

Dossier de presse



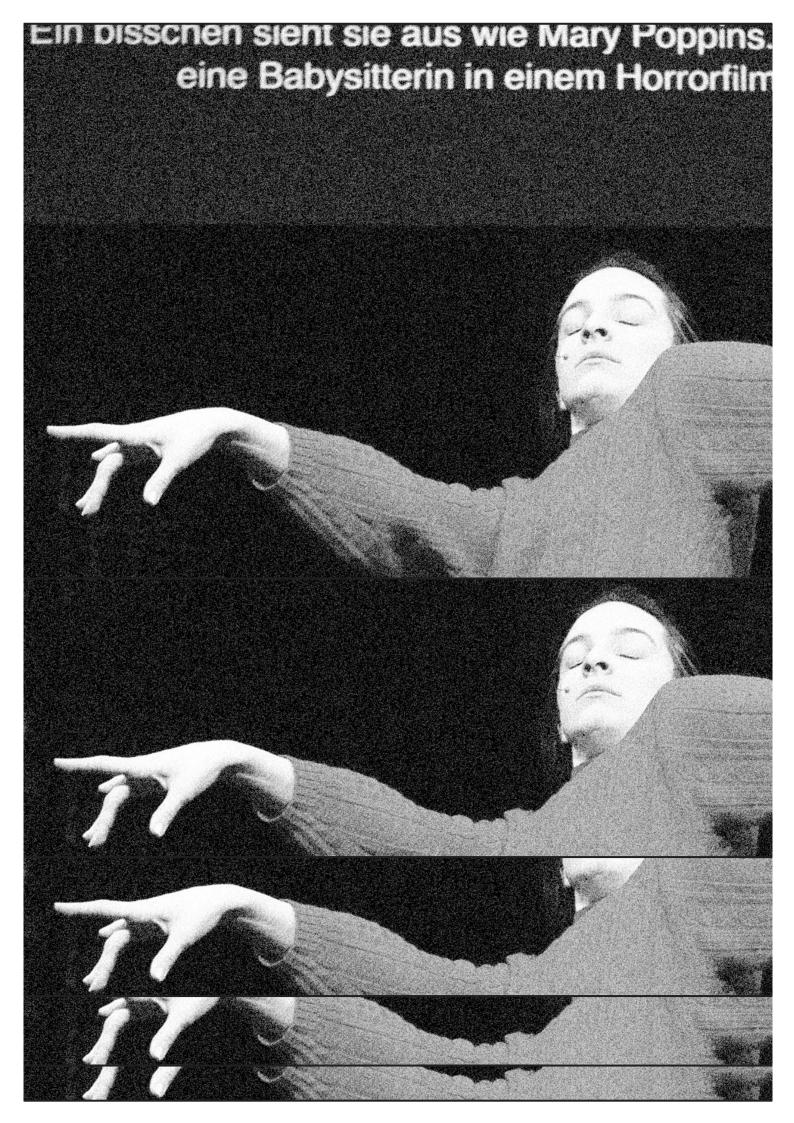
Parallèle — Festival de la jeune création internationale

Danse, théâtre, performance et arts visuels

Marseille 26.01 — 3.02.2019

Parallèle

plateformeparallele.com





Abstraction Disparition Réinvention

Le Festival Parallèle nous invite, le temps d'un, deux, quatre, dix spectacles, le temps de circuler dans cet espace singulier, accueillant et chaleureux, à une autre lecture du réel.

Il nous invite à célébrer la puissance de la multitude et de la diversité, à repenser le commun, à nous abandonner, confiants, aux pouvoirs de l'imaginaire.

Si l'on changeait les perspectives ? Si l'on donnait la parole à la jeunesse, à celui.celle qui vient de loin, à celui.celle qui conçoit le monde selon d'autres points de vue, logiques et rapports ? Si l'on pensait de nouveaux équilibres ?

Les artistes produit.e.s et invite.e.s ici font apparaître la possibilité d'un autre monde que celui donné comme un état de fait, une autorité immuable dont on vérifie tous les jours qu'il est un échec flagrant.

Ouvrir d'autres voies, c'est bien le seul moyen de penser un avenir supportable.

Alors oui, l'art est fondamental, aujourd'hui plus qu'hier et demain sans doute plus encore. Bienvenue à vous dans cette semaine polyphonique et joyeuse.

lci, on ne nous dira pas quoi penser, on nous proposera des résonances qui ramènent à soi, ouvrent des brèches et de nouveaux possibles. Comme une marche en forêt, être tous sens en éveil.

Bienvenue aux sorcières, aux fantômes, aux enfants-grand.e.s, à la cosmologie amérindienne, à la jeunesse coréenne, aux artistes qui créent sous les bombes.

Bienvenue à la grâce et au bégaiement, aux imitateurs de chants d'oiseaux, à ceux.celles qui explorent des territoires en dehors des cartographies consignées, qui s'en vont explorer les marges. Bienvenue à ceux.celles qui se savent multiples, complexes, mêlé.e.s, bâtard.e.s.

Bienvenue aux artisans d'un monde sensible et collectif.

Cette année, Parallèle c'est une programmation de spectacles, du théâtre, de la danse, de la performance, des projections de films, trois expositions d'arts visuels, des ateliers de pratique artistique pour enfants, un workshop de danse, un programme d'immersion, les Rencontres parallèles, conçu pour de jeunes artistes pluridisciplinaires basés à Marseille, des rencontre professionnelles pensées collectivement avec des opérateur.trice.s du territoire, des réunions de travail internationales, des fêtes et bien d'autres choses encore!

Lou Colombani Directrice de Parallèle

Parallèle

Parallèle est au plus près des problématiques et des enjeux de la jeune création contemporaine. Depuis 2006, Parallèle c'est :

Une projet de territoire

Installés à Marseille, nous voulons faire de notre ville et de notre région un espace ouvert à la nouveauté artistique, précurseur et accueillant : un territoire de croisements, de collaborations, de recherche pour des artistes d'Europe, de la Méditerranée et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ; un territoire qui développe des outils de travail et de diffusion pour des artistes en recherche.

Un projet international

Nous travaillons à la circulation des démarches, des œuvres et des artistes du local à l'international en développant un réseau de partenaires investis.

Un projet structurant

En mettant en lien les artistes entre eux, avec un public large et varié, et avec des structures attentives aux nouvelles formes d'écritures scéniques, nous prenons part au développement de parcours professionnels en pleine impulsion.

Un projet solidaire

Les collaborations que nous mettons en jeu se basent sur une complémentarité des missions, des moyens et des outils de chacun des partenaires, au profit d'une nouvelle génération d'artistes. Nous sommes à la fois producteurs et diffuseurs et travaillons à l'articulation de ces deux composantes du spectacle vivant.

Un projet pour tous

Les formes contemporaines sont l'exploration de nouveaux langages sensibles et poétiques pour parler du monde d'aujourd'hui. C'est ainsi que nous affirmons qu'elles concernent tout un chacun. En tant que programmateur, notre rôle est de mettre en relation l'artiste et son œuvre avec la personne qui la reçoit.

Ce que l'on recherche, c'est ce trouble, ce déplacement dans notre perception du réel que propose l'œuvre artistique, qui crée de nouvelles relations à ce réel, génère de nouvelles perspectives, bien souvent joyeuses, vivantes et conviviales.

Les artistes de la jeune génération nous révèlent des préoccupations et attentions, des langages et mediums qui renouvellent notre rapport au réel et qui doivent bénéficier de toute notre attention.

Accompagnement d'artistes

- —formulation d'un projet professionnel à moyen terme,
- —réflexion autour des projets artistiques et de leur énonciation.
- —étude de la faisabilité des projets et mise à l'œuvre optimale,
- —montage des productions (calendrier de travail, recherche de partenaires, recherche de financements, élaboration et suivi des budgets),
- —prospection, mise en réseau (local, national, international), aide à la diffusion (local, national, international),
- -production exécutive de tournée,
- —réunions hebdomadaires de travail et transmission des outils de travail aux artistes.

Les artistes restent toujours maîtres de la manière dont ils veulent développer et donner à voir leur travail.

Nous veillons à ce que le projet artistique reste au centre du montage des productions.

Les artistes accompagnés depuis 2012 Yaïr Barelli (IL-FR)

VASISTAS theatre group - Argyro Chioti (GR)

Geoffrey Coppini - LAST Cie (FR)

Mathieu Ma Fille Foundation - Arnaud Saury (FR) Sandra Iché - Association Wagons libres (FR) Maud Blandel (CH)

Le Détachement International du Muerto Coco (FR) Anne Lise Le Gac (FR)

Anne Lise Le Gac FR

Nous accompagnons depuis 2018 Anne Lise Le Gac (Marseille) dans la structuration de sa compagnie, le développement de ses projets, leur production et leur diffusion.

Anne Lise travaille à ses recherches et performances en solitaire et sous conversation: avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer dans ACTION/TRADITION/COUVERCLE, avec Pauline Le Boulba pour LE CAP, et avec Élie Ortis-artisan couturier-dans GRAND MAL présenté au Théâtre des Bernardines dans le cadre de Parallèle 7 en 2017.

En janvier 2018, elle crée *La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal* à Parallèle 8 – Montévidéo centre d'art, Marseille.

Elle travaille aujourd'hui avec Arthur Chambry sur sa prochaine création *FORCE « G »* dont la première est prévue au printemps 2019 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles

Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance.

Prochaine création

FORCE «G» (2019)

Partenaires, coproductions
Parallèle – Plateforme pour la jeune création
internationale, Kunstenfestivaldesarts, Tanzquartier Wien, Be My Guest – Réseau international
pour la jeune création, Buda Kunstencentrum

Accueils en résidence:

CENTRALE FIES_Art Work Space, La Villette (Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette), Friche La Belle de Mai, Montévidéo centre d'art, La Balsamine

Diffusion à venir

CRÉATION au Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (BE) (mai 2019)

Drodesera, Centrale Fies - Dro (IT) (juillet 2019) SHORT Theatre - Rome (IT) (septembre 2019) + de dates à venir

La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal (2017)

Partenaires, production La Station - Nice

Accueils en résidence Montévidéo centre d'art-Marseille (FR) dans le cadre du Festival Parallèle, La Station-Nice, L'Entre-Pont-Nice

Diffusion

Bâtard Festival – Bruxelles (BE) (novembre 2018) Tanzquartier – Vienne (AT) (octobre 2018) Festival Parallèle à Montévidéo centre d'art – Marseille (FR) (janvier 2018)

Maud Blandel CH

Nous accompagnons la chorégraphe Maud Blandel basée à Lausanne (Suisse) depuis janvier 2016. Après avoir accueilli sa première pièce *TOUCH DOWN* dans le cadre de Parallèle 6 au Merlan scène nationale de Marseille, puis produit sa deuxième pièce *Ligne de conduite* dont la première s'est jouée à l'Arsenic à Lausanne en avril 2018, nous programmons son travail dans le cadre de Parallèle 9 à KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Nous travaillons à la production de sa prochaine pièce, *Pièces à divertissement – Titre provisoire* (création janvier 2020 à l'Arsenic – CH).

