence en 2005/2006 au imagetanz/dietheater de Vienne pour l'un de ses projets solos insert.eins/eskapade, puis au Impulstanz pour Dans in Kortrijk en novembre 2005. Au Brut à Vienne, elle a présenté SPITZE en 2008.

Harald Baluch,

Danseur issu de l'Ecole de Ballet du Théâtre National d'Autriche, Harald Baluch a également une formation de scénographie et technique de la lumière de l'Université de Vienne. Soliste au sein du Volksoper de Vienne, de l'Opéra National Slovaque de Bratislava, invité d'honneur au Ballet National Irlandais, au festival de Beyrouth.... Il a reçu la croix d'honneur d'Autriche en 2006.

Susanne Kirnbauer,

Formée à l'Ecole de Ballet de l'Opéra National de Vienne, engagée dans le Corps de Ballet en 1956, puis invitée au Grand Ballet Classique de Paris en 1965, elle est nommée étoile à l'Opéra National de Vienne en 1972, et travaille avec des chorégraphes comme George Balanchine, Hans Van Manen, Jiri Kylian, William Forsythe ou Rudolph Nurejew. Elle dirige le Vienna Volksoper Ballet de 1986 à 1996.

Andrea Salzmann,

Vit à Vienne, travaille en tant que dramaturge et photographe, employée et aime le voyage.

Contact : doris_uhlich@gmx.at

PROGRAMMATION

MERCREDI 15 et JEUDI 16 AVRIL - 19:30

Théâtre des Bernardines

PORTUGAL



CREDIT PHOTO : NUNO VIEGAS

SUBTERRANEOS DO CORPO DANSE

DURÉE : 30'

ANA MARTINS

Chorégraphie : Ana Martins - Assistant : Catarina Ribeiro - Danseurs : Francesca Bertozzi et Inês Oliveira Santos - Scénographie : Rita Álvares Pereira - Musique : Simão Costa Lumières : Anatol Waschke - Production : Via Lab

Avec *Subterrâneos do Corpo*, Ana Martins, jeune chorégraphe portugaise, propose une performance qui pose le corps comme objet d'art. Considérant l'image du corps comme étant elle-même une masse organique en mouvement constant, cette création s'attache aux différents langages de ces différents corps, sans considération de genre, sans trame narrative. **Simplement. Sans artefacts pour le soutenir.**

Récompensée par l'Institut de musique électroacoustique de Bourges.

Une coproduction avec le Calouste Gulbenkian Foundation dans le cadre du Programme de créativité et de création artistique et en coréalisation avec KOMM'N'ACT et le Théâtre des Bernardines.

PROGRAMMATION

PORTUGAL SUBTERRANEOS DO CORPO DANSE ANA MARTINS

Note d'intention / Ana Martins

Subterrâneos do Corpo s'inscrit dans la lignée de l'expérience de création d'Umwelt. Cette création est née du besoin personnel d'un travail sur le corps.

Concentrer toute l'attention sur le corps. Sur la manière dont le corps bouge seul, sans nécessairement recourir à une histoire en guise de prétexte.

Seulement ce corps, nu et sans artefact.

Le corps en tant que masse qui prend des formes étranges. Le corps humain débarrassé du poids des genres. Un corps, non générique, qui agit seul, sans désir de raconter une autre histoire que celle-ci.

Subterrâneos do Corpo repose sur ce concept général : l'attention portée uniquement sur le corps, l'image du corps seul, presque irréel, égalant une oeuvre d'art, une masse organique constamment en mouvement. Cette création s'inscrit dans l'évolution de ce même concept. Le besoin de créer un nouveau vocabulaire pour ce corps, de sorte qu'il s'éloigne de plus en plus de la réalité telle que nous la connaissons. De sorte qu'il se transforme et soit transfiguré davantage. De sorte que l'image du corps humain puisse disparaître pendant de courts instants. Ce développement ne se fait pas uniquement en termes de chorégraphie, mais dans sa totalité. Dans tout ce que la création implique, son environnement. Par conséquent, à partir du concept de base, le tout prend une ampleur uniforme, l'oeuvre puisant son essence dans l'atmosphère créée.

La chorégraphie, le décor, la lumière et le son sont interdépendants. Ils existent les uns par rapport aux autres. Et c'est là que résident sa puissance plastique et, par extension, la cohérence de la performance.

PROGRAMMATION

PORTUGAL SUBTERRANEOS DO CORPO DANSE ANA MARTINS

Ana Martins,

Née à Lisbonne en 1983, son premier contact avec la danse (classique) a lieu avec Wanda Ribeiro da Silva. Plus tard, elle intègre le CEM (Centro Em Movimento) où elle suit des cours de danse contemporaine avec Sofia Neuparth, Peter Michael Dietz, Amélia Bentes, et Michael J. Stewart, entre autres. Parallèlement, elle participe à des ateliers de théâtre, de composition musicale et de nouvelles technologies appliquées à la danse. Elle a travaillé au cours de sa formation artistique avec des personnalités telles que Mathilde Monnier, Lia Rodrigues, Laurence Louppe, Lisa Nelson, Francisco Camacho, Clara Andermatt. En tant qu'interprète, elle travaille avec Olga Roriz (Stand by, By me, Caryatides) et Amélia Bentes.

Diplômée de Danse Performance de l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne en 2005, elle est récompensée au concours de chorégraphie dans le cadre du programme Créativité de la Fondation Gulbenkian.

En tant que chorégraphe, elle a créé Umwelt (2005) et Subterraneos do Corpo (2006), récompensé par l'Institut International de Musique Electro-Acoustique de Bourges, et dernièrement REFLEX (2008).

Inês Oliveira Santos,

Elle commence des études d'Arts Plastiques à Caldas da Rainha et décide de s'inscrire au Balletteatro, à Porto, dont elle sort diplômée au bout d'un cursus de trois ans. Puis elle suit des cours de création et de recherche chorégraphique au Forum Danse, toujours à Porto. En parallèle, elle développe une recherche personnelle dans les arts aériens (drap, corde, trapèze, danse-escalade), avec le désir d'appliquer sa connaissance du mouvement et de la composition aux techniques plus rigides du cirque.

Francesca Bertozzi,

Née à Cesena en Italie, elle obtient en 2004 son diplôme de Danse Performance à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne. Les travaux de Claudio Gasparotto, Roberta Lepore, Chiara Reggiani, Antonio Carallo et Paulo Manso sont déterminants dans sa formation. Francesca Bertozzi travaille comme interprète dans Branco et The Sleeping Buda de la compagnie Vortice Dance, Fragilidade H de Gonçalo Ferreira et Le Barbier de Séville pour le Théâtre National de São Carlos.

Elle collabore avec Arte Pública of Beja pour la création de 100 Fim de Mayab Arterco Manala, LiSSZtening et Passem a Palavra de Gisela Cañamero. Depuis 2004, elle s'investit dans des programmes pédagogiques.

Simão Costa,

Musicien, joueur de piano, compositeur de musique électronique, il développe un travail interdisciplinaire en mêlant danse, vidéo, photo et musique au sein de projets croisés. Il développe également des projets audiovisuels caractérisés par une investigation dans les technologies interactives (son, image, lumière): l'art digital contemporain transposé dans le quotidien. Simão Costa développe aussi des projets pédagogiques alternatifs dans l'enseignement de la musique.

Anatol Waschke,

Né en 1971 à Halle/ Saale (Allemagne, ex RDA), Anatol Waschke s'engage dans les performances, d'abord en tant que musicien puis en s'investissant de plus en plus sur les aspects techniques en tant que créateur lumière et son. Arrivé au Portugal comme producteur indépendant en 1990, il reste « à terre » et travaille avec plusieurs producteurs et d'organisations culturelles, comme Festa (actuel Strong), Acert, Teatro Viriato, Circolando, Tollowood Festival Munich, et bien d'autres encore. Engagé dans le domaine du nouveau cirque, il développe une approche peu orthodoxe de l'adaptation spectaculaire et du design technique.

