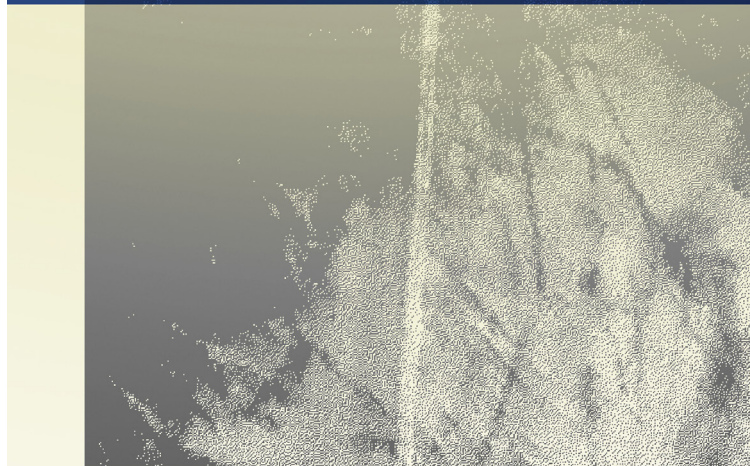
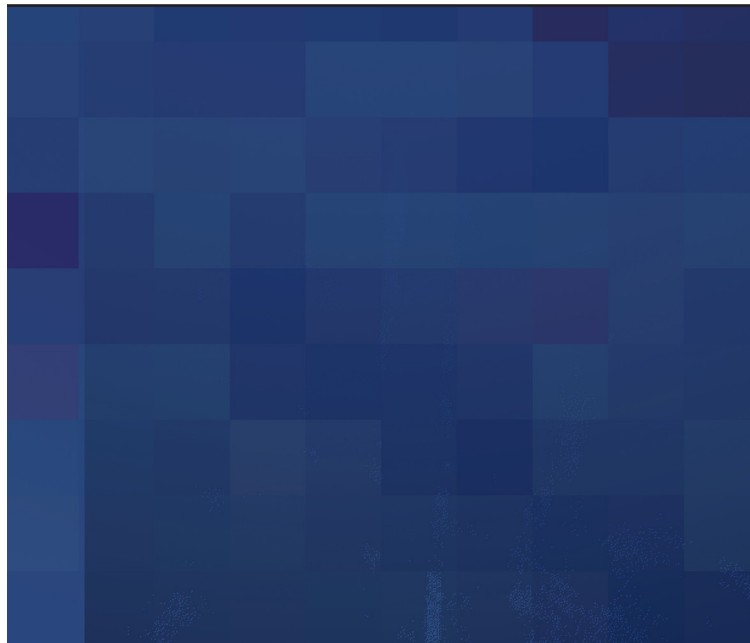

Dossier de presse



Parallèle

Le Prélude
14.12.2019

Festival international des pratiques émer-
gentes
24.01 — 01.02.2020

Danse, théâtre, performance et arts visuels

Marseille



Éditorial

Parallèle et L'Officina ont choisi de s'unir autour d'un projet commun et développent ensemble un Pôle de production international pour les pratiques émergentes.

Cette union, cette fusion, si l'on emploie le terme juridique, est l'opportunité pour nos deux associations d'une vitalité nouvelle. Liée à un contexte et un environnement, elle est notre réponse active, dynamique et nourrie de désirs. Annoncer cela, c'est dire que deux histoires, deux lignes de force, différentes zones d'exploration, deux ensembles de savoir-faire et deux équipes se retrouvent pour ne faire qu'un -multiple, complexe- et donner plus de force à leurs actes. Notre nouveau projet s'articule autour des trois axes que nous travaillions déjà avant cette union : la production et la diffusion de projets d'artistes, un festival - nécessaire moment de rassemblement et de visibilité pour les artistes parmi lesquels ceux que nous accompagnons -, et des projets de coopération internationale inscrivant nos actions sur les scènes européennes et au-delà. De deux festivals, Dansem et Parallèle, nous en faisons un seul, animé par un double regard artistique.

Bienvenue à vous dans Parallèle 10, première édition de convergence entre ces deux histoires !

Dédié aux pratiques émergentes, Parallèle nous invite à découvrir et accompagner l'apparition et la formulation de nouvelles visions, formes, langages et pensées. Ils nous invite à l'écoute des bruissements de ce qui est en train d'apparaître, leur permettant d'atteindre leur pleine puissance, comme une invitation à accueillir demain et en être acteur.

Si l'art est un espace de résonance où faire émerger différentes formes de relations au monde, contre toute raison instrumentale, un festival international est une occasion de réinventer une expérience commune constituée d'hétérogénéité, de complexité et de multitudes. C'est un outil pour décentrer les regards, ouvrir les géographies, explorer d'autres chemins et les considérer comme autant d'options possibles.