Maud Blandel est artiste en résidence à l'Arsenic - Lausanne depuis avril 2018.

Lignes de conduite (2018)

Soutiens

Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie Romande, Service culturel Migros Vaud

Partenaires, coproductions
Arsenic – centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH), Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale – Marseille (FR), ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud

Accueils en résidence

ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Villette, Ballet du nord – CCN de Roubaix – Hauts-de-France, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud

Soutien à la tournée Pour-cent culturel Migros

Diffusion

Festival Parallèle – KLAP Maison pour la danse Marseille (FR) (janvier 2019) ADC – Genève (CH) (octobre-novembre 2019) Arsenic – centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) (avril 2019)

5

Sandra Iché FR

Nous travaillons depuis 2015 avec Sandra Iché et l'Association Wagons Libres autour de la production/diffusion de son projet *Droite-Gauche*.

Sandra Iché mène ses activités d'auteure et d'interprète à travers l'association Wagons libres, questionnant les modalités de «fabrication» de l'Histoire, de sa mise en récit avec Wagons libres (2012), présenté à Parallèle 8 en 2016 au Théâtre Joliette, Variations orientalistes (2014), présenté à Parallèle en 2016 à La Garance Scène nationale de Cavaillon, Droite-Gauche, créé en 2018 à Parallèle au Théâtre Joliette. En 2016, Sandra Iché a reçu le prix du Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD.

Droite-Gauche (2018)

Partenaires, coproductions
La Villette-Paris, Parallèle-Plateforme pour la
jeune création internationale-Marseille, Pôle Arts
de la Scène-Friche la Belle de Mai-Marseille,
Nouveau Théâtre de Montreuil, Réseau projet européen [DNA], PACT Zollverein-Essen (Allemagne), Théâtre Joliette-Marseille, Théâtre La
Passerelle-scène nationale des Alpes du
Sud-Gap

Soutiens

DRAC Rhône-Alpes, Fonds TransFabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Regards et Mouvements – Superstrat

Aide à la résidence Fondation Camargo – Cassis

Diffusion

La Villette – Paris (FR) (octobre 2018)
Festival Parallèle – Théâtre Joliette – Marseille (FR)
(janvier 2018), Festival Parallèle – Théâtre la
Cité – Marseille (FR) étape de travail janvier 2017)
+ de rendez-vous bientôt

More Than This-Projet Europe Creative

More Than This est un projet de coopération soutenu par l'Union Européenne. Il réunit 6 festivals et opérateurs culturels basés dans 5 pays européens (France, Italie, Portugal, Espagne, Estonie), avec la collaboration de 5 partenaires associés de Palestine, Belgique, Espagne et France.

More Than This est axé sur la performance contemporaine comme outil fondamental pour repenser les valeurs de complexité, les moyens de l'hospitalité et du déplacement, il questionne à la fois notre capacité à accueillir et à aller vers l'autre.

La mobilité est ici considérée dans un cadre complexe et protéiforme: elle concerne artistes, organisations culturelles et institutions, mais aussi publics venant de territoires disparates et chercheurs en sciences humaines.

Partenaires

L'Officina-Festival DANSEM-Marseille (FR) (Chef de file)/Parallèle-Marseille (FR)/AREA06-Festival Short Theatre-Rome (IT)/Materiais Diversos-Minde (PT)/Asociación Cultural Gestus-Madrid (ES)/MTU Teine Tants-Saal Biannaal-Tallinn (EE)

Partenaires associés

Sarayyet-First Ramallah Group-Ramallah Contemporary Dance Festival-Ramallah (PS)/Aleppo-Bruxelles (BE)/Universidad Carlos III-Madrid/Matadero-Madrid (ES)/Camargo Foundation-Cassis (FR)

Be My Guest–Réseau international pour la jeune création

Parallèle est initiatrice d'un réseau international dédié à des artistes en début de parcours professionnel et adapté à leurs besoins. Il a pour objectif de fédérer des partenaires sur le territoire régional, national, européen et au-delà, pour une attention particulière aux besoins d'artistes de la jeune génération. Be My Guest soutient les artistes en co-production, accueil en résidence, accompagnement au développement de projet et en diffusion.

Artsadmin-Londres (GB)/Belluard Festival-Fribourg (CH)/Beursschouwburg-Bruxelles (BE)/Budakunstencentrum-Courtrai (Belgique)/L'Officina/Festival DANSEM-Marseille (FR)/ICI-CCN-Montpellier (FR)/La Bellone-Bruxelles (BE)/Materiais Diversos-Minde (PT)/Parallèle-Marseille (FR)/SHORT Theatre-Rome (IT)/Théâtre La Bastille-Paris (FR)/Tanzquartier-Vienne (AT)/Théâtre Saint-Gervais-Genève (CH)

Le réseau Be My Guest est soutenu par Pro Helvetia et l'Institut français.

Une réunion de tous les membres du réseau a lieu à Marseille le 31 janvier 2019 à l'occasion de Parallèle 9.

6

Calendrier de Parallèle 9

Du 10 au 12 janvier	20:00	Théâtre National de Nice	Music-hall-cirque-musique	1h45	
		GRANDE - Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (FR)			
17 et 18 janvier	20:30	Théâtre La Passerelle,	Music-hall-cirque-musique	1h45	
		GRANDE – Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (FR)			
Du 16 janvier au samedi 23 février		Maupetit, côté Galerie	Exposition-photographie Gratuit		
		À première vue – Plus d'infos sur plateformeparallele.fr			
Mercredi 16 janvier	18:00	Vernissage			
Du 17 janvier au 6 février		Galerie art-cade Galerie HO	Exposition – arts plastiques Gratuit	.	
		La Relève (FR)			
Jeudi 17 janvier	18:00	Vernissage à art-cade et HO			
Du mercredi 30 janvier au samedi 2 février	15:00- 19:00	HLM/Hors-Les-Murs	Exposition		
		Mes témoins – Silvia Costa (IT)	Gratuit		
Samedi 26 janvier	18:00	Vernissage à HLM/Hors-Les-Mu	s-Murs		
Dimanche 27 janvier	18:00	Vidéodrome 2	Cinéma	1h01	
		Projections parallèles - FIDMarse	5€ seille		
	19:30	La Baleine	Cinéma TP 9€ , TR 6,5€	1h39	
		L'Époque-Matthieu Bareyre (FR)			
Mardi 29 janvier	19:30	Théâtre des Bernardines	Performance théâtrale TP 12€ ,TR 8€ Q)	45 min.	
		Yes Godot-Anas Abdul Samad (
Mercredi 30 janvier	20:00	Montévidéo	Perf. chorégraphique TP 12€ ,TR 8€	40 min.	
		Farci.e - Sorour Darabi (IR-FR)			
	21:30	Montévidéo	Performance-théâtre TP 12€ ,TR 8€	1h	
		Cuckoo – Jaha Koo (KR-BE)			
	Montévidéo		Cinéma 12 min. er	continu	
		Reddishblue Memories – Ivan Arg	Gratuit ote (FR)		
	Pass soirée Montévidéo		TP 22€, TR 14€		
Jeudi 31 janvier	19:30	KLAP	Danse-performance	40 min.	
		HooDie-Olivier Muller (FR)	TP 12 € ,TR 8 €		
	21:00	KLAP	Danse	55 min.	
		Lignes de conduite-Maud Bland	TP 12 € ,TR 8 € el (CH)		
		KLAP	Cinéma 7 min. er	continu	
		Cinefactum - Thomas Depas (FR	Gratuit)		
	Pass soirée KLAP		TP 22€ , TR 14€		

18:00-	Frac	Installation vidéo	1h32 en continu	
21:00	Gratuit Bergman in Uganda–Markus Öhrn (SE)		-	
19:30	Théâtre des Bernardines	Théâtre-danse	1h15	
	1P12€,1R8€ Le Grand Sommeil-Marion Siéfert (FR)			
21:00	Théâtre du Gymnase	Performance TP 12 € ,TR 8 €	1h	
	The Jaguar and the Snake - Amanda Piña (CL-MX-AT)			
Pass soi	irée Bernardines et Gymnase	TP 22€, TR 14€		
19:30	Montévidéo	Performance	1h10	
	Between me and P Filippo Mic			
21:30	Montévidéo	Danse-performar	nce 1h20	
	Hymen Hymne-Nina Santes (F	-		
	Montévidéo		8 min. en continu	
	OM-Yasmin Davis (IL)	Gratait		
	Montévidéo		0 min. en continu	
	Trinitite - Fanny Zaman et Dom)	
Pass soirée Montévidéo		TP 22€, TR 14€		
11:00- 18:00	Frac	Installation vidéo TP 5€. TR 2.5€	1h32 en continu	
	Bergman in Uganda – Markus Öhrn (SE)		<u> </u>	
15:00	Mucem	Conférence Gratuit	1h	
	Mouvements en voie de disparition - Amanda Piña (CL-MX-AT)			
19:30	Théâtre des Bernardines	Théâtre-danse TP 12€ .TR 8€	1h15	
	Le Grand Sommeil-Marion Sié			
21:00	Théâtre du Gymnase	Danse	45 min.	
	Vacances Vacance-Ondine C			
Pass soirée Bernardines et Gymnase		TP 22€, TR 14€		
22:30	Friche-petit plateau	Performance	1h	
	FORCE «G»-Anne Lise Le Ga			
00:00	Friche-Les Grandes Tables	Musique, DJ set	2h	
	(MA-FR)ە Glitter، ويالڭ			
12:00-	Frac	Installation vidéo	1h32 en continu	
18:00	Bergman in Uganda – Markus Ċ	Gratuit hrn (SE)		
19:00 20:00	La Criée	Music-hall-cirque-	musique 1h45	
		-		
	21:00 19:30 21:00 Pass soi 19:30 21:30 Pass soi 21:00 15:00 15:00 19:30 21:00 19:30 19:30 19:30 19:30	21:00 Bergman in Uganda - Markus (19:30) Théâtre des Bernardines Le Grand Sommeil - Marion Sié 21:00 Théâtre du Gymnase The Jaguar and the Snake - An Pass soirée Bernardines et Gymnase 19:30 Montévidéo Between me and P Filippo Mid 21:30 Montévidéo Hymen Hymne - Nina Santes (IL) Montévidéo OM - Yasmin Davis (IL) Montévidéo Trinitite - Fanny Zaman et Dom Pass soirée Montévidéo 11:00 - Frac 18:00 Bergman in Uganda - Markus (18:00) Mucem Mouvements en voie de dispar 19:30 Théâtre des Bernardines Le Grand Sommeil - Marion Sié 21:00 Théâtre du Gymnase Vacances Vacance - Ondine Co Pass soirée Bernardines et Gymnase 22:30 Friche - petit plateau FORCE «G» - Anne Lise Le Gar 00:00 Friche - Les Grandes Tables	19:30 Théâtre des Bernardines Théâtre danse TP 12€, TR 8€ Le Grand Sommeil - Marion Siéfert (FR) 19:30 Théâtre du Gymnase Performance TP 12€, TR 8€ The Jaguar and the Snake - Amanda Piña (CL-MX-A' Pass soirée Bernardines et Gymnase TP 12€, TR 8€ Between me and R - Filippo Michelangelo Ceredi (IT) 19:30 Montévidéo Performance TP 12€, TR 8€ Between me and R - Filippo Michelangelo Ceredi (IT) 21:30 Montévidéo Danse - performar TP 12€, TR 8€ Hymen Hymne - Nina Santes (FR) Montévidéo Cinéma Gratuit Trinitite - Fanny Zaman et Dominik Dagge linc kx (BE) Pass soirée Montévidéo TP 22€, TR 14€ 11:00 Frac Installation vidéo TP 5€, TR 2,5€ Bergman in Uganda - Markus Öhrn (SE) 15:00 Mucem Conférence Gratuit Mouvements en voie de disparition - Amanda Piña (Cle Gratuit Mouvements en voie de disparition - Amanda Piña (Cle Gratuit Mouvements en voie de Cloez (FR) 21:00 Théâtre des Bernardines Théâtre - danse TP 12€, TR 8€ Le Grand Sommeil - Marion Siéfert (FR) 21:00 Théâtre du Gymnase Danse TP 12€, TR 8€ Vacances Vacance - Ondine Cloez (FR-BE) Pass soirée Bernardines et Gymnase TP 22€, TR 14€ 22:30 Friche - petit plateau Performance TP 8€, TR 5€ FORCE « G » - Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry (00:00 Friche - Les Grandes Tables Musique, DJ set □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	