Prochaines dates : Mai 2009 Musica Nova Electronica Festival, Wroclaw, Pologne

Contact : anamartins.mail@gmail.com - info@via-lab.com - www.via-lab.com

PROGRAMMATION

MERCREDI 15 et JEUDI 16 AVRIL - 20:30

Théâtre des Bernardines

TRANSMUTATION "OUT OF BODY EXPERIENCE"

VENDREDI 17 AVRIL - 19:00 / LUNDI 20 AVRIL - 19:00
la compagnie, / La Minoterie

FRANCE



CREDIT PHOTO : ANTOINE GIRARD

TRANSMUTATION "INSIDE OF BODY EXPERIENCE" DANSE/PERFORMANCE

DURÉE : ALÉATOIRE

BENJAMIN BODI

Compagnie IN.C

Conception : Benjamin Bodi - Performers : Marlène Saldana, Benjamin Bodi, Bilal Ouriaghli et Eric Arnal-Burtschy

Au moyen d'une écriture scripturale appelée Code MU, il faut produire de la danse. Ce code n'est pas secret, les signes qu'il emploie réfèrent à des parties du corps et à des plans de l'espace selon une définition préalable et modifiable. Cette scription permet de générer du mouvement selon des coordonnées chorégraphiques pas très précises. Selon l'état d'esprit, chaque usager peut décliner et compléter les formules à sa guise. Dans l'absence de précision quant aux qualités des rapports, réside toute une marche de manœuvre. Il va sans dire que l'enjeu de cette mission est primordial. Il s'agit pour des corps non formatés, de réaliser une symbiose aux confins du réel et des signifiants. Nous vous souhaitons bonne chance... et bon voyage.

Une production de IN.C en coproduction avec la compagnie Daniel Larrieu/ Mouvance d'arts/ Il Faut brûler pour briller et l'Alliance française de Bombay, et en coréalisation avec KOMM'N'ACT/ la compagnie, / Théâtre des Bernardines et la Minoterie.

PROGRAMMATION

FRANCE TRANSMUTATION(IN/OUT) DANSE/PERFORMANCE BENJAMIN BODI

Note d'intention / Benjamin Bodi

In. C

In.C est créée en 2007 à l'initiative de Samuel Zarka puis de Benjamin Bodi. Elle sert de plate-forme à plusieurs projets liés à l'art chorégraphique, au sens le plus large. Suite à un travail consacré à mutualisation d'un espace scénique (*in.corporel*, 2007), l'association et ses danseurs se sont engagés dans l'élaboration d'une scription du mouvement (*code mu*) et à des séries de formes performatives liées à l'interprétation de cette scription. Ce tout compose *Mu – chantier chorégraphique libre de droit*. Ce travail se développe de façon contributive, tel que le présente le site internet qui donne accès à tous ses outils de travail (sous la Licence Copyleft).

Mu est un code exponentiel.

Ses attributs lui permettent de muter, de se multiplier, de se mutualiser. 30 personnes sont aujourd'hui capables de le déchiffrer. 4 objets performés et 2 pièces chorégraphiques ont vu le jour. 2 développeurs. 7 ensembles créés. Un nombre indéfinis de termes et de formules.

PROGRAMMATION

FRANCE TRANSMUTATION (IN/OUT) DANSE/PERFORMANCE BENJAMIN BODI

Benjamin Bodi,

Comédien, danseur, performeur, metteur en scène et chorégraphe.

Gymnaste de 8 à 16, il entre dans un conservatoire dramatique de région, puis à l'école nationale du Théâtre de Chaillot. Tour à tour comédien, assistant à la mise en scène, professeur de théâtre et metteur en scène, il réalise plusieurs projets personnels et participe à des créations collectives pluridisciplinaires avec les groupes 347 et WAX. Il est à l'origine de la création de cinq friches alternatives en région parisienne de 2000 à 2005. Pendant cette période, il collabore notamment avec les auteurs Antoine De La Roche (Saint-Etienne), Nataly Ritzel (Allemagne, Cameroun), et Lazare sur l'écriture et la conception de projets dramatiques. Peu à peu, il oriente ses travaux du côté des arts plastiques et de la danse contemporaine. Pendant cette période de conversion, il rencontre et travaille avec Santiago Reyes, Samuel Zarka, Christian Rizzo, Joao Fiadeiro, Mark Tompkins, Pascal Rambert, Yves-Noël Genod, Grand-Magasin and Barbara Manzetti. En tant que danseur il travaille pour Magali Brument-Chartie, David Wampach et Daniel Larrieu. Ces personnalités engagées de près ou de loin dans le champs de l'art chorégraphique et dans une volonté de composition en tant réel lui permettent d'élargir sa conception de la représentation.

Depuis 2007, il accorde une attention particulière à l'inattendu, aux accidents et aux manifestations du vivant. Il s'attache à créer des conditions de circulations de pensées et de mouvements en proposant l'effectuation de protocoles d'expérimentation à partir du code MU. Ces événements concernent le rapport que les corps entretiennent avec leur environnement. En mars 2009, il exporte pour la première fois l'objet de sa recherche à l'étranger, en travaillant avec les élèves d'une école de danse contemporaine à Bombay. Il entame également un cycle de recherche avec les étudiants de l'université de médecine, Paris V, par le biais des neurosciences autour de l'impression de « déjà vu ».

Marlène Saldana,

Travaille avec Yves-Noël Genod (Elle court dans la poussière la rose de Balzac à Paris et Bologne, La Descendance au Festival d'Avignon, Mr Villovitch pour Actoral à Marseille, Blektré au Théâtre de la Colline et à Bruxelles, Hamlet au festival 100dessus-dessous à la Villette et Etrange Cargo à la Ménagerie de Verre), Sophie Perez et Xavier Bousiron (Gombrovitch Show), Là Hors De (Strip-Tease aux Subsistances, Veduta pour la 7ème B.A.C de Lyon), a rencontré Krystian Lupa (Die Zauberflöte, Festival D'Aix en Provence) et Thomas Lebrun (Itinéraire d'un danseur Grassouillet). Elle s'est formée auprès d'Edward Bond, Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Alain Françon, Laurent Fréchuret et espère poursuivre sa collaboration avec Lancelot Hamelin, auteur d'Altavilla (Théâtre Ouvert). A l'instar de Friedrich Nietzsche, elle sait que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais elle se demande parfois, comme Rodrigo Fresan, pourquoi être artiste quand on peut appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters ? Pour répondre à cette question, elle fonde avec Jonathan Drilllet The United Patriotic Squadrons Of Blessed Diana, groupe d'activités (au Ritz, à la mairie de Neuilly, à l'église St Nicolas du Chardonnet), qui se produira prochainement à Berlin.

Bilal Ouriaghli,

Caissier à la FNAC Saint-Lazare de Paris. Outre son grand temps de présence derrière la caisse enregistreuse, il réalise l'Heure Blanche en cours de montage depuis 2006. Depuis peu il rejoint the United Patriotic Squadron of Blessed Diana (UPSBD) pour lesquels il endosse un costume de dalmatien.

NB : Nous déplorons que la FNAC ne lui ait pas autorisé son congé sur la durée totale du festival.