C'est ainsi qu'à l'occasion du projet de coopération internationale More Than This*, Parallèle 10 ouvre grand ses portes au Ramallah Contemporary Dance Festival — Sareyyet Ramallah.

Un volet de programmation a été pensé ensemble, autour d'artistes que le Festival de Ramallah en Palestine a souhaité inviter ici, à Marseille. Cette coopération est une belle opportunité pour nous d'aménager une place libre qu'un autre festival investira à sa manière et d'expérimenter l'accueil d'un partenaire au sein de notre temps fort de programmation.

Parallèle 10 explorera le corps comme source de langages et de résonances, lieu d'archives sensibles et collectives, d'invention de soi aussi. On cherchera à lui rendre sa fluidité et sa mobilité, refusant de l'assigner à une représentation identitaire, circonscrite. On considèrera ses histoires, ses mémoires et l'on inventera des lendemains créatifs.

Bienvenue à ce.ux.Iles qui cherchent et questionnent, bienvenue aux corps déplacés, aux témoins, aux errants, aux pulsations, bienvenue aux feux de camp et aux poètes, aux corps indisciplinés et à ceux qui se ré-inventent constamment à partir de cultures mêlées.

Lou Colombani et Francesca Corona.

*More Than This est soutenu par le programme Europe Créative de la Commission Européenne. Parallèle en est le chef de file.

Soutenir l'émergence

C'est le plus souvent, soutenir des artistes de la jeune génération dans le développement de leurs projets professionnels et dans la production de leurs projets artistiques. C'est ouvrir un espace pour la jeunesse et veiller aux bonnes conditions de travail et de visibilité pour leur travail.

Soutenir l'émergence, c'est aussi découvrir et accompagner l'apparition et la formulation de nouvelles visions, formes, langages et pensées du monde.

Être acteur de l'émergence, c'est aussi penser le renouvellement d'un secteur professionnel, nous observer nous-mêmes dans nos pratiques, les mettre en lien avec celles émergeant d'autres géographies et contextes.

Les projets de coopération internationale que nous menons suivent tous ce double objectif : faire évoluer nos métiers et donner plus d'impact à nos actions au service des artistes.

Parallèle — Pôle de production international pour les pratiques émergentes

En 2019, L'Officina—atelier marseillais de production et Parallèle—Plateforme pour la jeune création internationale se sont rejoints sous une même entité, pour porter un projet commun. Les deux structures, dédiées respectivement à la danse contemporaine en Méditerranée et à la jeune création internationale, s'unissent autour du même objectif et du même nom : celui de Parallèle—Pôle de production international pour les pratiques émergentes. Et c'est une joie !

Fondée en 1996 par Cristiano Carpanini, L'Officina—atelier marseillais de production, s'est consacré à la production, la diffusion et la création de différents formats, notamment dans les disciplines chorégraphiques.

Créé en 1998, le festival DANSEM—Danse contemporaine en Méditerranée, a été l'activité centrale de L'Officina, englobant la production et la diffusion de compagnies chorégraphiques en partenariat avec des structures culturelles de Marseille et de sa région. Vingt et une éditions durant, DANSEM a été un révélateur de la scène chorégraphique contemporaine en Méditerranée développant, sur le long terme, les échanges internationaux, l'émergence de différents formats artistiques liés à l'espace géographique et symbolique de la Méditerranée, et construisant des ponts et des connexions entre les disciplines.

Fondée en 2007 par Lou Colombani, Parallèle est une Plateforme de production et de diffusion de spectacle vivant (danse, théâtre, arts visuels, performance) dédiée à la nouvelle génération d'artistes locaux, nationaux et internationaux. Elle travaille au développement de projets, à l'accompagnement de parcours d'artistes et au renouvellement des formes et langages.

Active depuis la conception des projets jusqu'à leur diffusion, Parallèle fédère des partenaires emblématiques de la création contemporaine internationale autour des productions et leur donne une visibilité renforcée.

Le Festival Parallèle, temps fort de visibilité de la Plateforme réalisé en partenariat avec de nombreux lieux culturels de la ville, met ces formes en partage avec un public toujours plus nombreux et attentif.

Les projets des artistes soutenu.e.s en production et diffusion sont au cœur du festival. Ils sont visibles au sein d'une programmation internationale, multi-et trans-disciplinaire révélant la richesse esthétique

et la puissance de pensée des artistes de la nouvelle génération.