À Première vue

Du mercredi 16 janvier au samedi 23 février exposition—photographie Maupetit, côté Galerie Mercredi 16 janvier — vernissage à 18h

À la sortie de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles, chaque diplômé est invité à laisser à celle-ci une œuvre de fin de diplôme, une de ses "premières photographies".

Après 32 ans passés dans le centre d'Arles, l'ENSP se prépare à déménager pour un nouveau bâtiment contemporain, réalisé par Marc Barani. L'occasion est belle d'ouvrir les archives fortes de plus de mille images. Cette année 2019 est aussi celle des 100 ans de l'emblématique librairie Maupetit, partenaire fidèle des expositions photographiques initiées par le Festival Parallèle, dédié aux gestes portés par des artistes en début de parcours professionnel. L'exposition À première vue est ainsi apparue comme une évidence, une occasion de fêter ces deux institutions et d'ouvrir le regard au public sur ces images insolites, premiers pas d'artistes qui pour certains sont devenus de grands noms de la photographie. De l'importance d'accompagner ces premiers gestes...

Une production ENSP – École nationale supérieure de la photographie (Arles) en coréalisation avec Maupetit

Commissariat: Juliette Vignon

La Relève

Du jeudi 17 janvier au mercredi 6 février exposition—arts plastiques art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et galerie HO Jeudi 17 janvier — vernissage à 18h à HO et art-cade

Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale s'associe à art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et la Galerie HO pour donner à voir le travail d'artistes plasticien.ne.s en phase de professionnalisation à l'issue d'un appel à projets. À l'occasion du festival, les 3 partenaires proposent une exposition réunissant les projets retenus autour des notions suivantes : Abstraction, subversion, disparition.

Plus de cent projets ont été reçus et étudiés par un comité de sélection composé de :

- Aurélie Berthaut directrice d'art-cade Galerie Bains Douches, présidente de la Semaine Pop Philosophie et cofondatrice de l'Agence Collective, dédiée à l'accompagnement d'artistes,
- Fouad Bouchoucha sculpteur, performeur et vidéaste.
- —Lou Colombani directrice générale et artistique de Parallèle,
- Marie De Gaulejac commissaire d'exposition

et chargée des résidences à Triangle France-Astérides.

- Gilles Desplanques artiste et co-fondateur de la galerie HO et de Marseille expos,
- Constance Juliette Meffre commissaire indépendante et productrice,
- Abraham Poincheval performeur et professeur à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence,
- Frédéric Pradeau sculpteur, plasticien et professeur à l'école des Beaux-Arts de Marseille.

Artistes exposés à art-cade : Jenny Abouav, Gillian Brett, Amandine Capion, Anouk Moyaux, Kent Robinson

Artistes exposés à HO : Jenny Abouav, Sophie Blet, Gillian Brett, Stéphanie Brossard

Parallèle S

Projections

Dimanche 27 janvier au Vidéodrome 2 à 18h

OM — Yasmin Davis (IL)

2018 - 8 min.

Un film de Yasmin Davis est un geste, un seul. C'est un face à face. Les séquences proposent la variation d'un acte pour faire face à la solitude. Le mouvement est la trace d'un isolement illusoire et tout autant, définitif. La prise de vue s'affiche ostensiblement délibérée. La prise de son, subtile, est d'une égale précision. L'artifice relève évidemment du trucage. La prestidigitation, autrement dit, le prestige de la manipulation, est un plaisir simple, d'où résulte de l'admiration.

Retrouvez *OM* à Montévidéo le vendredi 1^{er} février ! En partenariat avec le FIDMarseille et le Vidéodrome

Cinefactum — Thomas Depas (BE)

2013 - 7 min.

Une clairière, une cabane en bois. Assis, un adolescent y agace un briquet sur une brindille. Voilà la cabane prendre feu. Voilà le gamin debout, immobile, faire face aux flammes, fasciné par le spectacle. Voilà la caméra engager un ballet autour de la scène, jusqu'à la fin de braises. Ronde de la caméra, fascination de ces images Super 8, comme venues de loin, comme un souvenir d'enfance, et le mouvement de la disparition. Voilà, peut-être, ce que couvait le cinefactum du titre : le Fait-cendre.

Retrouvez *Cinefactum* à KLAP le jeudi 31 janvier ! En partenariat avec le FIDMarseille et le Vidéodrome

Derrière nos yeux — Anton Bialas (FR)

2018 - 46 min.

"Ce que tu verras, tu le deviendras". Cette citation, en exergue du film, tirée de l'Évangile gnostique selon Philippe, nous invite à entrer dans un univers cyclique et hautement sensoriel. Derrière nos yeux fait se succéder les portraits de trois solitaires vivant

à la marge, de l'âge adulte en passant par l'adolescence jusqu'à un état semi-enfantin. Le premier, un sans-abri performeur, déambule dans les rues d'un Paris filmé comme un village, était déjà le sujet du court-métrage précédent d'Anton Bialas, En son royaume. Tout comme Aliasare, jeune peintre rêveur et solitaire occupé à rechercher des lueurs soudaines de beauté (pour reprendre le fameux titre de Mekas, cinéaste auquel s'apparente la matérialité proposée ici) dans le monde qui nous entoure. Dans le dernier volet, un jeune homme aveugle émerge dans un jeu de surimpressions de la forêt où il vit. La nature, perçue comme puissance magique, insiste dans tous les épisodes : bien davantage qu'un décor, elle incarne ce qui permet aux trois figures d'échapper à leur solitude, dans une approche panthéiste. Récurrents, les gros plans de mains occupées aux tâches les plus anodines pointent vers un cinéma « haptique », où la vue serait guidée par le toucher, où la caméra colle au plus près des corps et des textures – rides de la peau, coups de pinceau sur un tableau ou écorce d'un arbre. Anton Bialas fabrique un cinéma qui se souvient de ce qu'il y a derrière nos yeux de spectateurs : l'épaisseur des êtres et des choses filmées ; l'histoire du cinéma aussi, comme une pratique du sensible plus que du sensé.

En partenariat avec le FIDMarseille et le Vidéodrome

Lors de la 29^e édition du FIDMarseille, le film a été récompensé de plusieurs les prix :

- Prix Georges de Beauregard National
- Mention Spéciale du Prix Institut Français
- Prix des Lycéens

Dimanche 27 janvier à La Baleine à 19h30

L'Époque — Matthieu Bareyre (FR)

2018 - 1h34

Séance suivie d'une rencontre avec Matthieu Bareyre

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

En partenariat avec le cinéma La Baleine

Mercredi 30 janvier à Montévidéo au long de la soirée de spectacles

Reddishblue Memories — Iván Argote

2017 - 12 min. (en continu)

À partir du passage de Kodachrome à Ektachrome par la société Kodak, le film questionne la relation entre les couleurs et la politique.

Jeudi 31 janvier à KLAP au long de la soirée de spectacles

Cinefactum — Thomas Depas (BE)

7 min. (en continu)

+ d'infos p.10

Vendredi 1er février à au long de la soirée de spectacles

Trinitite — Fanny Zaman et Dominik Daggelinckx (BE)

2018 - 20 min. (en continu)

Étre femme ? Question de représentation. Alors allons-y: ce seront corps, gestes, visages, paroles, de femmes surtout, puisés dans les archives de latélévision belge des années 60 et 70. Puis voilà ces fragments éclatés et retravaillés, comme autant de scories d'une construction sociale – à l'école, à la maison, à l'usine – telle qu'imaginée en ces temps. Une sorte de « Trinitite », en somme, du nom de ce cristal issu du fantasme des hommes qui s'est formé lors de la première explosion atomique.

OM — Yasmin Davis (IL)

8 min. (en continu)

+ d'infos p.10

Entrée libre pour toutes les projections de cette page

Mes témoins Silvia Costa (IT)

Samedi 26 janvier mercredi 30 janvier au samedi 2 février exposition Galerie HLM Première exposition des dessins de Silvia Costa

Performance Silvia Costa — samedi 26 janvier à 18h et samedi 2 février à 17h30

La nuit, une cour invisible se rassemble autour d'elle, la regarde et la questionne.

Incapable de lui répondre dans l'instant, elle prend son stylo et lui dessine son histoire.

Témoins omniscients, les dessins de Silvia Costa ont observé sa vie et en sont le réceptacle, à la manière d'un journal intime. Ils sont les seuls à pouvoir rendre compte d'une autobiographie de l'artiste. Peuplée, à trous, parcellaire et fantasmagorique, nous ne sommes pas ici dans une biographie linéaire.

Première exposition à rassembler la production de dessins de Silvia Costa, metteure en scène et performeuse, *Mes témoins* est l'occasion de découvrir la dimension camouflée, secrète et nocturne de son travail.