Eric Arnal-Burtschy

Chorégraphe, interprète. Il obtient une licence d'histoire et d'une licence de philosophie à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, qu'il poursuit par un Master I en géopolitique (Dr Jacques Soppelsa) sur la remise en cause du paradigme de l'Etat nation dans le monde contemporain, puis par un Master d'Etudes Européennes (Dr Elisabeth du Réau) au cours duquel il étudie la constitution du service extérieur de la Commission européenne. Il travaille par la suite sur les caractéristiques d'une politique étrangère de l'Union européenne lors du travail préparatoire à une thèse de sciences politiques, qu'il arrête pour débiter la danse à plein temps. Intéressé par l'art moderne et contemporain, il était également spectateur de danse avant de l'essayer plus directement. Prenant des cours à Paris (Ménagerie de verre, Centre national de la danse), il s'oriente rapidement vers des workshops et ateliers, avant d'être en résidence à Micadanses, à Paris, de septembre 2006 à décembre 2007. Demandé à l'origine pour pouvoir travailler son propre mouvement à défaut d'une autre technique, la nécessité de produire des formes plus construites est venue très vite et sera une première occasion d'affiner des choix artistiques. C'est ainsi que voient le jour le trio Mobile Fugit, le solo Corpus ad Pertendo et Almost ?, en collaboration avec Jenny Teng et Addisu Demissie. Il a également présenté le duo Be Visual avec ce dernier, au couvent des Récollets à Paris. Sur le fond, la logique et le fonctionnement des sociétés humaines, les organisations qu'elles adoptent, les façons dont elles se transforment et peuvent évoluer sont des questions qui transparaissent souvent dans ses pièces. Intéressé par les arts plastiques, il crée ou participe à la création de plusieurs installations et performances, qui sont l'une de ses voies de recherche. La structure B.C. Pertendo voit le jour en 2008 afin de soutenir la production des projets. Il danse ou performe par ailleurs pour ou avec d'autres artistes tels que Mani Asumani Mungai ou Samuel Zarka.

Contact : benjaminbody@gmail.com - <http://mu-paris.net/mu/>

PROGRAMMATION

MERCREDI 15 et VENDREDI 17 AVRIL - 20:30/21:30/22:30

Histoire de l'œil

FRANCE



CRÉDIT PHOTO : GILLES DESPLANQUES

LA CHAMBRE DE SUE ELLEN

PERFORMANCE/INSTALLATION

DURÉE : 40'

CHARLES-ERIC PETIT

Compagnie L'Individu

Ecriture/mise en scène : Charles-Eric Petit - Jeu : Elisa Voisin Voix : Jocelyne Monier - Son : José Amerveille - Lumière : Laurent Coulais - Scénographie : Gilles Desplanques

CRÉDIT PHOTO : GILLES DESPLANQUES

Entrer dans la chambre de quelqu'un signifie pénétrer son espace intime. Ici, L'Individu est invité à traverser celle de la fameuse Sue Ellen, et à se mettre en regard de celle-ci.

De l'autre côté d'une vitre, une femme (actrice ?) évolue au milieu de bouts de décors arrachés qui peuplent son espace. Sa voix est proche, mais son corps est séparé.

Et si Sue Ellen n'est que le personnage en oubli d'une ancienne «Miss Texas», appartenant à une série surannée, jouons à lui donner, le temps d'un spectacle, la chance d'effleurer le panthéon du monde tragique.

Tout n'est que question d'imaginaire.

Ce spectacle est programmé en coproduction avec KOMM'N'ACT / Cie L'Individu / Théâtre des Bernardines / Galerie HO / Ville de Marseille et en coréalisation avec Histoire de l'œil / Les Bancs Publics / Théâtre des Argonautes.

Vernissage / LUNDI 13 AVRIL - 19:00

la compagnie,

LE DI@BLE EN BOUCHE

FILM D'ANIMATION 2009

CHARLES-ERIC PETIT - Réalisation : Frank Ternier - DURÉE : 17'

Issu d'une rencontre sur la Toile, l'amour apparent de deux personnages, Armin et Castor, trouve sa métaphore dans l'acte radical et fusionnel de l'ingestion, bousculant et interrogeant ainsi les rapports de désir et de consommation liés à notre époque.



CRÉDIT PHOTO : F.K.

PROGRAMMATION

FRANCE LA CHAMBRE DE SUE ELLEN PERFORMANCE/INSTALLATION CHARLES-ERIC PETIT

Note d'intention / Charles-Eric Petit

Entrer dans la chambre de quelqu'un signifie pénétrer son espace intime.

Ici, l'individu est invité à traverser celle de la fameuse Sue Ellen, et à se mettre en regard de celle-ci.

De l'autre côté d'une vitre, une femme (actrice ?) évolue au milieu de bouts de décors arrachés qui peuplent son espace.

Sa voix est proche, mais son corps est séparé.

La saoule Sue – monstre de catharsis – nous parle à l'heure des rêves et des fantasmes, à ciel ouvert.

Son histoire, issue de la culture cathodique, se raconte ici de manière théâtrale.

La figure s'expose, pleine de déboires.

Elle pleure la mort d'un idéal/Celle qu'elle était : chanteuse – danseuse – mannequin – ancienne trace de muse romaine... elle tente de s'échapper – se nourrissant de chimères/d'étoiles/d'alcool – naturellement – radote...

« De toute évidence, l'alcool est un facteur de langage... Bacchus est un dieu bon ; en faisant divaguer la raison, il empêche l'ankylose de la logique et prépare l'invention rationnelle »

Bachelard

Et si Sue Ellen n'est que le personnage en oubli d'une ancienne «Miss Texas», appartenant à une série surannée, ne sous-estimons pas les millions de sentiments compassionnels qu'elle provoqua, et donnons lui, le temps d'un spectacle, la chance d'effleurer le panthéon du monde tragique.

Tout n'est que question d'imaginaire.

PROGRAMMATION

FRANCE LA CHAMBRE DE SUE ELLEN PERFORMANCE/INSTALLATION CHARLES-ERIC PETIT

La compagnie L'Individu,

C'est en interrogeant l'individu que peut se révéler le sens commun - la possibilité d'un nous. L'individuation est un processus dynamique en devenir constant. Jonction entre l'intime et le rapport au monde, animée par la question de qui je suis. Chercher - être à l'écoute du vivant comme un cristal qui n'arrive pas à se cristalliser nous engage à considérer le lieu comme l'instant théâtral en perpétuel mouvement où l'acteur oeuvre selon sa propre singularité. Chaque projet de la compagnie est ainsi l'occasion de nous soumettre à la question de notre identité à travers l'oeuvre qui se construit et nous agit de la sorte.

La compagnie est principalement constituée d'anciens élèves de l'ERAC (Ecole régional d'Acteurs de Cannes) et travaille à partir de textes écrits et dirigés par Charles-Eric Petit en collaboration avec Guillaume Clause et Elisa Voisin. Outre ses créations, la compagnie organise des laboratoires de recherche et suscite des collaborations diverses, le tout afin de placer le travail dans l'échange et dans l'interaction.

Charles-Eric Petit,

Comédien, auteur et metteur en scène. Après le Conservatoire de Tours et l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes, il crée en 2005, avec Guillaume Clause et Elisa Voisin, la Cie L'individu, à Marseille. C'est à travers elle qu'il écrit et met en scène Le Fruit de la Discorde (2005), Le Di@ble en Bouche (2006), Le monologue de Sue Ellen (2008), et dernièrement Notre Dallas (2009). En tant qu'acteur, il a travaillé avec Catherine Marnas, Roméo Castellucci, Alain Françon, Georges Lavaudant, Ludovic Lagarde, Antoine Caubet, Renaud-Marie Leblanc, Thomas Fourneau, Mathieu Cipriani... Il est aussi comédien pour la radio, le cinéma et la télévision. Il a réalisé trois courts métrages, écrit des pièces dramatiques, des nouvelles, un roman, et une fiction radiophonique.

Elisa Voisin,

Comédienne. Après le conservatoire de Tours et l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes, elle travaille avec Stephen Rothenberg, Jean-Charles Raymond, Sylvie Baillon, Stéphanie Lupo, Charles-Eric Petit... Avec la Cie L'individu, elle joue dans Le Fruit de la Discorde, Notre Dallas et Le Monologue de Sue Ellen. Elle a été l'assistante à la mise en scène de Thomas Fourneau dans J'ai Voulu Faire la Surprise à Jeannette et Early Morning et de Charles-Eric Petit dans Le Di@ble en Bouche.