Le nouveau Pôle de production international pour les pratiques émergentes s'organise autour de trois axes :

- la production de projets artistiques
- le festival
- les projets de coopération internationale

Parallèle est impliqué dans plusieurs réseaux et projets de coopération internationale : Be My Guest, réseau international pour les pratiques émergentes ; More Than This et Festivals of the Future, tous deux projets de coopération soutenus par l'Union européenne.

La question de l'adresse des projets artistiques à des personnes de tous âges et provenances socio-culturelles est au centre de nos préoccupations.

Parallèle est membre des Ateliers Jeanne Barret et résident de Coco Velten, bâtiment à utilisation mixte au cœur de Belsunce.

Production/Diffusion

Les spectacles en tournée

Parallèle—Pôle de production international pour les pratiques émergentes collabore avec Anne Lise Le Gac, Sandra Iché, Maud Blandel et Daria Deflorian et Antonio Tagliarini.

Leurs prochaines dates en tournée :

Anne Lise Le Gac — OKAY CONFIANCE

DUCTUS MIDI (2019)

Co-créé avec Arthur Chambry

6—8 mars 2020 : Arsenic—Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)

11—12 mars 2020 : Tanzquartier, Vienne (AT)

24—26 octobre 2020 : Theatre Festival, Dublin (IE)

Maud Blandel — I L K A

Diverti Menti (2019)

22—26 janvier 2020 : Arsenic—Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)

18—22 mars 2020 : ADC, Genève (CH)

Lignes de conduite (2018)

13 février 2020 : La Passerelle—Scène nationale de Saint Brieuc (FR)

Sandra Iché — Association Wagons libres

Droite-Gauche (2018)

21—29 février 2020 : MC93, Paris (FR)

5—6, 13—17 et 22—23 mai : Maison des Métallos, Paris (FR)

Sandra Iché et le collectif Travaux publics, dont elle fait partie, seront à la Maison des Métallos au mois de mai pour une « CoOP », une invitation à envisager d'autres façons de se rencontrer autour de l'art et du spectacle vivant. Ils y présenteront Droite-Gauche et animeront des chantiers de réflexion et de pratiques artistiques qui tenteront d'éclairer les façons dont chacun accède ou non à la culture, à quelles cultures. Le collectif associe chercheu.r.ses (historien.ne.s, sociologues) et artistes (théâtre, dessin, musique, chorégraphie, écriture) ; il s'attache, à travers les outils de l'éducation populaire et de la recherche participative, à encourager une appropriation critique du monde social, afin de retrouver l'initiative de l'action, individuelle comme collective.

Deflorian/Tagliarini

Chi ha ucciso mio padre (2020)

22—23 février 2020 (création) : Teatro delle Passioni— Festival Vie, Modène (IT)
2 avril 2020 : Festival Incroci di civiltà, Venise (IT)
3—5 avril 2020 : Triennale, Milan (IT)
6—10 et 12—17 mai 2020 : Teatro India, Rome (IT)

Quasi niente (2018)

28—31 janvier 2020 : Théâtre du Point du jour, Lyon (FR)
5—8 février 2020 : Théâtre de Vidy, Lausanne (CH)
5—6 mars 2020 : Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise (FR)
10 mars 2020 : Espace pluriels, Pau (FR)
13—15 mars 2020 : La Criée—Théâtre National de Marseille (FR)
31 mars 2020 : Théâtre Princesse Grace, Monaco (MC)
12—17 mai 202 : Teatro India, Rome (IT)

Scavi (2018)

17 avril 2020 | Legnago (IT)
18 avril 2020 | Agorà, Bologne (IT)
23 — 24 avril 2020 | Festival Artinvita, Orsogna (IT)

Reality (2012)

17 avril 2020 : Legnago (IT)
18 avril 2020 : Agorà, Bologne (IT)
23—24 avril 2020 : Festival Artinvita, Orsogna (IT)

Nous sommes heureu.x.ses d'engager dès février 2020 une nouvelle collaboration avec Madeleine Fournier.

Coopération internationale

More Than This

More Than This est un projet de coopération entre cinq festivals et opérateurs culturels basés dans cinq pays européens (France, Italie, Portugal, Espagne, Estonie), avec la collaboration de cinq partenaires associés de Palestine, Belgique, Espagne et France. More Than This est axé sur la performance contemporaine comme outil fondamental pour repenser la complexité, l'hospitalité et le déplacement ; il questionne à la fois notre capacité à accueillir et à aller vers l'autre.

La mobilité est ici considérée dans un cadre complexe et protéiforme : elle concerne artistes, organisations culturelles et institutions, mais aussi publics venant de territoires multiples et chercheu.r.se.s en sciences humaines.