En eux se condense une manière de voir le monde, profond et enfantin, poétique et ironique, que l'on retrouve dans ses œuvres théâtrales et performatives. Avec eux, dans cet espace, elle allume et éteint les joies et les douleurs.

Biographie Silvia Costa

Diplômée en « Arts Visuels et Théâtre » à l'Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour auteure, metteure en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Elle présente ses créations dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international.

Le prochain projet *Dans le pays d'hiver*, inspiré par *Dialogues* avec Leuco de Cesare Pavese, sera créé à l'automne 2018 et il est coproduit par le MC93 de Bobigny, le Festival d'Automne à Paris, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, FOG Triennale Milan Performing Arts, Festival delle Colline Torinesi / TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio de Prato, LuganolnScena au LAC (Théâtre et Culture de Lugano) et Teatro Stabile del Veneto.

Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Roméo Castellucci pour le théâtre et l'opéra.



Yes Godot Anas Abdul Samad (IQ)

Mardi 29 janvier — 19h30 Théâtre des Bernardines

performance théâtrale - 2018 45 min.

À Bagdad, les créations du metteur en scène Anas Abdul Samad – encore jamais montrées en Occident - subliment la violence vécue dans une ville meurtrie par les guerres, par une esthétique sans parole qui emprunte aux arts visuels, à la pantomime ou à la marionnette.

Avec Yes Godot, il revisite la pièce de Beckett en faisant de Bagdad le point de rencontre des personnages. Vladimir, Estragon et Lucky se révoltent contre leur créateur dans une violence chorégraphiée qui met à distance la brutalité du réel tout en soulignant la solitude humaine dans le vacarme du monde.

Son travail rend compte par des gestes et des signaux, des peurs et des émotions de son peuple. Il s'impose dans sa créativité comme l'un des artistes majeurs d'Irak.

Biographie Anas Abdul Samad

Anas Abdul Samad Ajeel, né à Bagdad en 1974. Il a fait ses études à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Bagdad d'où il a eu sa licence de Beaux-Arts en 2001. Puis il a reçu un diplôme du Ministère de la Culture japonais en 2006 après des formations artistiques à Tokyo. Anas Abdulsamad a travaillé comme metteur en scène dans la compagnie nationale au Ministère de la Culture en Irak, et il est le vice-Président du Syndicat des arts du théâtre irakien. Depuis 1996, il dirige la compagnie Almustahil. Il a en outre animé un nombre d'ateliers dans les villes suivantes : Bagdad, Tokyo, Amman, Rome, Le Caire, Tunis. Anas Abdulsamad a participé avec sa compagnie à une vingtaine de festivals, et a participé en tant que metteur en scène ou acteur dans quatorze pièces comme Drawing in the Body (1996); Othello (1999); Macbeth Marionettes; Silence as crying ; Rêve dans Bagdad et autres... Anas Abdulsamad a reçu plusieurs prix en tant qu'acteur et pour ses mises en scène. Il est aussi professeur à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad, et a écrit un livre sur Le Pantomime à Bagdad, en cours de publication.

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 €



Distribution

mise en scène et scènographie Anas Abdul Samad avec Anas Abdul Samad, Mohamed Omar Ayoub, Sadiq al-Zaidi

<u>lumières et son</u> Yasser Fadel Al Maamouri

Mentions de production

<u>production</u> Impossible Theater Group <u>coproduction</u> La Filature, scène nationale – Mulhouse

<u>production déléguée</u> SIWA Plateforme – Yagoutha Belgacem

remerciements au Théâtre national de Bagdad

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

La programmation de Yes Godot à Marseille s'inscrit dans dans une tournée française initiée par La Filature, Scène nationale (Mulhouse) en partenariat avec le CDN de Besançon Franche-Comté, le CDN d'Orléans, le Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisyle-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique et Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale. Ces partenaires se sont réunis pour offrir une première visibilité occidentale à l'artiste Anas Abdulsamad.

Farci.e Sorour Darabi (IR-FR)

Mercredi 30 janvier — 20h Montévidéo centre d'art

performance chorégraphique - 2016 40 min.

Comment parler d'identité quand notre langue nous impose déjà un ordre du monde déterminé par le genre? C'est la question à laquelle se heurte Sorour Darabi, jeune chorégraphe iranien.ne, lorsqu'il.elle arrive à Montpellier pour étudier la danse. Alors que dans sa langue maternelle, le farsi, les marqueurs de genre n'existent pas, le français l'oblige à continuellement distinguer le masculin du féminin, jusque dans son apprentissage du mouvement. Avec Farci.e. Darabi affronte la violence de la langue, vécue comme une véritable « ingurgitation » de normes établies. D'une insolence magnifique, son solo s'en prend aux formes insidieuses de l'autorité. Conférence décalée, prise de parole qui tourne à l'épreuve physique, Farci.e réaffirme avant tout la beauté du geste vivant en transition permanente.



"Les papiers de la conférence se rebiffent (...) tandis que son corps est habité de formes de longs hoquets, distorsions des masses, contorsions subtiles sur chaise et contre table, peuplant tout d'une singulière étrangeté. Transition permanente. » Gérard Mayen – Danser canal historique

Biographie Sorour Darabi

Sorour Darabi est un-une artiste autodidacte iranien.ne qui vit et travaille à Paris. Très actif.ve en Iran, il-elle fait partie de l'association souterraine ICCD dont le festival Untimely (Téhéran) a accueilli ses travaux avant son départ pour la France. Durant ses études au CCN de Montpellier il-elle crée le solo *Subject to Change*, une performance qui interroge la transformation à travers le temps et la cohabitation avec l'environnement.

En 2016, il-elle crée *Farci.e*, un solo qui traite des notions du langage, de l'identité de genre et de la sexualité au festival Montpellier danse. Son prochain projet, *Savušun*, est une ode à l'affection, à la vulnérabilité et aux êtres affecté-es, qui s'inspire des cérémonies de deuil de Muharram et aborde la question des émotions : le chagrin, la peur et la souffrance. Il-elle a été par ailleurs interprète pour Jule Flierl et Pauline Brun.

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €, tarif réduit 14€

Distribution

<u>conception, chorégraphie et interprétation</u> Sorour Darabi

création lumière Yannick Fouassier régisseur lumière Jean-Marc Ségalen regard extérieur Mathieu Bouvier administration Charlotte Giteau diffusion Sandrine Barrasso production déléguée MÉTÉORES

Mentions de production

coproductions Festival Montpellier Danse, ICI-CCN de Montpellier Occitanie Midi-Pyrénées avec le soutien de CN D Pantin dans le cadre d'une résidence, Honolulu-Nantes et le Théâtre de Vanves remerciements Loïc Touzé, Raïssa Kim, Florence Diry, Pauline Brun, Jule Flierl, Clair.e Olivelli, Zar Amir Ebrahimi

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Cuckoo Jaha Koo (KR-BE)

Mercredi 30 janvier — 21h30 Montévidéo centre d'art

performance, théâtre - 2017 1h

Cukoo est un périple à travers les vingt dernières années de l'histoire coréenne, racontée par une bande de cuiseurs à riz bidouillés pour devenir bavards. Né en 1984, Jaha Koo grandit en Corée du Sud, l'un des pays les plus touchés par la crise économique asiatique de 1997.

Dans un dialogue à la fois drôle et acerbe, Jaha et ses appareils intelligents passent en revue les évolutions technologiques et les limites des hommes. Leurs échanges portent sur les conséquences de cette crise sur la société coréenne et de ce qu'elle a généré de solitude. Comment grandir dans une société axée sur la performance et la haute technologie et où l'isolement social, le chômage des jeunes et le suicide sont les plus élevés au monde ? Avec humour, Jaha Koo dialogue avec ses seuls partenaires, ces trois Rice cooker indispensables pour servir la portion de riz quotidienne en Corée du Sud. Mêlée à son expérience personnelle et touchante, Jaha Koo livre une analyse fine d'une société écartelée.

Biographie Jaha Koo

Jaha Koo est un comédien / performeur sud-coréen et un compositeur de musique. Sa pratique artistique oscille entre le multimédia et la performance, incluant la musique, la vidéo, le texte et l'installation. Ses performances sont intimement liées à la politique, à l'histoire et à ses propres problèmes personnels. Depuis 2014, Jaha Koo travaille sur sa trilogie Hamartia. Cette trilogie thématique se concentre sur la façon dont le passé affecte inévitablement nos vies aujourd'hui. La première partie de la trilogie, Lolling and Rolling, a été présentée pour la première fois au Zürcher Theater Spektakel en 2015. La deuxième pièce, Cuckoo, a été créée au Steirischer Herbst Festival en 2017. Le projet actuel de Koo est la dernière partie de la trilogie Korean Western Theatre (titre provisoire). Il sera présenté au printemps 2019.

Koo a fait des études de théâtre (BFA) à l'Université Nationale des Arts de Corée et a étudié à DasArts (MA) à Amsterdam. GuJAHA est le pseudo de Jaha Koo comme compositeur de musique. Son dernier EP est sorti en 2015 et s'intitule *Copper and Oyster*.

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €



Distribution

création, direction, texte, musique et vidéo Jaha Koo interprétation C1, C2, C3 and Jaha Koo cuckoo haking Idella Craddock scénographie, media operation et photo Eunkyung Jeong conseils dramaturgiques Dries Douibi

Mentions de production

coproduction Bâtard Festival avec le soutien de CAMPO, STUK, Kunstencentrum BUDA, DAS, SFAC

<u>financé par</u> Vlaamse Gemeenschapscommissie

En coréalisation avec Montévidéo, centre d'art Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

HooDie Olivier Muller (FR)

Jeudi 31 janvier — 19h30 KLAP Maison pour la danse

À partir de recherches sur les pratiques sorcières comme possibilité et levier d'écriture chorégraphique, Olivier Muller livre son premier spectacle. Le hoodie signifie le sweat-shirt à capuche en anglais, vêtement de dissimulation et de protection. C'est aussi l'objet à capuche, à la fois garant d'anonymat et espace rempli de souvenirs, de pensées et d'identités multiples. Par sa simplicité et son usage quotidien, le hoodie rend possible le voyage d'un corps à un autre, d'une histoire à une autre. Il rappelle l'émeutier.ère ou encore la sorcière, qui apparaissent comme toile de fond et fantômes de la pièce. Elles invitent à des phénomènes d'apparitions et de disparitions comme l'acte de s'encapuchonner, celui des personnages, à la marge, non conformes inspirant la peur ou les rires. Qui est là? Une personne qui bouge pour en faire apparaître une autre.

Biographie Olivier Muller

Après un master en Arts plastiques et un DNSEP aux Beaux-Arts de Marseille, Olivier Muller participe à différentes expositions collectives et présente son travail à la H.E.A.D de Genève. Il décide alors de consacrer sa pratique à la danse et au mouvement. Il commence à travailler avec la compagnie LA ZOUZE de Christophe Haleb comme interprète sur différents projet in-situ et au plateau : Evelyne house of shame (2009), Atlas but not list (2012-2013), Fama (2013), Communextase (2015) et un solo jeune public Retour sur Terre (2016).