Coproductions 2008/2009 : Compagnie l'Individu, Théâtre des Bernardines / Marseille, Théâtre Mac-Nab / Vierzon, Compagnie Chatôt-Vouyoucas Théâtre Gyptis / Marseille, le 3bisF / Aix-en-Provence, région PACA, ville de Marseille, conseil général des Bouches-du-Rhône.

Partenariats avec La Chartreuse centre national des écritures contemporaines / Villeneuve-lez-Avignon et La Tannerie / Barjols pour les résidences de création. Avec le soutien de la librairie Histoire de l'œil et du Théâtre des Argonautes à Marseille.

Prochaines dates : Reprise de La Chambre de Sue Ellen en 2010 au théâtre des Bernardines / Marseille

Contact : lindividu.info@gmail.com - lindividu.over-blog.org - projetdallas.over-blog.com

PROGRAMMATION

JEUDI 16 et VENDREDI 17 AVRIL - 20:00

La Minoterie

FRANCE



CREDIT PHOTO : JANJA

LE "VRAI" SPECTACLE THEATRE

DURÉE : 75'

THE KISSES CAUSE TROUBLE

Conception et interprétation : Delphine Clairet, Nadège Piton, Wendy De-lorme, Clémence Bonnet, Clarissa Orsini - Mise en scène : J-Emmanuel Pagni - Scénographie : Hedwig Hurtel, Alexandre Moyart, Emrick Madé - Costumes : Delphine Ciavaldini - Création lumière : Jean-Luc Chanonat Son : Cécile Chaignot, Augustin Pardon

Depuis 2004, la troupe trashy burlesque parisienne sème la zizanie dans ce monde pré-formaté où nous vivons, afin de secouer et réveiller les consciences, ciblant avec prédilection la bêtise humaine, l'élite bien pensante et les excès de la religion.

En sublimant le corps féminin par le strip-tease et en faisant de chaque objet le prolongement du corps dans l'espace par l'exploitation du rapport fétichiste des personnages avec leurs accessoires, la Générale Inga Waffenkullo, Miss. S. Purple, Wendy Babybitch, Ghoulina et Lady Satine Capone s'amuse avec leur habituelle impertinence. En chamboulant les idées reçues, elles revisitent notre société et ses énormités avec mordant et humour.

Le burlesque pour exposer, explorer et exploser la normalité.

Une coproduction The Kisses Cause Trouble/Emmetrop en coréalisation avec KOMM'N'ACT / La Minoterie.

PROGRAMMATION

FRANCE LE "VRAI" SPECTACLE THEATRE THE KISSES CAUSE TROUBLE

Note d'intention / The Kisses Cause Trouble

« Nous sommes fétichistes dans le costume mais comiques dans l'attitude. Dans un décor entre le Grand Guignol et le cabaret, la mise en scène s'inspire d'univers qui nous sont chers : Carto, catch, cabaret des 20's, 30's ; 40's, burlesque, clown, strass, paillettes, plumes, musique, grotesque, Buster Keaton, Marx Brothers, Bob l'éponge, Vatican, John Waters, travestis, freaks, clichés, créatures de la nuit, Dracula, Frankenstein, , les contes d'Andersen et de frères Grimm, Ed Wood, l'univers de Tim Burton, Georges Romero, Tréma movies, la bourgeoisie, la magie, les comédies musicales, le fétichisme, le sexe et la bêtise humaine, guideront notre démarche artistique à tout jamais et même au-delà.

Pour résumer, il s'agit d'un étrange mix entre le glam rock, le punk fétichiste version The Cramps (cuir et porte-jarretelles), le cabaret des années trente et les grandes divas vulgaires de la culture queer à la Divine. Chacun y apporte ensuite ses propres référents. » Nous assénons au burlesque le traitement que Russ Meyer a fait subir à la pornographie ».

Note d'intention / Jean-Emmanuel Pagni

« L'univers de cette troupe de Strip-tease burlesque est bâti autour de personnages stéréotypés et grotesques. Il naît de leur expression une vitalité primitive, violente, viscérale qui s'exprime dans leur refus de rationaliser les actes. Les Kisses prônent l'expression littérale de fantasmes régressifs, dont le thème gravite souvent autour du sexe et de la gloutonnerie.

D'une part j'ai souhaité poursuivre notre interrogation: le corps dans l'espace, l'acteur mime, l'acteur danseur. Il fallait trouver le rythme juste, des gestes qui se succèdent dans une cadence frénétique et développer une esthétique comique.

Ces échappées chorégraphiques offraient des ouvertures ludiques. Elles permettaient aussi derrière le grand guignol des situations de faire apparaître la nature même des émotions et la détresse des personnages.

D'autre part, je souhaitais mettre en jeu une succession grisante de tableaux, fil conducteur du récit. Il me fallait construire un visuel en résonance aux potentialités expressives du burlesque. Nous avons puisé dans le film muet, la pantomime, la peinture et la bande dessinée. La musique, omniprésente, décalée, détournée complétait ce dispositif scénique sans jamais être illustrative.

A ce travail de l'image et du son se sont ajoutés les recherches scénographiques et les costumes de Delphine Ciavaldini, et la lumière de Jean Luc Channonat. Leurs univers respectifs renforçaient par leur excentricité le parcours hors normes des personnages.»

PROGRAMMATION

FRANCE LE "VRAI" SPECTACLE THEATRE THE KISSES CAUSE TROUBLE

Delphine Clairet (alias Inga)

A travers l'interprétation du rôle de Bibi Lapin à l'âge de 7 ans, Delphine Clairet se découvre une passion pour les mises en scène décalées (*Médée Material*, *Hamlet Machina*, *Les malheurs de Sophie* version psychodrame) et continue sur sa lancée jusqu'à la création en août 2004 de la troupe burlesque Kisses Cause Trouble. Son parcours fut une suite logique de son travail au sein de cette troupe. Remarquée par la chorégraphe Vera Mantero elle intègre en 2006 le projet *Nightshade*, puis joue Madame Fleurie dans le film *Die Rauberinnen* de Carla Lia Monti. Delphine vit actuellement entre la Belgique et la France. Le *Vrai Spectacle* des Kisses Cause Trouble est pour elle l'aboutissement de quatre années de travail et de représentations sur les scènes de théâtre et de cabaret parisiens et de province (Bourges, Orléans, Rennes).

Clémence Bonnet (alias Ghoulina)

Clémence Bonnet a passé plus d'un an à animer tous les samedi soirs au sein des *Sweet Transvestites le Rocky Horror Picture Show* au Studio Galande à Paris. Elle découvre les Kisses Cause Trouble en tant que spectatrice en mars 2006 et a le coup de foudre. Son rôle de Zombie pom pom girl lui apparaît comme une évidence et elle rejoint la troupe trois mois plus tard. Elle poursuit parallèlement des études de cinéma.

Wendy Delorme (alias Wendy)

C'est en fréquentant les drag queen de la scène queer parisienne dans laquelle elle se produisait comme travesti drag king, que Wendy Delorme se prend d'amour pour l'esthétique cabaret. Son personnage de scène masculin, Klaus, le tombeur macho, transitionne alors pour devenir Wendy Babybitch la blonde nympho, avec lequel elle intègre la troupe des Kisses Cause Trouble en décembre 2005. Ecrivaine, performeuse, éducatrice sexuelle et enseignante à l'université, Wendy déconstruit à travers la scène, l'écriture, la vidéo et la parole, les stéréotypes du féminin et les normes de sexualité. Elle est l'auteure du roman-manifeste *Quatrième Génération* (Grasset 2007) et vit entre Paris et San Francisco.