Les Partenaires :

Parallèle—Marseille (FR) (coordinateur)
AREA06/Festival Short Theatre—Rome (IT)
Materiais Diversos—Minda (PT)
Asociación Cultural Gestus—Madrid (ES)
MTU Teine Tants/Saal Biannaal—Tallinn (EE)

Partenaires associés :

Sarayyet-First Ramallah Group/Ramallah
Contemporary Dance Festival—Ramallah (PS)
Aleppo—Bruxelles (BE)
Universidad Carlos III—Madrid (ES)
Matadero—Madrid (ES)

morethanthis.eu

MORE THAN THIS est co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne

Festivals of the Future

Festivals of the Future est un tout nouveau réseau axé sur la formation de la prochaine génération de responsables de festivals et sur le développement de nouveaux modèles innovants et durables.

Sous l'impulsion de Transform (GB), Festivals of the Future rassemble les partenaires Take Me Somewhere (GB), Short Theatre (IT), MIR (GR) et Parallèle (FR).

Le projet implique également des partenaires associés : D-Caf (EG), My Wild Flag (SE), Les Urbaines (CH) et Homo Novus (LV) et un ensemble plus large

de responsables de festivals émergents ou confirmés en Europe et au-delà.

Festivals audacieux, pionniers et principalement dirigés par des femmes, les partenaires collaboreront sur une période de deux ans pour explorer et développer de nouveaux modèles et typologies de festivals. Dans le cadre de séminaires et projets collaboratifs, Festivals of the Future réunira des directeur.trice.s inspirant.e.s autour de réflexions multiples : modèles à faibles émissions de carbone, financements diversifiés, leadership collaboratif, co-création, développement du public, etc.

Festivals of the Future est co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne

Résidence Méditerranée

Depuis 2015, la Friche la Belle de Mai et l'Institut français du Maroc ont initié le programme « Résidence Méditerranée ». Élargi en 2017 avec l'Institut français d'Algérie et en 2018 avec l'Ambassade de France en Iran, ce dispositif de résidences a pour objectif l'accueil d'artistes émergent.e.s marocain.e.s, algérien.ne.s et iranien.ne.s à Marseille pour encourager leur mobilité en Méditerranée. Cette résidence à la Friche la Belle de Mai propose un cadre de recherche et de création sur mesure qui leur permet de développer leur pratique artistique et de (re)découvrir la vitalité artistique locale.

Parallèle est producteur associé au volet danse de ce programme de résidences croisées.

Be My Guest

Be My Guest est un réseau structuré et organique dédié aux pratiques émergentes dans le spectacle vivant. Il réunit onze partenaires internationaux attentifs au renouvellement des formes et connus pour leur engagement auprès des artistes.

Basé sur la complicité, la confiance et la liberté des échanges, Be My Guest se questionne sur des manières adaptées de répondre aux besoins des artistes. Il est attentif à leurs trajectoires et se base sur une relation d'accompagnement investie, avec un suivi au long cours.

Grâce au soutien de Pro Helvetia et de l'Institut français, Be My Guest co-produit trois projets par an. En plus de ce soutien financier, Be My Guest propose une diversité d'accompagnements : diffusion, résidences, workshop...

Be My Guest est aussi un espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles, connectés aux enjeux de société actuels. Le réseau se réunit trois fois par an et se retrouve régulièrement de façon informelle à l'occasion de temps forts de programmation en Europe et au-delà.

Les partenaires du réseau :

Budakunstencentrum—Courtrai (BE)

La Bellone—Bruxelles (BE)

Kaaitheater—Bruxelles (BE)

Théâtre Saint-Gervais—Genève (CH)

Belluard Festival—Fribourg (CH)

Parallèle—Marseille (FR)

ICI-CCN—Montpellier (FR)

Théâtre de la Bastille—Paris (FR)

Artsadmin—Londres (GB)

Short Theatre—Rome (IT)

Materialis Diversos—Lisbonne (PT)

Tanzquartier—Vienne (AT)

Les artistes soutenu.e.s par Be My Guest seront présent.e.s lors du Salon d'artistes du festival.