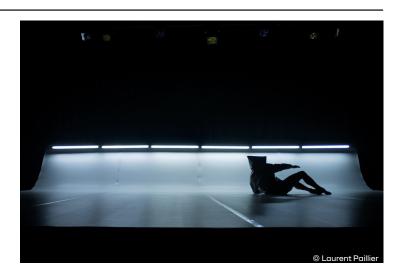
Il travaille ensuite avec Christophe Honoré et Yves-Noël Genod et découvre le travail d'assistant autour de la création *URGE* de David Wampach. Il vient de terminer le Master exerce 2015-2017 à ICI-CCN de Montpellier - direction Christian Rizzo, au cours duquel il a collaboré avec Jennifer Lacey, DD Dorvilliers, Volmir Cordeiro, Miguel Gutierrez,

Myriam Van Imschoot, Vincent Dupont, Laurent Pichaud, Marlène Monteiro Freitas...

Actuellement, il travaille avec la chorégraphe Mette Ingvartsen dans sa nouvelle création *TO COME* (extended).

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

danse, performance - 2018 40 min.



Distribution

conception Olivier Muller interprètes Olivier Muller, Isabela Santana regard extérieur Caroline Breton, Isabela Santana dramaturgie Youness Anzane son Benoist Bouvot lumière Laurence Verduci remerciements Emma Charrin

Mentions de production

<u>production déléguée</u> La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

coproduction Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai, ICI-CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine – art et création, KLAP Maison pour la danse / Kelemenis & cie à Marseille

<u>avec le soutien du</u> Collège Condorcet et du Conseil départemental du Gard

<u>remerciements</u> Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, Dans les Parages - Cie La Zouze Christophe Haleb à Marseille

En coréalisation avec KLAP Maison pour la danse

Lignes de conduite Maud Blandel (CH)

Jeudi 31 janvier — 21h KLAP Maison pour la danse

danse - 2018 Première en France - 55 min.

De tous temps, chaque culture a su inventer ses propres rituels de transe afin de libérer les âmes captives d'une communauté. Qu'importe le régime fictionnel du rituel, il s'agit dans tous les cas d'une traversée: une extase, ou la possibilité d'être hors de soi, lors d'un temps limité.

Pour sa seconde pièce, Maud Blandel choisit d'enquêter sur l'un de ces rituels: le tarentisme. Rite de guérison populaire du sud de l'Italie mêlant christianisme, pratiques magiques et catharsis musicale, il ne témoigne pas seulement des formes conjuratoires mis en place par une société, il rend également compte de tout un pan de l'évolution des rapports de force culturels. D'origine tellurique puis religieuse, le tarentisme est aujourd'hui récupéré par une féroce industrie touristico-festive. Pièce formelle pour 4 danseuses, *Lignes de conduite* choisit de retracer l'évolution du phénomène de possession afin d'interroger poétiquement

ce qu'a produit la spectacularisation de telles pra-



"L'expérience de la chorégraphie ouvre ici un véritable espace de purge, empreint d'une beauté à la fois formelle et mystique, mais insistant néanmoins sur un partage sensible et perceptif." Wilson Le Personnic - ma culture

Biographie Maud Blandel

Voir p.5

tiques.

Distribution

<u>concept et chorégraphie</u> Maud Blandel <u>collaboration à l'écriture chorégraphique</u> Maya Masse

musique originale Charlemagne Palestine
arrangements musicaux Clive Jenkins
scénographie Karim Bel Kacem
lumière Jean-Philippe Roy
direction technique Hugo Frison
avec Gabriela Gómez Abaitua, Maya Masse, Romane Peytavin, Caroline Savi Marsalo
soutien administratif Alexandra Nivon

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

Mentions de production

production I L K A

<u>production</u> et diffusion internationales Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale – Marseille

coproductions Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne (CH), ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, PACT Zollverein - Essen, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Alpes du sud

<u>soutiens</u> Ville de Lausanne, Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Service culturel Migros Vaud

accueils en résidence ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Villette – Paris, Ballet du nord – CCN de Roubaix – Hautsde-France, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud aide à la tournée Pour-cent culturel Migros

En coréalisation avec KLAP Maison pour la danse

Bergman in Uganda Markus Öhrn (SE)

Ven. 1^{er}, sam. 2, dim. 3 février Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

En Ouganda s'est développée une nouvelle catégorie de conteurs populaires : les « veejays » œuvrant dans les nombreuses salles vidéo qui font office de cinémas dans les bidonvilles et villages du pays. Leur art consiste à traduire en langue locale les films projetés - généralement des blockbusters de Hollywood –, mais aussi à les interpréter librement depuis une perspective ougandaise. L'artiste suédois Markus Öhrn a transporté les œuvres d'Ingmar Bergman dans ce contexte singulier. Il a filmé, dos à l'écran, les VJ en train de traduire et de commenter pour leur public ces introspections métaphysiques tellement emblématiques de la culture européenne. Comment Persona peut-il être interprété dans les bidonvilles de Kampala? Öhrn invite le spectateur européen à regarder le spectateur africain le regarder. Une troublante inversion.

Biographie Markus Öhrn

Markus Öhrn (°1972) est un artiste suédois qui réalise des installations vidéo et des performances. Dans ses installations vidéo, il utilise souvent du matériau existant, comme dans le film *Magic Bullet*, un montage chronologique d'une durée de 49 heures et 13 minutes, constitué des archives de toutes les scènes de films coupées par la censure cinématographique suédoise entre 1911 et 2011.

Dans les spectacles qu'il réalise en partenariat avec les compagnies de théâtre Nya Rampen et Institutet, Markus Öhrn explore les mécanismes de répression au sein d'une famille de classe moyenne. Il procède sans ambages et fait appel à son esthétique très personnelle. Ainsi, les acteurs jouent dans un espace clos, tandis qu'une caméra les filme et diffuse l'image au public, en direct, maintenant de la sorte l'action à distance.

En 2011, sa première production théâtrale, *Conte d'Amour*, une exploration de la face sombre de l'amour inspirée de l'affaire Fritzl en Autriche, a remporté le prix de la meilleure production de théâtre expérimental au festival de théâtre Impulse en Allemagne. L'année suivante, le spectacle était à l'affiche du festival d'Avignon et des Berliner Theatertreffen. Au Kunstenfestivaldesarts, Markus Öhrn a présenté en 2014 le projet d'installation vidéo, *Bergman in Uganda*, filmé dans les bidonvilles de Kampala, la capitale de l'Ouganda.

Markus Öhrn vit et travaille à Berlin et à Niskanpää,

Gratuit vendredi et dimanche Samedi : Tarif plein 5 €, tarif réduit 2,5 €

un petit village tout au nord de la Suède.

installation-vidéo - 2014 Première en France - 1h32



Distribution

concept, caméra & montage Markus Öhrn avec Persona (1966) de Ingmar Bergman VJ HD traduction Kenneth Barongo sous-titrage Stuart Braun

Mentions de production

<u>production</u> Markus Öhrn, Swedish Subterranean Movie Company

<u>avec le soutien du</u> Kunstenfestivaldesarts, Swedish Arts Grant Committee, Stadsschouwburg Amsterdam, Volksbühne am Rosa Luxemburgplatz (Berlin)

En coréalisation avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vendredi 1er février — 18:00 -21:00 Samedi 2 février — 11:00 - 18:00 Dimanche 3 février — 14:00 - 18:00

Le Grand Sommeil Marion Siéfert (FR)

Vendredi 1^{er} et samedi 2 février — 19h30 Théâtre des Bernardines

théâtre, danse - 2018 1h15

Marion Siéfert scrute les zones d'ombre de l'enfance : sa part de fantasme, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu, sa liberté et son exigence vis-à-vis du monde des adultes.

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, personnage au cœur de la pièce. Pré-adolescente de onze ans, Jeanne a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce. Le Grand Sommeil est aujourd'hui un solo vertigineux, tout entier porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Elle donne corps à un personnage monstrueux et hybride : une « enfant grande » qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

La précédente création de Marion Siéfert 2 ou 3 choses que je sais de vous a été présentée dans le cadre de Parallèle 7 au Théâtre du Gymnase en 2017.

Biographie Marion Siéfert

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. En 2015-2016, elle est invitée à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne), dirigé par Heiner Goebbels. Elle y développe son premier spectacle, 2 ou 3 choses que je sais de vous, qui tournera ensuite en France. Elle collabore sur Nocturnes et L'époque, documentaires de création du réalisateur Matthieu Bareyre. Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans Les Nouveaux aristocrates (Wiener Festwochen 2017). Elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. Elle y créera Pièce d'actualité n°12 : Du sale! en mars 2019, trio pour un rappeur, une rappeuse et une danseuse.

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 €
Pass soirée Bernardines-Gymnase Tarif plein 22 €,
tarif réduit 14 €



Distribution

<u>conception, mise en scène et texte</u> Marion Siéfert <u>chorégraphie</u> Helena de Laurens et Marion Siéfert <u>collaboration artistique et interprétation</u> Helena de <u>Laurens</u>

avec la participation de Jeanne
scénographie Marine Brosse
lumières Marie-Sol Kim, Juliette Romens
costumes Valentine Solé
création sonore Johannes Van Bebber

Mentions de production

production Ziferte Productions production déléguée La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers avec l'aide de la DRAC Île-de-France avec le soutien du Studio NAXOS (Francfort), du Théâtre Nanterre Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND mise à disposition de studio, de la Briqueterie - CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Ouest Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline. remerciements Matthieu Bareyre, Esmé Planchon, Emmanuel, Stéphanie et Marie-Do

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

The Jaguar and the Snake Amanda Piña (CL-MX-AT)

Vendredi 1^{er} février — 21h Théâtre du Gymnase

performance - 2018 Première en France - 1h

The Jaguar and the Snake est le troisième volume de la série Endangered Human Movements, qui explore les danses traditionnelles menacées d'extinction ou disparues du fait de la mondialisation ou de la colonisation.

C'est une pièce inspirée par les êtres hybrides qui peuplent l'imaginaire oral et visuel amérindien. Amanda Piña, Linda Samaraweerová et Yoan Sorin s'attachent à incarner cette iconographie, axant principalement leur travail sur l'endroit de rencontre, de fusion et de transformation entre l'animal, l'humain et le végétal. Amanda Piña explore comment ces concepts sont appréhendés dans la culture amérindienne, créant un monde visionnaire entre le savoir indigène ancestral et la performance contemporaine.

« L'art peut être une espèce de magie ; je crois à sa force de transformation », dit la chorégraphe mexicano-chilienne. Ses spectacles sont des rituels dans lesquels les rapports entre les interprètes et le public sont d'une importance primordiale.