Clarissa Orsini (alias Satine)

Adeptes de l'univers fétichiste et SM, Clarissa Orsini participait à la mise en place de défilés et de spectacles divers dans ce milieu. Après avoir posé pour des photos pin up fetish et trash, elle rencontre Delphine Clairet, qui apprécie son caractère bien trempé et sa capacité à mettre en scène leur idée commune de l'antinormatif. Intégrant la troupe des Kisses Cause Trouble l'été 2006, elle participe pleinement au discours engagé en utilisant son corps tatoué et en rondeur. Elle vit actuellement entre Berlin et Paris où elle poursuit sa carrière d'icône du milieu fétichiste.

Nadège Piton (alias Miss S. Purple)

Après des études en histoire de l'art et anthropologie, Nadège Piton, monte sur scène et laisse enfin libre cours à sa créativité. Son sujet de thèse sur les exhibitions de « populations exotiques » l'ont amenée à découvrir l'univers des freak shows et du burlesque. C'est en février 2005 qu'elle rejoint la troupe des Kisses Cause Trouble et passe de l'autre côté de la barrière. Pour son personnage qui vitriole le carcan de la religion et de la bourgeoisie bien-pensante, Miss S. Purple, elle s'inspire de ses nombreuses années passées à l'école du Louvre. Nadège partage actuellement son temps entre ses activités de performeuse, auteure, modèle photo et voix-off.

Contact : kissescausetrouble@gmail.com - www.myspace.com/kissescausetrouble

PROGRAMMATION

VENDREDI 17 AVRIL - 20:30 / SAMEDI 18 AVRIL - 19:30

Théâtre des Bernardines

PORTUGAL



CREDIT PHOTO : LOIS GRAY

ELA NAO E FRANCESA ELE NAO E ESPANHOL (SHE IS NOT FRENCH HE IS NOT SPANISH) MUSIQUE DURÉE : 60'

INES JACQUES ET EDUARDO RAON

Compagnie Zut!

Musiciens : Eduardo Raon (harpe, domra, charango, téléphone mobile) et Inês Jacques (voix, melodica, kazoo, bird box, petit et vieux yamaha, bâton de pluie, appeaux, cock-a-doodle-doo. jouets) - Son : Angelo Lourenço
Production : Zut!

Ela não é Francesa, Ele não é Espanhol (She is not french, He's not spanish) est un duo qui, en réarrangeant aussi bien les standards du jazz, du swing et de la pop qu'en écrivant leurs propres chansons, ne crée rien qui soit propice véritablement à la danse. Quels sont les effets produits par cette musique, lorsque celle-ci est vidée de son groove, dès lors qu'on en expose sa ligne ainsi mise à nu ? Empreints de versatilité, à la fois d'humour et de sérieux, les deux curieux musiciens nous emmènent dans un concert de fantaisies.

Une production de la compagnie Zut! / en coproduction avec Pedro Pedro - fashion designer et en coréalisation avec KOMM'N'ACT / Théâtre des Bernardines.

Zut! est membre de REDE - Association of Structures for the Contemporary Dance.

PROGRAMMATION

PORTUGAL **ELA NAO E FRANCESA ELE NAO E ESPANHOL** MUSIQUE

INES JACQUES ET EDUARDO RAON

Note d'intention / Zut!

Créée en 2005 par Inês Jacques pour permettre davantage de fluidité dans son travail, Zut! est une structure de production qui a aussi pour but de promouvoir le travail d'autres artistes de spectacle. Grâce à une croissance progressive et à une épaisseur constante, Zut! a ainsi fait la promotion de performances dansées, de performances musicales, de performances-installations, de vidéo-performances, et d'installations in situ. Elle a aussi pour but de créer un festival en 2010 nommé performativity. Zut! a ainsi présenté ses travaux dans une douzaine de villes du Portugal, ainsi qu'internationalement, en France, en Slovénie, en Russie en Chine et au Mozambique, et jouit d'une crédibilité et d'une reconnaissance de la part des organisations avec lesquelles elle a collaboré.

Zut! soutient maintenant les travaux d'Inês Jacques, d'António M Cabrita, de Silke Z, d'Ela Não É Francesa Ele Não É Espanhol et de Noiserv..

Zut! Est membre de REDE – Association de structures pour la danse contemporaine.

Inês Jacques,

a commencé des études musicales en 1994. Après avoir passé quelques formations et quelques instruments, après les avoir arrêtées, recommencées, elle s'inscrit dans des études vocales au Hot Club School of jazz, auprès de la chanteuse jazz Joana Machado. Elle joue avec des musiciens émérites comme le pianiste Rui Caetano, le Gualdino Barros quartet et Pedro Moreira et collabore dans le dernier album solo de I-Wolf (Sofa Surfers). Inês Jacques est aussi danseuse et chorégraphe.

Eduardo Raon,

a suivi des études d'Arts Plastiques à la faculté des Beaux Arts de Lisbonne ainsi que des études musicales classique. Il se définit comme un musicien versatile. Peut-être parce qu'il se sent comme un "mouton noir" du Conservatoire de Musique- où il a étudié la harpe- en raison de ses connexions avec la musique électronique, le rock, le jazz et la musique improvisée. Il est membre fondateur du groupe de rock alternatif Bypass, où il épanche son côté rock avec sa guitare dense depuis 1997, mais aussi membre de Hipnòtica où il joue de la harpe. Plus récemment, il est devenu membre fondateur de Powertrio.

Contact : prod@zut-site.com - www.zut-site.com

PROGRAMMATION

SAMEDI 18 et LUNDI 20 AVRIL - 20:30
montévidéo

SLOVENIE



CREDIT PHOTO : MARCANDREA

FOUR DEATHS THEATRE

DURÉE : 60'

VIA NEGATIVA

Conception/mise en scène/scénographie : Bojan Jablanovec - Assistant mise en scène : Joži Šalej - Textes : Barbara Kukovec, Katarina Stegnar, Petra Zanki, Grega Zorc, Dylan Tighe, Bojan Jablanovec - Performers : Barbara Kukovec, Nataša Živkovič, Petra Zanki, Grega Zorc

A l'instar d'Abel et Caïn qui se battent dans la Bible pour l'amour de Dieu, les performeurs rivalisent pour l'amour du public. Le théâtre est un lieu de rivalité dissimulée et de comparaisons fines à différents niveaux: celui de la fiction dans son rapport à la réalité, de la performance dans son rapport à l'autre, des performeurs vis-à-vis des autres performeurs... Au théâtre, le public représente Dieu, et sur scène ou en coulisses, nous échangeons en permanence les rôles de Caïn et Abel... Dans notre traitement du désir, nous nous sommes demandés : qui est notre Abel ? Qui devons-nous tuer pour l'amour du public ?

Une production de Via Negativa en coproduction avec Glej Theatre Ljubljana. Diffusé par Špela Trošt. Avec le soutien du Ministère de la Culture de la République de Slovénie et de la Ville de Ljubljana. Coréalisation avec KOMM'N'ACT/montévidéo

PROGRAMMATION

SLOVENIE **FOUR DEATHS** THEATRE VIA NEGATIVA

Note d'intention / Via Negativa

Quatre performers, quatre morts. Les performers projettent leur envie à travers quatre noms célèbres du monde du spectacle vivant européen (Pina Bausch, Tim Etchells, La Ribot et Marina Abramovic) et mettent en scène le fantasme de leur agonie, de leur mort et de leur disparition de la scène du spectacle vivant contemporain.

Via negativa est un projet international de spectacle vivant contemporain, basé à Ljubljana depuis 2002.