Avec le soutien de Pro Helvetia et de l'Institut français dans le cadre de la Convention de développement Institut français / Parallèle

Calendriers

Le Prélude

14.12.2019

Friche la Belle de Mai / #FAKE UNIFORM, Sara Leghissa STRASSE

18h30 et 21h — Friche la Belle de Mai / SCAVI, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini performance

18h à 22h — Friche la Belle de Mai / *Le banquet des Saudades*, Anne Lise Le Gac performance

22h à 2h — Friche la Belle de Mai / Chkoun is it ? dj set

Parallèle 10

vernissage le 16.01.2020 à 18h30

art-cade - Galerie des grands bains douches de La Plaine / La Relève II expo

ouverture le 23.01.2020 de 11h à 19h

La compagnie, lieu de création / La Relève II

vernissage le 23.01.2020 à 17h

Coco Velten / La Relève II expo

24.01.2020

20h — Théâtre Joliette / *Future Lovers*, La Tristura théâtre

25.01.2020

17h et 18h30 — Friche la Belle de Mai / *Le Tour du monde des danses urbaines*, Ana Pi danse

14h à 18h — CCR - Mucem / *Tout ce qui reste*, Adina Secretan performance sonore

18h30 — Friche la Belle de Mai / *Tu deuh la miss*, Sara Sadik performance

22h00 — Friche la Belle de Mai / *République Zombie*, Nina Santes danse

23h30 — Friche la Belle de Mai / Azu Tiwaline dj set

26.01.2020

18h — La Baleine / *Playing Men*, Matjaz Ivanisin projection

28.01.2020

20h30 — Friche la Belle de Mai / *DUCTUS MIDI*, Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry performance

29.01.2020

20h30 — Théâtre des Bernardines / *Diverti Menti*, Maud Blandel danse

Parallèle 10

30.01.2020

17h à 20h — Coco Velten / Moment of reflection	rencontre
20h30 — Coco Velten / <i>O.Parallèle</i> , Radouan Mriziga	danse
22h15 — Coco Velten / <i>What My Body Can/t Remember</i> , Farah Saleh	promenade/performance

31.01.2020

19h — LE ZEF / <i>Body of work</i> , Daniel Linehan	danse
22h — LE ZEF / <i>Labourer</i> , Madeleine Fourier	danse

01.02

20h30 — Ballet National de Marseille / <i>Save the last dance for me + Happiness</i> , Alessandro Sciarroni	danse
21h30 — Ballet National de Marseille / <i>Tu deuh la miss</i> , Sarah Sadik	vidéo
21h30 — Ballet National de Marseille / <i>Transient Encounters Between Otherwise Strangers</i> , Simon Asencio	
22h30 — Ballet National de Marseille / <i>Practicing listening to the subterranean murmurs</i>	danse
23h30 à 4h — Ballet National de Marseille / <i>Moesha 13</i> et Dustin Muchuvitz	djset

#FAKE UNIFORM (POUR AGIR EN PUBLIC DANS L'INVISIBILITÉ)

Sara Leghissa / Strasse

Samedi 14 décembre
Friche la Belle de Mai

en continu + rendez-vous

#FAKE UNIFORM (POUR AGIR EN PUBLIC DANS L'INVISIBILITÉ) est une lecture *in situ* explorant les pratiques illégales présentes dans notre vie quotidienne, ainsi que la ligne de démarcation ténue qui distingue ce qui est légal de ce qui ne l'est pas. Sara Leghissa du collectif milanais STRASSE aborde cette notion comme une valeur relative, un paramètre qui change en fonction de notre situation dans le monde, de notre époque et des privilèges dont nous bénéficions. Cette sortie de résidence investira la Friche la Belle de Mai et différents espaces d'affichage de la ville. Deux rendez-vous sont donnés, un à la Friche et l'autre au Cours Julien pour une performance en espace public invitant le.la spectact.eur.rice à différentes formes de résistance et/ou de complicité.

Les rendez-vous :
Durée : 30 minutes

13.12.19
19h — Cours Julien, devant le métro Notre-Dame-du-Mont
14.12.19
19h45 — Friche la Belle de Mai, Place des Quais

Biographie

Sara Leghissa est une artiste italienne basée à Milan. Diplômée en histoire contemporaine, elle a cofondé avec F. De Isabella, la compagnie Strasse. Strasse s'intéresse aux domaines de la performance et du cinéma, et étudie la relation entre le mouvement et le paysage urbain et utilise le langage cinématographique comme filtre pour comprendre et peser la réalité. En tant qu'interprète, Sara a collaboré avec diverses compagnies et chorégraphes. Elle co-organise avec Annamaria Ajmone Nobodys Business, une plate-forme indépendante pour le partage de pratiques dans les arts du spectacle et NESSUNO, une soirée où des artistes de différentes disciplines sont invités à partager leur forte diversité et de mélanger les contextes et les contenus.