En écho à sa performance *The Jaguar and the Snake*, présentée au Théâtre du Gymnase dans le cadre du Festival Parallèle, la chorégraphe chilo-méxicaine Amanda Piña propose une rencontre et un workshop autour de sa recherche sur les Mouvements en voie de disparition (Endangered Human Movements): une invitation à décentrer nos regards et nos pratiques, pour la sauvegarde d'une diversité des cultures.

Biographie Amanda Piña

Amanda Piña étudie le théâtre physique à Santiago du Chili et la danse contemporaine à Barcelone, Salzbourg et Montpellier. Elle collabore avec des chorégraphes tels que DD Dorvillier & Human Future Dance Corps, Claudia Heu, Ewa Bankowska, Daniel Aschwanden, Frans Poelstra & Robert Stein/united sorry, Christine Gaigg et Andrei Andrianov. Depuis 2005, elle travaille avec le plasticien et réalisateur suisse Daniel Zimmermann sous le label nadaproductions. En 2009, ils fondent nadalokal à Vienne, un espace expérimental d'art et de performance.



Distribution

Direction artistique et chorégraphie Amanda Piña
Performance Amanda Piña, Lina María Venegas
Performance, peinture, sculpture Yoan Sorín
Musique Christian Müller
Scénographie Daniel Zimmermann, Lise Lendais
Costume Lise Lendais, Till Jasper
Création lumière Victor Duran
Collaboration chorégraphique Ewa Bankowska,
Paula Chaves
Production Angela Vadori
Direction technique Szymon Olszowski

Mentions de production

Production nadaproductions
Coproductions Tanzquartier Wien, EN KNAP Productions-Ljubljana
Soutiens Hellerau – Europäisches Zentrum der

Künste-Dresden et Bundeskanzleramt – Kunst und Kultur (Austrian Federal Chancellery – Art and Culture)

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Bernardines-Gymnase Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

Between Me and P. Filippo Michelangelo Ceredi(IT)

Vendredi 1^{er} février — 19h30 Montévidéo centre d'art

performance - 2016 Première en France - 1h10

Between Me and P. surgit d'un besoin pressant de s'emparer d'une histoire familiale réelle.
Pietro a volontairement disparu en 1987, à l'âge de 22 ans, ne laissant aucune trace derrière lui.
Vingt-cinq ans plus tard, son plus jeune frère Filippo a entamé une longue recherche dans le but d'approcher cette figure et de comprendre ce qui l'a amenée à prendre la décision de disparaître.
L'élaboration scénique tend à faire la lumière sur une absence silencieuse et envahissante, tout comme elle raconte une histoire profondément liée à notre époque individuelle et collective.
Dans le clair obscur de la lumière du video-projec-

Dans le clair obscur de la lumière du video-projecteur, Filippo Michelangelo Ceredi crée un dialogue entre des matériaux d'archives visuelles et sonores et sa présence scénique. Assis derrière un bureau, il active l'ordinateur pendant que le public suit la narration selon des projections de texte en train de s'écrire, photos de Pietro, témoignages d'amis et membres de la famille.

L'image de Pietro se dessine pas à pas, de nouveaux aspects de l'histoire apparaissent et sa décision de tout laisser derrière lui devient lisible.

Biographie Filippo Ceredi

Filippo Michelangelo Ceredi est né à Locarno en 1982. Il a grandi et fait ses études à Milan, où il a obtenu son diplôme avec une thèse sur la fonction des passions et de la violence dans la tragédie Grecque. Il a travaillé comme assistant réalisateur de Marco Bechis dans le film Il sorriso del capo (Le sourire du chef, 2011), en collaboration avec Istituto Luce, et dans la série web Il rumore della memoria (Le bruit de la mémoire, 2014). Il a assisté lacopo Patierno dans la réalisation de la série web pour le projet italo-mozambicain Il teatro fa bene (Le théâtre c'est bien, 2016) et dirige maintenant des travaux comme vidéaste. À partir de 2012, il a commencé une formation théâtrale suivant les laboratoires du Teatro delle Moire et travaillant comme technicien pour des projets de théâtre. En 2016, il a fait ses débuts à Danae Festival avec Between Me and P., présenté ensuite à Santarcangelo Festival 2017, Short Theatre en 2018.



Distribution

de et avec Filippo Michelangelo Ceredi tutorat Daria Deflorian, dans le cadre de la résidence Officina Lachesi LAB accompagnement à la réalisation Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani accompagnement à la chorégraphie Cinzia Delorenzi

<u>assistants au projet</u> Clara F. Crescini, Sara Gambini Rossano, Francesca S. Perilli

Mentions de production

<u>production</u> Filippo Michelangelo Ceredi, Teatro delle Moire / Danae Festival - 2016 avec le soutien de ZONA K

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 €
Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €,
tarif réduit 14 €

Hymen Hymne Nina Santes (FR)

Vendredi 1^{er} février — 21h30 Montévidéo centre d'art

danse, performance - 2018 1h20

Pour sa nouvelle création, la chorégraphe Nina Santes convoque un devenir-sorcière. Hymen Hymne est né du désir de prolonger un travail d'incarnation de corps marginaux, hybrides, « autres », amorcé avec le solo Self made man en 2015. Au-delà de la pratique de la sorcellerie, ce projet appelle la sorcière comme un devenir, un potentiel, une construction sociale. Celle qui est qualifiée ou auto-proclamée, celle qui est rejetée ou qui choisit délibérément d'occuper la marge, celle qui est déviante, dangereuse, celle qui prend soin de l'obscur, s'empare de son corps et de sa voix pour jeter un sort à l'ordre établi.

Inspiré des mouvements écoféministes nés à la fin des années 70 aux États-Unis, et de la résurgence de la figure de la sorcière comme symbole de subversion, *Hymen Hymne* sera un spectacle parlé, chanté, dansé, oeuvrant au croisement du travail documentaire et du rituel magico-politique.



"Tissant un lien mystique, ténu et sensible entre les interprètes et les spectateurs, Nina Santes parvient avec *Hymen Hymne* à faire jaillir une énergie exutoire" ma culture - Wilson Le Personnic

Biographie Nina Santes

Issue de plusieurs générations d'artistes du théâtre ambulant et de la marionnette, Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis... Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, Transmorphonema, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), et Self made man (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol : A leaf, far and ever. La pièce Hymen hymne, pièce pour 5 interprètes, a été crée en 2018. Elle est artiste associée au CNCN Atelier de Paris.

Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Montévidéo Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

Distribution

conception, chorégraphie, composition musicale Nina Santes

<u>création, interpétation</u> Soa de Muse, Nanyadji Ka-Gara, Nina Santes, Betty Tchomanga, Linda Rahal

<u>création lumière</u> Annie Leuridan - <u>création sonore</u> Nicolas Martz - <u>scénographie</u> Célia Gondol <u>consultant travail vocal</u> Jean-Baptiste Veyret-Logerias

collaboratrice artistique Lynda Rahal - collaboratrice recherche documentaire Camille Ducellier costumes Margot Da Silva en collaboration avec : Léa Méier

chargée de production et diffusion Élodie Perrin

Mentions de production

production La Fronde

coproductions Le Phare/Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, Le Musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, CCNO/Centre chorégraphique national d'Orléans, Fonds de dotation du Quartz-Scène nationale de Brest partenaires Théâtre des Brigittines, Bruxelles

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art

Conférence Amanda Piña (CL-MX-AT)

Samedi 2 février — 15h Mucem

conférence 1h

Lors de cette rencontre, Amanda Piña présentera les idées et questions principales qui ont émergé de cette recherche sur les Mouvements en voie de disparition (Endangered Human Movements). Elle partagera quelques éléments chorégraphiques et performatifs issus de ces quatre années de travail autour de pratiques pour une décolonisation des mouvements.

Accompagnée d'un ordinateur et d'un vidéo-projecteur, cette lecture est un exposé, un manifeste, une confession, une performance discrète, une dance de guérison, une conversation. Endangered Human Movements est sous le patronage du Ministère fédéral autrichien des Affaires du Mouvement (www. bmfb.at).

Endangered Human Movements est le nom d'un projet au long cours, se développant depuis 2014, étude des mouvements humains cutivés pendant des siècles dans le monde entier. À l'intérieur de ce projet, est développée une série de performances, workshops, installations, publications et archives complètes en ligne. Ils reconstruisent, re-contextualisent et présentent un ensemble de mouvements humains menacés de disparitions, dans le but de libérer un potentiel futur.

En coréalisation avec le Mucem

Entrée libre



Vacances vacance Ondine Cloez (BE-FR)

Samedi 2 février — 21h30 Théâtre du Gymnase

danse - 2018 45 min.

Dans *Vacances vacance*, Ondine Cloez rend hommage à tous ces moments où l'on n'est pas exactement où l'on devrait être : en avance ou en retard sur son corps, à côté, ailleurs.

Et si c'était ça, la grâce, ce moment où l'on semble en dehors de soi, comme atteint par quelque chose qui nous dépasse ?

Vacances vacance est un solo fait d'allers-retours entre le corps et la pensée, un monologue qui devient petit à petit une pièce chorégraphique. Ondine y déroule une pensée qui parle des vacances, de l'hypnose, de la maladresse, du bégaiement, de Démosthène, de la grâce et surtout de l'absence. Le défi : chercher l'endroit où l'on tombe, en se rapprochant toujours plus du vide ; amener le spectateur à une attention aigüe à ce qu'il est en train de voir maintenant, en relation avec ce qu'il a vu avant, ou imaginé ailleurs.

Vacances vacance est une utopie ironique : vouloir vivre un moment de grâce sans arrêter de lui tordre le cou. Un petit bijou de malice et de délicatesse.

Biographie Ondine Cloez

Ondine Cloez est une chorégraphe performeuse formé à PARTS à Bruxelles et Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Elle est interprète depuis quinze ans auprès de plasticiens (Jocelyn Cottencin, Julien Chevy...), de metteurs en scène (Antoine Defoort & Halory Goerger, Grand Magasin), et surtout de chorégraphes (Laurent Pichaud, Mathilde Monnier, Rémy Héritier, Sara Manente, Jaime Llopis, Marcos Simoes, Linda Samaraweerova...). Elle co-signe avec Michiel Reynaert et Sara Manente la vidéo Some Performances et le projet in situ Grand Tourists (2009).

En 2006 elle rencontre Loïc Touzé avec qui elle collabore pendant dix ans. Cette rencontre est déterminante dans son parcours d'interprète. Forte de cette expérience elle crée en janvier 2018 sa première pièce *Vacances vacance*, un monologue fait d'aller-retours entre la pensée et le corps, de voyages vers l'absence, le vide et la grâce.