« Notre travail qui s'articule autour du théâtre et de la performance se concentre sur les liens qui les unissent. Nous considérons la représentation théâtrale comme une relation entre le spectateur et l'acteur "ici et maintenant". Nous traitons cette relation comme un flux complexe de points de vue, d'attentes, de jugements, de conclusions, d'identifications, de stéréotypes, de leurres, de préjugés, de tolérance ou d'intolérance, de savoir ou d'ignorance ; ces derniers entraînant tous une réponse d'ordre émotionnel, rationnel et irrationnel. Notre présence sur scène a pour but de déclencher cette relation et d'inventer des stratégies grâce auxquelles la dynamique de la relation peut fonctionner. Nous travaillons à partir d'une présence réelle, raison pour laquelle la communication est au cœur de cette relation, avant même l'esthétique ; les points de vue et la pensée précèdent la création. Nous nous sentons bien réels lorsque nous abordons un thème qui ne peut plus être rationalisé, lorsque nous ne devons plus nous forcer à comprendre l'incompréhensible.

Nous travaillons comme un collectif dans lequel chaque individu se débat avec ses raisons, son corps et son courage, son imagination et son esprit, son talent et son énergie pour sa propre signification et position sur scène. Voilà pourquoi chaque performer de VN est également l'auteur de sa performance »

Bojan Jablanovec

PROGRAMMATION

SLOVENIE **FOUR DEATHS** THEATRE VIA NEGATIVA

BOJAN JABLANOVEC,

Directeur de théâtre. Diplômé de l'AGRFT de Ljubljana (Académie de Théâtre, Radio, Film, et Télévision), Bojan Jablanovec est né en 1961 à Murska Sobota. Dès son projet universitaire Helios (un projet de mise en scène d'après La Vie de Galilée de Brecht, Cankarjev dom, 1988), Jablanovec montre qu'il veut ouvrir le champ du possible du théâtre et explorer la perception du public. En 1989, il lance un autre projet théâtral intitulé Triumf smrti (Triumph of Death - Le Triomphe de la Mort interprété par SNG Maribor) qui synthétise les tendances théâtrales des années 1980. De 1993 à 1999, Jablanovec est metteur en scène dans la plupart des théâtres slovènes. De 1997 à 1999, il enseigne en tant qu'assistant/stagiaire à la mise en scène et joue à l'AGRFT de Ljubljana. En 1999, Jablanovec met un terme à la mise en scène de pièces du répertoire dans les théâtres slovènes et se consacre à la recherche théâtrale afin de confirmer les idées, les significations et les explications qui sous-tendent le théâtre ainsi que la conviction selon laquelle les modèles de production dominants et les standards normatifs de la création théâtrale sont devenus un musée de formes esthétiques historiques.

Grâce à des projets développés entre 1999 et 2002, Jablanovec réussit à développer sa méthode de mise en scène qui se concentre sur la tentative de trouver un processus qui mènera efficacement à la création artistique – un processus par le biais duquel la personne entrant en scène avec ses mots, son corps, ses pensées devient un artiste de théâtre. Dans cette optique, il fonde un projet de théâtre contemporain international : Via Negativa. Les artistes qui collaborent au projet Via Negativa ont une position de performeur ; chaque participant doit être à la fois auteur et matériau. Bien que le vecteur créatif de base de Via Negativa soit la performance, l'exploration des mécanismes fondamentaux des conventions théâtrales reste l'objectif principal. À l'aide d'une méthode réductrice, Jablanovec se concentre sur le rapport entre le performeur et le spectateur (le rapport entre ce qui est montré et ce qui est vu) et sur la question du réel dans ce rapport. Jablanovec s'intéresse surtout au théâtre en tant que moyen de communication plutôt que d'esthétisation.

Pendant les sept premières années du projet (2002-2008), Jablanovec a exploré les sept qualités humaines communément appelées les sept péchés capitaux (la colère, la gourmandise, l'avarice, la luxure, la paresse, l'envie et l'orgueil). Dans ce cycle de performances, les participants choisissent chaque année l'un des sept péchés comme moteur de base qui dictera l'action sur scène et la relation avec le public. Les deux premières créations de Via Negativa – Izhodiš inaja: jeza (Starting Point: Anger - Point de départ : Anger, 2000) et Še (More - Plus, 2003) – délimitaient clairement la portée créative du projet. L'accueil positif par le public et les très bonnes critiques ont confirmé l'orientation du fond et de la forme. S'en est suivi l'expansion internationale du projet. Par le biais d'ateliers, Jablanovec a développé un modèle pour la production internationale de créations théâtrales contemporaines qui ne seraient pas motivées par la logique de limiter le nombre de membres permanents. L'équipe des trois créations suivantes – Incasso (2004), Bi ne bi (Would Would Not, 2005) et Viva Verdi (2006) – était internationale et les spectacles ont été représentés dans des festivals internationaux (entre autre, la Biennale de Venise en 2005). Via Negativa est reconnu dans les centres d'art contemporain et plus largement en Europe en tant que projet de qualité dans le monde du théâtre contemporain.

GREGA ZORC,

Performeur. Le registre d'acteur et de performeur de Grega Zorc (1977) est extraordinaire. Il associe simultanément plusieurs couches d'expérience : ses performances sont tout à la fois réfléchies socialement et narratives personnellement, toujours relevées d'un humour grinçant, d'un sens raffiné du rythme sur scène et synthétisent la présence scénique et l'intelligence d'interprétation. Grega Zorc est le performeur qui a participé à tous les spectacles de Via Negativa (Starting Point: Wrath, More, Incasso, Would Would Not, Viva Verdi, Four Deaths, Not Like Me, Out) et dont l'expression théâtrale a subi des oscillations constantes et des gradations délibérées. Lors de ses performances, Grega Zorc aime être suspendu au-dessus de l'abîme qui sépare le privé du public, en équilibre sur la limite étroite entre le visible et l'invisible.

KATARINA STEGNAR,

Performeuse. Katarina Stegnar (1976), actrice, danseuse et performeuse, est l'une des artistes les plus polyvalentes du spectacle vivant contemporain slovène de ces dernières années. Elle collabore avec Via Negativa depuis 2004, notamment des les projets suivants : Incasso, Would Would Not, Viva Verdi, Four Deaths et Out. Diplômée de l'AGRFT, elle collabore régulièrement avec le théâtre institutionnel slovène.

BARBARA KUKOVEC,

Performeuse. Barbara Kukovec (1979) est une artiste touche-à-tout : performeuse, actrice et danseuse qui s'est récemment ataquée aux média visuels et en particulier à la photographie. La capacité d'atteindre de nouvelles limites au niveau individuel et collectif caractérise également le travail de Barbara Kukovec dans les quatre créations de Via Negativa auxquelles elle a participé : Starting Point: Wrath, More, Would Would Not, Viva Verdi et Four Deaths. Dans ces performances, elle a montré une présence physique extrêmement forte qui efface la frontière entre le sujet de la performance et la performance du sujet. Barbara Kukovec est issue de l'AGRFT et est titulaire d'un master en jeu d'acteur du Goldsmith College (2006) à Londres où elle vit et travaille actuellement.

PETRA ZANKI,

Performeuse. Petra Zanki, danseuse, chorégraphe et performeuse croate est très active dans le spectacle vivant contemporain de Zagreb. Elle travaille avec les plus grands noms de la danse contemporaine croate, avec le metteur en scène Oliver Frlji et en 2005 avec Banana Guerrilla, institut de recherche de la communication parmi les artistes pendant le processus de création. Elle a créé plusieurs de ses propres projets artistiques et a travaillé avec de nombreux metteurs en scène. Petra Zanki a participé à quatre créations de Via Negativa : Would Would Not, Viva Verdi, Four Deaths et Out.