Distribution

Conception : Sara Leghissa
Texte en collaboration avec : Carlo Fusani, Tomas Gonzalez, Catalina Insignares
Illustrations et mise en page : Marzia Dalfini

Mentions

Production : Triennale Teatro dell'Arte, far° festival des arts vivants, Short Theatre, Sareyett, Saal Biennal, Gestus Madrid et Parallèle — L'Officina dans le cadre de MORE THAN THIS – Europe Créative

#FAKE UNIFORM est co-accueilli avec le Ramallah Contemporary Dance Festival dans le cadre du pro- jet MORE THAN THIS, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union Européenne et porté par Parallèle — L'Officina

Avec le soutien de l'Onda, office nationale de diffusion artistique

Visuel © Sara Leghissa

Sortie de résidence Chourouk El Mahati

Samedi 14 décembre
Friche la Belle de Mai — Salle des Horizons

17h

Depuis 2015, la Friche la Belle de Mai et l'Institut Français du Maroc ont initié le programme « Résidence Méditerranée ». Élargi en 2017 avec l'Institut Français d'Algérie et en 2018 avec l'Ambassade de France en Iran, ce dispositif de résidences a pour objectif l'accueil d'artistes émergents marocains, algériens et iraniens à Marseille pour encourager leur mobilité en Méditerranée. Parallèle — L'Officina est producteur associé au volet danse de ce programme de résidences croisées, c'est dans ce cadre que Chourouk El Mahati a été invitée à la Friche la Belle de Mai pour un temps de résidence.



Biographie

Basée à Marrakech, Chourouk El Mahati découvre la danse à l'âge de 20 ans à l'occasion de la formation 2011_2012 d'Al Mokhtabar II, alors organisée par la compagnie Anania, dirigée par Taoufik Izzediou. Depuis elle a participé à plusieurs Workshop et Masterclass avec des grands chorégraphes renommés comme, Michel Hallet Eghayen, Carmen Blanco Principal, Youness Khoukhou, Mathilde Monier, Pierre Droulers, Elsa Wolliaaston, Verra Montero et Bernardo Montet. Chourouk a travaillé avec le Ballet Gnawa "LHAL" de Khalid Benghrib ainsi que le projet HUNNA à Casablanca, un projet de duo avec Mohamed Lamqayssi son partenaire de formation, "Check-point" avec la Cie Humaine d'Eric Oberdoff et récemment développe son travail personnel sur un projet de solo intitulé *Miroir* sous la direction artistique de Taoufiq Izzediou.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Chourouk El Mahati
Création sonore : Said Ait El Moumen
Direction artistique : Taoufiq Izzediou

Mentions

Production : IF Maroc, Friche la Belle de Mai, On Marche, SCAC, ESAV Marrakech, Parallèle — L'Officina

Visuel © Yoriyart Yassine Alaoui Ismaili

SCAVI

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini

Samedi 14 décembre

Friche la Belle de Mai — Le module / gmem

18h30 et 21h

Artistes accompagné.e.s en production/diffusion par L'Officina — Parallèle

Performance pour un nombre limité de spectat.eur.rice.s, *Scavi* partage les découvertes faites par les artistes lors de leurs recherches autour du film *Le désert rouge* de Michelangelo Antonioni alors qu'ils travaillaient sur leur spectacle *Quasi niente*. *Scavi* est donc un projet parallèle, le partage de leurs «découvertes», comme pour éprouver ce que nous disait Antonioni : "Nous savons que sous l'image révélée, il y en a une autre plus fidèle à la réalité, et sous celle-ci une autre encore, et encore une autre sous cette dernière. Jusqu'à la vraie image de la réalité absolue, mystérieuse, que personne ne verra jamais. Ou peut-être jusqu'à la décomposition de toute image, de toute réalité".

Biographie

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini partagent avec une poignée d'artistes italiens de la scène indépendante des projets collectifs et une tournure d'esprit frondeuse qui n'attend pas la poussée des vents dominants. Ensemble, ils créent une série de projets dont ils sont à la fois auteurs et performeurs. Provenant du monde de la performance, ils recherchent d'autres modes de représentation et explorent des formes alternatives d'alliance entre la scène et le public



Distribution

Un projet de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini
Écrit et interprété par Francesco Alberici, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini
Conseille littéraire : Morena Campani

Mentions

Accompagnement et diffusion internationale : Parallèle
Une coproduction : A.D. et Santarcangelo Festival
En collaboration : avec l'institut culturel Italien de Paris
Résidence de production Carrozzerie / Not Roma

Visuel © Andrea Macchia

Le Banquet des Saudades

Anne Lise Le Gac

Samedi 14 décembre
Friche la Belle de Mai — Salle Seita

de 18h à 22h

Artiste accompagnée en production/diffusion par
L'Officina — Parallèle

Le Banquet des Saudades est un repas, une installation, une situation, une collection de recettes Saudade.