Elle commence actuellement une recherche, *De la ressource*, sur l'école de Salerno, plus particulièrement les aphorismes de l'ouvrage *Regimen Sanitatis Salernitanum ou l'art de garder la santé.*

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € Pass soirée Bernardines-Gymnase Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €



Distribution

création, interprétation Ondine Cloez création lumière Vic Grevendonk dramaturgie, conseil à l'écriture Marine Bestel regards extérieurs Sara Manente, Sabine Macher production Entropie Production

Mentions de production

coproductions Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, CDCN Ateliers de Paris, CCN Orléans, Le Musée de la Danse/CCN de Rennes et de Bretagne, Kunstencentrum BUDA – Courtrai, Charleroi Danse, La Bellone – Maison du Spectacle – Bruxelles, WPZimmer – Anvers, Service de la Danse de la Fédération Wallonie Bruxelles avec le soutien de Le Gymnase - CDC Roubaix, Honolulu – Nantes et ARCADI

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Soirée en partenariat avec le Journal Ventilo

FORCE "G"-Titre provisoire Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry (FR)

Samedi 2 février — 22h30 Friche la Belle de Mai - Petit plateau

performance - 2019 Première en France - 1h

"On s'est dit qu'on pourrait pratiquer le DUCTUS. C'était un mot nouveau pour nous. On l'a découvert dans le livre de Tim Ingold, Une brève histoire des lignes. Il en parle ainsi : un mode de lecture qui s'établit selon un TRAJET plutôt qu'un PLAN. Les premiers auteurs du Moyen Âge percevaient ce flux en terme de ductus, qui était un moyen de se frayer un chemin à l'intérieur d'une composition.

Cette composition, on en a fait une purée, un chantyaourt, une fontaine, une guinche, un faux-souvenir, un merle, une carte qui parle.

Un palais de mémoire est érigé pour l'accueillir, on s'y donne rendez-vous régulièrement. Entre autres choses, on y cultive l'oubli.

Ce palais n'a pas d'adresse, il est plus proche d'un feu de camp que d'une pyramide, sans fondations, il peut s'allumer et s'éteindre à peu près n'importe où. FORCE « G » est un entrecroisement de rides, parce qu'il est devenu difficile de tenir en place."

Ses précédentes créations ont été accueillies par Parallèle : *GRAND MAL* au Théâtre des Bernardines en 2017 et *La Caresse du Coma ft. ANGE 92 Kcal* à Montévidéo centre d'art en 2018.

Biographie Anne Lise Le Gac

Anne Lise Le Gac est installée à Marseille depuis le printemps 2014.

Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers, alors sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle axe progressivement la recherche sur l'hypothèse d'une «performance vernaculaire». Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce Boomerang - Le retour à soi. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : GRAND MAL avec Élie Ortis, artisan couturier, ACTION / TRADITION / COUVERCLE avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et LE CAP avec Pauline Le Boulba, doctorante au sein du département DANSE de l'université Paris 8.

Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance. Divers lieux les accueillent sur Marseille, Paris, Nice, Amsterdam. Printemps 2017, La Station, artist run space Niçois, lui offre résidence



festival (Bruxelles).

Au printemps 2018, Anne Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7º édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day.

Elle travaille aujourd'hui sur sa prochaine création *FORCE "G"- Titre provisoire* dont la création est prévue au printemps 2019.

Biographie Arthur Chambry

Arthur Chambry vit et travaille à Marseille. Ses projets musicaux, qu'il sort sur son label Cindys Tapes, sollicitent souvent la relation à l'image : avec Storyboard sorti en 2016, il réalise son deuxième « album-video ». Il adopte dans ses productions une esthétique lo-fi, jouant avec les matières sonores et vidéo qu'il distord par ses outils obsolètes ou piratés. Depuis 2016 il transpose sa pratique dans une dimension physique et scénique. Il pense le format concert comme une performance et construit des instruments électroniques imposant l'étude du geste musicale et de sa sémantique. En juin 2018 il joue Circo Gelatino en collaboration avec Loto Retina et Gauthier Chambry à la Ferme du Buisson à Paris. Le projet se situe à la frontière de la performance, du concert et du théâtre.

Distribution

<u>conception, performance</u> Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry

<u>collaboration</u>, <u>performance</u> Katerina Andreou et un imitateur de chants d'oiseaux

Soirée en partenariat avec le Journal Ventilo et la Friche la Belle de Mai

Tarif plein 8 €, tarif réduit 5 €

Mentions de production

coproductions Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale, Marseille (FR), Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (FR), Tanzquartier Wien (AT), Be My Guest - Réseau international pour la jeune création, Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aixen-Provence (FR)

accueils en résidence La Villette (Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette), Paris (FR), Montévidéo centre d'art, Marseille (FR), CENTRALE FIES_Art Work Space (IT), Friche La Belle de Mai, Marseille (FR), La Balsamine, Bruxelles (BE), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR), Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE) production et diffusion Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale, Marseille (FR

Glitter هه Glitter گيثر

Samedi 2 février — 00h - 2h Friche la Belle de Mai - Les Grandes Tables

musique 2h

Pour clore la traversée Parallèle, laissez-vous guider par les vibrations de Glitter, jeune DJ franco-marocaine, résidente sur Rinse France et croisée aux Transmusicales à Rennes, à Château Sonic en Haute-Savoie ou encore à l'inévitable Concrete à Paris.

La jeune étoile de la scène électro arabe aux racines Chaâbi très ancrées brasse des sons aux influences nord africaines et les entrelace à une sélection électronique affûtée. Ses pépites venues d'ici et d'ailleurs, de temps anciens et renouvelés, résonneront avec cette semaine de programmation polyphonique.

Alors nous danserons, comme pour raviver nos expériences et souvenirs communs, bercés par les effluves disco-cosmiques et animés par la techno rétro-futuriste de Glitter.

Soirée en partenariat avec le Journal Ventilo et la Friche la Belle de Mai — Remerciements au gmem-CNCM

Entrée libre



Moments parallèles

En lien avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Mercredi 23 janvier

À l'initiative d'Abraham Poincheval, artiste enseignant à l'Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-Provence, une artiste du Festival parallèle est invitée à présenter son travail performatif aux étudiants. Anne Lise Le Gac présentera ainsi les actions qu'elle mène avec sa compagnie OKAY CONFIANCE le mercredi 23 janvier.

Entrée libre

Les Rencontres parallèles

Tout au long du festival

Les Rencontres parallèles sont pensées comme un lieu d'échanges, de rencontres et de partages s'adressant à des artistes aux pratiques diverses. Volontairement pluri-disciplinaires, ce groupe constitué prendra comme prétexte l'ensemble de la programmation du festival qu'il traversera entièrement (expositions, projections, spectacles) pour s'interroger collectivement sur les rapports et les enjeux des pratiques artistiques contemporaines au travers de rencontres avec les artistes programmés, workshops ou moment de présentation. Cet espace sera aussi le lieu de l'interrogation sur son propre travail au regard des autres disciplines représentées par le groupe.

Pensé avec Arthur Eskenazi, le programme des Rencontres est dessiné pour un groupe hétérogène d'une dizaine de personnes. Il se compose de rendez-vous quotidiens de pratique et de réflexion impulsées par la programmation du festival, suivis d'une rencontre avec l'un des artistes du festival ou des professionnels du milieu artistique local. Ces Rencontres, documentées, laisseront une trace de cette traversée du festival, et s'envisageront comme l'amorce d'un réseau artistique marseillais solidaire et réflexif.

Atelier de pratique artistique pour enfants

Mercredi 30 janvier Samedi 2 février

Théâtre de l'Œuvre 14h30 Soucieux de partager sa dynamique avec le plus grand nombre, le Festival Parallèle organise des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants de 6 à 12 ans. Il s'agit ici de se connecter à sa sensibilité et à son corps, d'accueillir ses émotions. Les ateliers seront animés par deux artistes de la programmation: Helena de Laurens et Nina Santes. Ils auront lieu au Théâtre de l'Œuvre en collaboration avec les centres sociaux et d'animation du quartier Belsunce – haut Canebière.

Infos et inscriptions auprès du Théâtre de l'Œuvre : reservation@theatre-œuvre.com

The School of the Jaguar avec Amanda Piña

Vendredi 1er février - Samedi 2 février Mucem - forum 10:00 - 13:00 Ateliers

Amanda Piña présente quelques principes qui soustendent la recherche chorégraphique de sa performance The Jaguar and the Snake, issue du projet Mouvements en voie de disparition (Endangered Human Movements).

Il s'agit d'explorer, par le mouvement, la disparition de la diversité biologique et culturelle.

Danseurs professionnels, performeurs, anthropologistes, et tout artiste ayant une expérience dans les arts vivants sont invités à s'immerger dans cette recherche.

En coréalisation avec le Mucem Résonance avec le festival DANSEM. Parallèle et Dansem ont à coeur d'irriguer le territoire de pratiques et transmissions. Le workshop d'Amanda Piña entre en écho avec celui de Nacera Belaza qui a eu lieu en décembre dans le cadre de la 21° édition de DANSEM.

Entrée libre sur réservation à coordination@plateformeparallele.com

Salon d'artistes

3bis f – lieu d'arts contemporains Avec les professionnels

Parallèle, ce sont aussi des moments de rencontres entre artistes et programmateurs. Un temps dédié aux échanges aura lieu au 3bisf à Aix-en-Provence. Il réunira programmateurs et artistes invités par divers opérateurs culturels du territoire.

Extra Moenia d'Emma Dante

ERAC - IMMS 19h Sortie d'atelier

Extra moenia est une locution latine qui signifie "hors des murs de la ville". La performance traite de la tarantelle d'une journée quelconque dans laquelle nous nous réveillons, préparons et sortons de chez nous pour affronter le monde. Les relations, les rencontres, les disputes, le travail, les frustrations, la compétition, les satisfactions et les échecs forment la mosaïque de nos journées.

L'enjeu de la performance est de s'affranchir du masque social et de l'habit qui nous oblige à jouer un rôle en dehors des murs domestiques. Et danser en abandonnant tout fardeau dans la puissance d'une danse libératrice : la tarantelle.

Metteur en scène, réalisatrice Emma Dante Collaborateurs artistiques de l'ERACM Sandro Maria Campagna, Elena Borgogni Interprètes Ensemble 26, Tiebeu Marc-Henry Brissy-Ghadout, Flora Chéreau, Sophie Claret, Samuel Diot, Léa Douziech, Juliette Evenard, Ana Maria Haddad Zavadinack, Thibault Kuttner, Tamara Lipszyc, Nans Merieux, Ève Pereur, Robin Redjadj, Lucas Sanchez, Antonin Totot

En partenariat avec l'ERAC-IMMS Entrée gratuite sur réservation : 04 95 04 95 78 / contact13@eracm.fr

Lieux du festival

3 bis F - lieu d'arts contemporains Aix-en-Provence

Hôpital Montperrin 109, avenue du petit Barthélémy +33 (0)4.42.16.17.75. 3bisf.com

art-cade galerie — 1er arr.