Contact : info@vntheatre.com - www.vntheatre.com

PROGRAMMATION

LUNDI 20 AVRIL - 20:00 / MARDI 21 AVRIL - 20:30
La Minoterie

FRANCE/PORTUGAL



CREDIT PHOTO : KOMM'N'ACT

FAR FAR FAR AWAY PERFORMANCE

DURÉE : 70'

MARION ABEILLE, GEOFFREY COPPINI, PAULO GUERREIRO

Artistes issus des Rencontres//01

Conception et jeu : Marion Abeille, Geoffrey Coppini et Paulo Guerreiro avec la participation de Lou Colombani - Traduction live : Jérôme Nunes - Vidéo : Ismaël Castan - Lumière : Alice Huc

Fusion et contradiction du corps social est le point de départ de la rencontre entre Marion Abeille - plasticienne - , Geoffrey Coppini - metteur en scène - et Paulo Guerreiro - danseur/performeur - , pour travailler ensemble sur scène, tout en se déplaçant de leur pratique d'origine. Far Far Far Away cherche une mise en relief de codes tant artistiques que quotidiens, à partir d'images universelles, pour les déconstruire. Peu à peu, les clichés se craquellent pour laisser place à des êtres nostalgiques d'un idéal.

Une production KOMM'N'ACT avec le soutien de la Tannerie/la compagnie,/Théâtre Durance pour les résidences de création et la Ville de Marseille.

En coréalisation KOMM'N'ACT / La Minoterie.

PROGRAMMATION

FRANCE / PORTUGAL **FAR FAR FAR AWAY** PERFORMANCE M. ABEILLE, G. COPPINI, P. GUERREIRO

Note d'intention / Geoffrey Coppini

Travailler de manière aiguisée, à trois, sans pour autant chercher à ce que l'autre devienne soi, ceci a été un des points de départ.

Dès le début, il nous est apparu essentiel et nécessaire de construire un objet artistique à partir de trois disciplines, et que chacun opère dans son art un déplacement. Ce changement crée une fragilité réelle qui vise à construire le squelette de ces figures.

L'axe de recherche s'oriente sur des codes qui paraissent au premier abord quotidien, l'enjeu étant de montrer un quotidien tout en déconstruisant ses images.

Marion Abeille

Vit et travaille à Marseille. Durant ses études aux Beaux Arts de Marseille, elle a développé une pratique de sculpture et d'installation en se tournant vers des projets qui émanent plus du spectacle vivant. Sa recherche s'initie dans la rencontre de différentes disciplines artistiques afin de travailler sur le genre et le trouble que peut provoquer le déplacement, le décalage et la décontextualisation des « objets ».

www.m-abeille.blogspot.com

Geoffrey Coppini

Vit et travaille à Marseille. Après un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques, il écrit et met en scène Gross en 2006 puis Seules en 2007 pour le festival actOral.6 à Marseille. Son travail de création se nourrit de diverses collaborations en tant qu'assistant à la mise en scène avec Lola Arias, Michel Cerda et Hubert Colas. Son axe de recherche est l'acteur et son corps. Convaincu que l'intensité affective des mots doit passer par le corps sans pour autant parler de danse, il travaille sur ces intimités-corps en mutation qui dans un va-et-vient entre une intimité et une posture publique parlent d'une réalité puis de son effritement.

www.last-cie.com

Paulo Guerreiro

Vit à Bruxelles, travaille en Belgique, en France et en Allemagne. Depuis 2001, il travaille en tant que chorégraphe, performeur et danseur. Formé à l'École Supérieure de Danse à Lisbonne et dans le projet D.A.N.C.E. sous la direction artistique de W.Forsythe, W.McGregor, F.Flamand et A.Preljocaj, il a travaillé avec les chorégraphes Rui Horta, César Moniz, Rui Lopes Graça, Olga Roriz, Rita Judas, Amélia Bentes, Edith Depaule, Martin Dewez, Marie-Josée Lareau, Felix Ruckert. Il crée Addicted Man en 2005 pour le festival Danse en Vol à Bruxelles et l'installation/performance peeping me en 2006 avec Marion Abeille à Marseille. La base de sa recherche est le questionnement de la rencontre entre le public et le corps performatif du danseur afin qu'un langage chorégraphique naisse de ces deux éléments, processus et contexte.

www.peepingphotos.blogspot.com

Contact : contact@komm-n-act.com

PROGRAMMATION

Vernissage / LUNDI 13 AVRIL - 19:00
la compagnie,

ALLEMAGNE

LES SOUVENIRS

VIDEO 2005

DURÉE : 6' - VIDÉO LOOP

PIPO TAFEL

Chorégraphe et camera : Pipo Tafel - Assistante : Avatâra Ayuso Vigarío
Performers : Julie Boissy, Matthieu Léger et Vito Giotta

Un jeune homme se réveille sur le parvis d'une église. Il ne sait pas s'il s'agit de la réalité ou d'un rêve. En descendant l'escalier de l'église qui semble interminable, les souvenirs du passé affluent.

Les Souvenirs : trajectoire habitée par des corps, ceux de la mémoire. Qui lance la question de la manipulation de l'individu dans sa relation aux autres, dont l'existence est figée dans un temps, imaginaire, rêvé...

On plonge dans un plan séquence entrecroisé de deux chorégraphies convergentes, celle du corps des performers et celle de la camera.

Un exercice à la fois simple, concret et méticuleux, qui nous révèle l'intelligence et la sensibilité de cet artiste allemand.



CRÉDIT PHOTO : PIPO TAFEL

Lauréat du International Dance for the Camera Festival 2006 / University of Utah.
Avec le soutien de Fondation pour les arts de Baden-Württemberg.
Pipo Tafel est soutenu par The Arts Foundation of North Rhine-Westphalia,
The Arts Foundation Baden-Württemberg et par Koelnischer Kunstverein.



Kunststiftung
Baden-Württemberg

PROGRAMMATION

ALLEMAGNE **LES SOUVENIRS** VIDEO PIPO TAFEL

Pipo Tafel

Basé à Cologne où il crée des projets de danse, film et multimédia.

Il fait ses études de Multimédia à Karlsruhe University of Arts and Design et danse contemporaine à Folkwang Academy Essen puis dans le projet D.A.N.C.E. à la Palucca Schule à Dresden, au Ballet National de Marseille, à Bruxelles et Frankfurt. En temps que performer, assistant de direction, et artiste multimédia, il a travaillé avec William Forsythe, Thierry De Mey, Christian Spuck et Wayne McGregor.

Pipo Tafel est artiste résident aux studios Stipend de Koelnischer Kunstverein pour la session 2008 / 2010. Il est soutenu par The Arts Foundation Baden-Württemberg dans le cadre des Performing Arts Stipend 2009.

Travaux récents et à venir :

2010 : The Box of Peter Pan – Interdisciplinary Media Arts Production Stipend 2009 of The Arts Foundation of North Rhine-Westphalia, Installation/danse interactive – Concept et direction artistique

2009 : Writing on Water – Folkwang Tanzstudio Essen / chorégraphie de Leandro Kees.

Scénographie video / chorégraphie de camera / édition vidéo / Design de plateau.

2008 : ERICA – Semper Oper Dresden kleine szene, Promoting young talent Dance production 2008 Tanzplan Dresden – Performance danse interdisciplinaire – concept / direction / vidéo de plateau.

2007 - 2009 : Vue Salée – National Short Film Funding, Film Funding NRW, Arts Foundation NRW, Germann Academic Exchange Service Stipend 2007 – film danse/documentaire (26') à Marseille – production / chorégraphie / danse / édition.

Contact : pipposch@web.de

Avatâra Ayuso Vigario

Basée à Londres, chorégraphe freelance et danseuse à la Shobana Jeyasingh Dance Company.

Entre autres issues du projet D.A.N.C.E., ses qualifications professionnelles vont d'un diplôme en Ballet, un Master en Arts et un B.A en Linguistique.

Julie Boissy

Vit et travaille à Paris. Vidéaste - Plasticienne - Assistante vidéo de l'artiste Mounir Fatmi. Elle participe actuellement au projet de correspondances vidéo 109-correlatio.

www.dailymotion.com/109_correlatio

Mathieu Léger (aka Zel)

Designer graphique freelance, implanté à Marseille.

www.zeldesign.fr

Vito Giotta

Après sa formation en danse en Italie et sa participation au projet D.A.N.C.E. (2005 - 2007), il travaille aujourd'hui en temps que danseur au Ballet National de Marseille sous la direction de Frédéric Flamand.