Il est difficile de trouver une traduction française de ce mot portugais. Selon Eduardo Lourenço : "La Saudade, c'est une façon de récupérer ce qui est irrécupérable. C'est un rapport au temps passé, au temps passé heureux. Le temps malheureux ne suscite pas la Saudade."

Anne Lise le Gac a récolté ces recettes auprès d'ami.e.s et de membres de sa famille.

À ses côtés, Estel Fonseca et une petite équipe de cuisinier.e.s amat.eur.rice.s et professionnel.le.s basé.e.s à Marseille en prépare une sélection, les agence et confectionne un menu de Saudades. Dans un espace en libre accès aménagé pour l'accueil, les visiteu.r.se.s devenu.e.s convives sont invité.e.s à goûter ces plats en libre-service.

Le Banquet des Saudades s'étale lentement au rythme des grignotages et dégustations, il prend fin quand ses ressources sont épuisées.

Le Banquet des Saudades émane d'une commande de L'Officina et a été programmé lors de la vingt-et-unième édition de DANSEM, en 2018

Biographie

Anne Lise Le Gac est installée à Marseille depuis le printemps 2014. Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers, alors sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle axe progressivement la recherche sur l'hypothèse d'une «performance vernaculaire». Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce Boomerang - Le retour à soi. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : GRAND MAL avec Élie Ortis, artisan couturier, ACTION / TRADITION / COUVERCLE avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et LE CAP avec Pauline Le Boulba, doctorante au sein du département DANSE de l'université Paris 8. Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY



CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance. Divers lieux les accueillent sur Marseille, Paris, Nice, Amsterdam. Printemps, 2017, La Station, artist run space Niçois, lui offre résidence de production, afin de poursuivre l'écriture d'un nouveau featuring de sa performance La Caresse du Coma. Ce projet a été montré durant le festival Parallèle à Marseille, à La Tôlerie (Clermont-Ferrand). Il est programmé à Tanzquartier (Vienne) et Bâtard Festival (Bruxelles). Au printemps 2018, Anne Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7e édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day. DUCTUS MIDI fut créée en mai 2019 au cœur de la programmation du Kunstenfestivaldesarts.

Visuel © Anne Lise Le Gac

Chkoun is it?

Samedi 14 décembre
Friche la Belle de Mai — Les grandes Tables

Dj set
de 22h à 2h

CHKOUN IS IT ? est un collectif à vocation socio-culturo-festif qui semble bien décidés à imposer leurs envies d'hybridation musicale afin de « remettre de l'échange dans les clubs », ils s'installent mensuellement au Consulat pour des événements traversés par de multiples influences où se côtoient toutes générations confondues. Il est d'ailleurs fortement recommandé de venir accompagné d'un membre de sa famille, en ce sens, Chkoun is it se démarque de la scène électronique parisienne en imposant une ambiance familiale innovante autour d'une programmation qui dévoile une créativité hors norme.

Line up : 55 Shades of Love / Boukan Records
Miss Beurette 666 / Chkoun is it?
Wu-tangu / Leaving living Dakota



"Le collectif parisien renie l'élitisme des soirées "à la berlinoise" en proposant un modèle de fête bien plus familial et inclusif. C'est sans conteste l'un des collectifs les plus intéressants de la nuit parisienne actuelle." TRAX

Exposition La Relève II

art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine
Du jeudi 16 janvier au mercredi 8 février
vernissage — 16 janvier à 18h30

La compagnie, lieu de création
Du jeudi 23 janvier au 29 février
ouverture — 23 janvier de 11h à 19h

Coco Velten
Du jeudi 23 janvier au 29 février
vernissage — 23 janvier à 17h

Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale s'associe à art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Coco Velten et La compagnie - lieu de création pour donner à voir le travail d'artistes plasticien.ne.s en phase de professionnalisation à l'issue d'un appel à projets. À l'occasion du festival, les 3 partenaires proposent une exposition réunissant les projets retenus autour de la thématique suivante : "L'âge du faire".

Plus de cent projets ont été reçus et étudiés par un jury composé de :

Aurélie Berthaut — directrice d'Art-Cade Galerie Bains Douches de la Plaine, présidente de la Semaine Pop Philosophie et cofondatrice de l'Agence Collective, dédiée à l'accompagnement d'artistes, initiatrice des Ateliers Jeanne Barret

Lou Colombani — directrice de Festival Parallèle - Productions Parallèle, membre des Ateliers Jeanne Barret

Aurélia Defrance — commissaire d'exposition et chargée des résidences à Triangle France - Astérides

Gilles Desplanques — artiste et co-fondateur de la Galerie ho et de Marseille Expos, membre des Ateliers Jeanne Barret