35 bis, rue de la bibliothèque art-cade.org +33 (0)4 91 47 87 92

M2 Notre Dame du mont – Cours Julien Bus 74 ar. Place Jean Jaurès Borne vélo station 1224 Plaine bibliothèque – 45 rue de la bibliothèque

École supérieure d'Art-Aix-en-Provence

Rue Emile Tavan ecole-art-aix.fr, +33 (0)4 42 91 88 70

ERAC - IMMS — 3° arr.

Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin erac-cannes.fr +33 (0)4 88 60 11 75

Bus 49, 52 ar. La Friche Borne vélo station 3320 Belle de Mai Cadenot – Place Bernard Cadenot

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur — 2° arr.

20, bd de Dunkerque fracpaca.org +33 (0)4 91 91 27 55

M1 Joliette
T2 T3 Joliette
Bus 35 82 ar. Joliette
Bus 49 ar. Frac
Bornes vélo stations
2272 Joliette Dunkerque
2341 Joliette Forbin
2327 République Plumier

Friche la Belle de Mai — 3° arr.

41, rue Jobin lafriche.org

+33 (0)4 95 04 95 95

Bus 49, 52 ar. La Friche Borne vélo station 3320 Belle de Mai Cadenot – Place Bernard Cadenot

HLM / Hors-Les-Murs — 2e arr.

20, rue Saint-Antoine

M1 Colbert – Hôtel de la Région M1 Jules Guesde T2 Sadi Carnot Borne vélo station 2184 République Cathala – Rue de la République angle rue Jean-Marc Cathala

HO — Histoire de l'Œil — 6e arr.

25, rue Fontange galerieho.com +33 (0)4 91 48 29 92

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien Bus 74 ar. Place Jean Jaurès Borne vélo station 6114 Julien Barthélémy – 9 rue 3 frères

KLAP Maison pour la danse — 3° arr.

5, avenue Rostand +33 (0)4 96 11 11 20 compagnie@kelemenis.fr kelemenis.fr

M2 National (5 min. à pied) Bus 89 ar. National Loubon Bus de nuit 533 ar. National Loubon

Cinéma La Baleine — 6° arr.

59, Cours Julien +33 (0)4 13 25 17 17

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien Bus 74 ar. Place Jean Jaurès Borne vélo station 6114 Julien Barthélémy – 9 rue 3 frères

Maupetit, côté Galerie — 1er arr.

142, La Canebière maupetitlibrairie.fr

+33 (0)4 91 36 50 50

M1 Réformés — Canebière M2 Noailles T1 Noailles, T2 Canebière — Garibaldi Borne vélo station 1264 Canebière Dugommier

Montévidéo centre d'art — 6e arr.

3, impasse Montévidéo montevideo-marseille.com +33 (0)4 91 54 70 54 info@montevideo-marseille.com

M1 Estrangin Préfecture (10 min. à pied) Bus 57 ar. Breteuil Dragon

Mucem -2^{e} arr.

1, esplanade du J4 mucem.org +33 (0)4 84 35 13 13

M1 Vieux-Port 10-15 min à pied M2 Joliette 15 min à pied T2 République/Dames ou Joliette 10 min à pied Bus 82, 82s, 60, 49 ar. Fort Saint-Jean Bornes vélo stations 2179 Quai du Port 2031 Joliette 2210 Esplanade du J4

Théâtre des Bernardines — 1er arr.

17, bd. Garibaldi lestheatres.net +33 (0)8 20 13 20 13 (0,15 € ttc/min)

M2 Noailles T1 Noailles, T2 Canebière-Garibaldi Borne vélo station 1275 Julien 3 Mages

Théâtre de l'Œuvre — 1er arr.

1, rue Mission de France theatre-oeuvre.com

M2 Noailles (5 min. à pied) T2 Canebière-Garibaldi (5 min. à pied) Borne vélo station 1245 Gambetta Lafayettes

Théâtre du Gymnase — 1er arr.

4, rue du Théâtre Français lestheatres.net +33 (0)8 20 13 20 13 (0,15 € ttc/min) M2 Noailles T1 Noailles, T2 Canebière-Garibaldi Borne vélo station 1264 Canebière Dugommier

Vidéodrome 2 — 6° arr.

49, Cours Julien videodrome2.fr +33 (0)4 91 42 75 41

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien Bus 74 ar. Place Jean Jaurès Borne vélo station 6114 Julien Barthélémy – 9 rue 3 frères

Équipe et remerciements

Équipe

Direction générale et artistique Lou Colombani

Production et accueil des professionnels Alice Fabbri

Administration, développement et coordination des projets internationaux

Barbara Perraud

Coordination festival Pascale Reneau

Communication, relations presse et collaboration à la programmation musicale
Anne Ségallou

Régie générale Guillaume Parmentelas

Billetterie Marie Rozet

Design graphique Spassky Fischer

Vidéo et reportage photo Margaux Vendassi et Anastasia Blay

Traduction et interprétariat Jérôme Nunes

Rédaction des textes

Lou Colombani et Anne Ségallou Exceptés les textes des projections extraits du catalogue du FIDMarseille, *Bergman in Uganda* (2014), *Farci.e* (2018), textes de pré sentation rédigés par le Kunstenfestivalde sarts, *Hymen Hymne* (2018), texte de présen tation rédigé par le Théâtre de la Bastille, *Le Grand Sommeil* (2018), extraits du texte rédigé par Barbara Turquier pour le Festival d'Au tomne à Paris.

Conseil d'administration

Sophie Lemaire (présidente) Sophie Clot (trésorière) Aurélie Berthaut Sophie Clot Alexandre Field Maxime Kottmann Sarah Olaya

Remerciements

Merci à nos partenaires:

Dominique Bluzet, Didier Abadie, Philippe Ariagno, Alain Arnaudet, Irina Brook, Aurélie Berthaut, Damien Bouticourt, Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Jean-François Chougnet, Hubert Colas, Francesca Corona, Gilles Desplanques, Rémy Fenzy et Juliette Vignon, Axelle Galtier, Sylvie Gerbault, Juliette Grimont, Michel Kelemenis, Fabrice Lextrait, Macha Makeieff, Lydie Marchi, Yves Millo, Pascal Neveux, Jean-Pierre Rehm et Fabienne Moris, l'équipe du Vidéodrome 2, ainsi qu'aux équipes respectives de nos partenaires.

Merci à Fouad Bouchoucha, Marie-Pascale Bouladoux, Julie Chenot, Marie Colombani, Louis et Myriam Colombani, Marie De Gauléjac, Claude Karsenty, Constance Juliette Meffre, Laurent Marro, Abraham Poincheval, Frédéric Pradeau, Myriam Ricard, Gisèle Tamisier, Rosine Tamisier, Catherine et Jean-Michel Vendassi.

Merci aux équipes techniques, à l'ensemble des bénévoles du festival, aux adhérents de l'association Parallèle et à toutes les personnes que nous pourrions oublier.

Merci à Jan Goossens et toute l'équipe du Festival de Marseille qui, depuis septembre 2017, nous accueillent dans leurs bureaux.

Politique tarifaire et réservations

Pass soirée

Profitez pleinement du Festival Parallèle avec les Pass Soirée 1 lieu – 1 soir en bénéficiant d'un tarif préférentiel!

Les Pass soirée sont disponibles auprès du Festival Parallèle et du lieu de représentation excepté Montévidéo (réservations auprès de Parallèle exclusivement). Tarif plein 22€ et tarif réduit 14€.

Conditions d'accès au tarif réduit

-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires des minimas sociaux, + 65 ans (sauf cas particuliers et tarifications spécifiques selon les lieux).

Pour tout tarif donnant lieu à une réduction, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait des places.

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé.

Réservations

Réservations en ligne sur festivalparallele.com et auprès des lieux partenaires.

Les réservations pour les personnes à mobilité réduite se font auprès des lieux partenaires suivant les conditions d'accessibilité.

festivalparallele.com L'équipe du Festival Parallèle vous renseigne au +33 (0)4 91 99 00 27

Attentifs et solidaires

Soucieux de partager les projets artistiques avec des personnes peu coutumières des salles de spectacle, Parallèle s'associe à des associations relais: Culture du Cœur, qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture et Peuple et Culture, qui développe des démarches d'éducation populaire, favorisant l'éducation critique, l'autonomie, l'ouverture culturelle et interculturelle, la transmission des savoirs, le goût de l'expression et de l'action collective, de la créativité et du vivre ensemble.

Parallèle s'associe également au réseau «Le Carillon», premier projet de l'Association La Cloche, qui permet d'améliorer les conditions de vie des personnes à la rue et de recréer du lien social avec leurs concitoyens.

Ainsi, pour tout achat d'une place de spectacle, une participation de 1€ vous sera proposée. Les fonds récoltés seront partagés entre l'association La Cloche, l'antenne marseillaise Le Carillon et une association pour le droit au logement à Marseille.

Plus d'informations sur plateformeparallele.com

Nous avons besoin de vous!

Nous vous proposons de faire un don pour l'année 2019: pour manifester votre soutien au projet, pour être informé de la vie de la structure, pour participer à l'évolution du projet.

Parallèle est une association reconnue d'intérêt général. En début d'année, vous recevez un reçu fiscal en vue de votre déclaration du mois de mai. Votre don est défiscalisable!

Particuliers:

à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.
Si vous donnez 100€, cela vous revient réellement 34€. Vous pouvez également le voir comme une manière de choisir vous-même comment vous souhaitez voir utiliser votre impôt...

Mécénat d'entreprise:

pour les entreprises soumises à l'18: 60% du montant du don, dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaire annuel hors taxe.

Attention, le mécénat ne donne pas lieu à contrepartie au profit de l'entreprise mécène, sans quoi il est requalifié en sponsoring, considéré comme démarche publicitaire et ne bénéficie pas du même régime fiscal (le sponsoring est notamment soumis à TVA)

Parlons-nous au +33 (0)4 91 99 00 27! contact@plateformeparallele.com

Contacts

Nous écrire

93, la Canebière BL9 13001 Marseille - France

Nous voir

Bureaux Parallèle c/o Festival de Marseille 17 rue de la République 13002 Marseille - France

Nous suivre

sur notre site :

plateformeparallele.com

sur Facebook:

facebook.com/plateformeparallelemarseille/

sur Instagram:

instagram.com/plateformeparallele/

sur Vimeo:

vimeo.com/user7190612

Direction

Lou Colombani lou.colombani plateformeparallele.com +33 (0)4 91 99 00 27 +33(0)6 83 14 24 26

Presse

Anne Ségallou communication@plateformeparallele.com +33 (0)4 91 99 00 27 +33 (0)6 78 21 58 00