PROGRAMMATION

Vernissage / LUNDI 13 AVRIL - 19:00
la compagnie,

ESPAGNE

LADY JIBIA

VIDEO 2005

DURÉE : 15'30



CRÉDIT PHOTO : MARIA IBARRETXE

ALAITZ ARENZANA & MARIA IBARRETXE

Production : Compagnie SRA. POLAROISKA en sillòn de taller - Scénario et réalisation : Alaitz Arenzana et Maria Ibarretxe - Interprètes : Maria Ibarretxe, Jorge Lastra, Alaitz Arenzana - Montage : Carolina Martinez - Chef opérateur : Esteban Ramos - Ambiance sonore : Aranzazu Calleja - Directeur de production : Nahikari Ipina

L'histoire de Lady Jibia se passe dans un espace-temps confus. Alaitz Arenzana et Maria Ibarretxe pratiquent ici un jeu avec le spectateur qui, par défaut, travaille sur une association rapide des corps qui apparaissent à l'écran, dans un temps et lieu déterminés : un espace alors uniquement mental ?

Maria Ibarretxe, en dehors de ses réalisations vidéos, est également danseuse. Il y a une transversalité évidente des arts dans ce film, que nous retrouvons dans la structure même de Lady Jibia.

Le jeu sur le temps, donne à ce film le sentiment d'un palimpseste qui nous fait entrevoir diverses époques, divers mode de jeu et d'esthétique. Ainsi nous pouvons peut-être voir en filigrane des références à Jacques Tati ou bien Rainer Werner Fassbinder.

Le contre-balancement d'une non-parole par une utilisation précise du son, l'artificialité, la question du désir, la volonté d'une esthétique factice, les projections mentales...sont autant de facteurs qui construisent la figure de cette femme.

Les limites que pose cette vidéo que ce soit au niveau du temps, de la question du vraisemblable ou bien encore du désir, nous délivre 15 minutes 33 d'un corps social inséré dans un paysage insaisissable.

Lady Jibia a reçu une bourse du gouvernement Basque et le Ertibil award 2007.

PROGRAMMATION

ESPAGNE **LADY JIBIA** VIDEO ALAITZ ARENZANA & MARIA IBARRETXE

Maria Ibarretxe

Née en 1977, elle est diplômée dans l'art de la performance.

Alaitz Arenzana

Née en 1976, elle est issue de l'université en section média et communication visuelle.

Elles ont suivi des cours à l'école internationale de cinéma et télévision (EITV) à San Antonio de los Baños (Cuba).

Travaux récents :

2008 : Sleeping over Plastic // bourse de résidence de l'ARTE fondation de Bilbao.

Notes about animals, encounters and highways // prix du gouvernement Basque.

Exhibition // A.I.R programme – laboratoire // bourse de résidence au centre d'art contemporain de Warszawa - Pologne.

I just wanna be perfect

Dios es una chavala manc // premier prix dans le Rolling Rolak compétition

2006/2007 : Un día de descanso o la mancha // Bourse des arts visuels du Biskay Executive Council

2004 : Txatxorra's Cube // Bourse chorégraphique du gouvernement Basque

2003 : Pedro...tu ¿eres tũ ? No, yo soy su... // Bourse du Biskay Executive Council

Contact : sra_polaroiska@yahoo.com

PROGRAMMATION

DU 14 AU 21 AVRIL
La Minoterie

FRANCE

SANS SOMMEIL, 24H D'UNE VILLE

PHOTOGRAPHIE

ELISE TAMISIER



CRÉDIT PHOTO : ELISE TAMISIER

DU 14 AU 21 AVRIL
La Minoterie

SANS TITRE

PHOTOGRAPHIE

OPHELIE KOCH

NOS PARTENAIRES

Les Rencontres //02 ont vu le jour grâce au soutien de :



et avec le soutien de :



grâce à la coréalisation/coproduction de :



la compagnie,

histoire de l'œil
librairie / café / expos



en partenariat avec :



et remercie :

Théâtre Durance
La Tannerie
Artistes Assistance
Adcei
Eurocircle
Arcade
La Distillerie
Grim

INFOS PRATIQUES

CALENDRIER DES RENCONTRES//02

Lundi 13 avril	19:00	Vernissage // Vidéos	la compagnie,
Mardi 14 avril	19:00	Ouverture	La Minoterie
	20:00	SPITZE DORIS UHLICH	La Minoterie
Mercredi 15 avril	19:30	SUBTERRANEOS DO CORPO ANA MARTINS	Les Bernardines
	20:30	TRANSMUTATION - OUT BENJAMIN BODI	Les Bernardines
	20:30 / 21:30 / 22:30	LA CHAMBRE DE SUE ELLEN CHARLES-ERIC PETIT	Histoire de l'œil
Jeudi 16 avril	17:00	DISCUSSIONS//RENCONTRES	la compagnie,
	19:30	SUBTERRANEOS DO CORPO ANA MARTINS	Les Bernardines
	20:00	LE «VRAI» SPECTACLE THE KISSES CAUSE TROUBLE	La Minoterie
	20:30	TRANSMUTATION - OUT BENJAMIN BODI	Les Bernardines
Vendredi 17 avril	19:00	TRANSMUTATION - IN BENJAMIN BODI	la compagnie,
	20:00	LE «VRAI» SPECTACLE THE KISSES CAUSE TROUBLE	La Minoterie
	20:30	ELA NÃO É FRANCESA, ELE NÃO É ESPANHOL INES JACQUES & EDUARDO RAON	Les Bernardines
	20:30 / 21:30 / 22:30	LA CHAMBRE DE SUE ELLEN CHARLES-ERIC PETIT	Histoire de l'œil
Samedi 18 avril	14:30	DISCUSSIONS//RENCONTRES	La Minoterie
	18:00	REGARDS CROISÉS 1/2	La Minoterie
	19:30	ELA NÃO É FRANCESA, ELE NÃO É ESPANHOL INES JACQUES & EDUARDO RAON	Les Bernardines
	20:30	FOUR DEATHS VIA NEGATIVA	montévidéo
Lundi 20 avril	19:00	TRANSMUTATION - IN BENJAMIN BODI	La Minoterie
	20:00	FAR FAR FAR AWAY M. ABEILLE, G. COPPINI & P. GUERREIRO	La Minoterie
	20:30	FOUR DEATHS VIA NEGATIVA	montévidéo
Mardi 21 avril	19:00	REGARDS CROISÉS 2/2	La Minoterie
	20:30	FAR FAR FAR AWAY M. ABEILLE, G. COPPINI & P. GUERREIRO	La Minoterie
	22:00	Clôture	La Minoterie

TARIFS

	plein	réduit
Pass Rencontres	45 €	
1 lieu 1 soir	12 €	8 €
Performance LA CHAMBRE DE SUE ELLEN	5 €	3 €
Performance TRANSMUTATION - IN Vendredi 17	3 €	
Discussions//Rencontres, Expos, Vidéos	entrée libre	

Informations auprès de KOMM'N'ACT
www.komm-n-act.com
contact@komm-n-act.com
+33(0)4 91 92 53 83

Réservations auprès des lieux partenaires

LIEUX

1 LA MINOTERIE

11 Rue Hozier
Marseille 02
+33(0)4 91 90 07 94

2 LA COMPAGNIE

19 rue Francis de
Pressensé - Marseille 01
+33(0)4 91 90 04 26

3 LES BERNARDINES

17 bd Garibaldi
Marseille 01
+33(0)4 91 24 30 40

4 HISTOIRE DE LOEIL

25 Rue Fontange
Marseille 06
+33(0)4 91 48 29 92

5 MONTEVIDEO

3 Impasse Montévidéo
Marseille 06
+33(0)4 91 37 97 35