Raphaël Hzt — coordinateur artistique, Yes We Camp

Paul-Emmanuel Odin — artiste, directeur de La compagnie, lieu de création et professeur à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Abraham Poincheval — artiste et professeur à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Élise Poitevin — Curatrice et médiatrice freelance, co-fondatrice de SISSI

Fred Pradeau — sculpteur, plasticien et professeur à Les Beaux Arts de Marseille, membre des Ateliers Jeanne Barret

Xavier Rey — Directeur des musées de Marseille

Les artistes exposé.e.s :

Juliano Gil / Lena Gayaud / Mégane Brauer
Vanessa Husson et Geoffrey Blan / Nina Sivager
Julien Carpentier / Flore Saunois
Theo Jossien / Tina et Charly / Arnaud Arini
Gwendal Coulon / Yue Yuan / Julien Bourgain
Maïa Izzo-Foulquier / Zixuan He / Matteo Demaria
Lucas Vidal



Future Lovers

La Tristura

Vendredi 24 janvier — Première en France
Théâtre Joliette

théâtre
20h

Un soir d'été aux abords d'une grande ville, six adolescent.e.s né.e.s dans les années 2000 se sont donné rendez-vous pour boire, danser, parler, s'embrasser.

Ils / elles se parlent et s'adressent au monde. Comment cette génération grandit-elle dans une société ultra-connectée ? Comment les stimulations permanentes affectent-elles les relations, les façons de communiquer, de se toucher et de s'aimer ?

À la croisée de la poésie visuelle et du théâtre documentaire, ce spectacle nous (re)plonge dans l'adolescence, ce moment de la vie où des faits et gestes pouvant sembler anodins influencent profondément notre personnalité et notre parcours.

Le collectif madrilène La Tristura travaille à partir d'ateliers expérimentaux pour comprendre ces adolescent.e.s, ceux/celles-là mêmes qui seront les futurs dirigeant.e.s et les futur.e.s amant.e.s.

Biographie

La Tristura travaille autour des arts de la scène, essayant de créer des situations humaines sur et en dehors de la scène. Ils se confrontent à la scène en cherchant toujours les limites de la représentation, manifestant leur intérêt pour le théâtre contemporain et leur engagement à explorer de nouvelles façons de traiter les questions de la parole et de la recherche. La Tristura travaille autour de l'intimité, du mystère et du désir.

Leurs pièces sont actuellement présentées à l'international, comme au Théâtre de la Ville (Paris), Cena Contemporanea (Brasilia), le Festival de Otono a Primavera (Madrid), au Théâtre International de Finlande ou au festival Reims Scènes d'Europe.

« Une des compagnies les plus pertinentes de la nouvelle scène européenne. »

Ubu Scènes d'Europe

« Une création profonde, capable de trouver l'équilibre entre la recherche et la découverte, entre une nouvelle forme narrative et un engagement politique. »

El Diaro



Distribution

Conception Celso Giménez avec les conseils dramaturgiques de Itsaso Arana et Violeta Gil

Avec Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro et Sara Toledo

Production exécutive Alicia Calôt

Direction technique Roberto Baldinelli

Création lumière Carlos Marquerie

Scénographie Ana Muñiz

Création son Eduardo Castro

Conseil artistique Marcos Morau

Costumes Pedro Lobo assisté de Alejandra Zaragoza

Assistant Emilio Rivasri

Mentions de production

Production: Teatros del Canal, Comunidad de Madrid et La Tristura

Avec le soutien de Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM

Coréalisation avec le Théâtre Joliette

Visuel © Mario Zamora

Tout ce qui reste

Adina Secretan

Samedi 25 janvier

Centre de Conservation et de Ressources du Mucem

performance sonore

14h à 18h

Tout ce qui reste est une performance sonore à écouter en cheminant dans les allées de « l'Appartement témoin », réserves du Centre de Conservation et de Ressources du Mucem. C'est un recueil de paroles de marseillai.s.es récemment délogé.e.s ou dont l'expulsion est imminente. Ils / elles y parlent d'objets perdus, parfois sauvés.

Mémoire collective du musée et mémoire individuelle de la ville se rencontrent autour des objets, de leurs histoires, de leur valeur, de leur fonction de témoignage et interrogent ensemble les notions de conservation, de déplacement, de perte et de réagencement.



Biographie Adina Secretan

Née à Genève en 1980, Adina Secretan se forme en danse classique, contemporaine, et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine au Collectif du Marchepied, à Lausanne. En 2009, elle achève une formation en animation et médiation théâtrale à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, et en 2010, une formation en dramaturgie et performance du texte. Elle travaille depuis 2008 en Suisse comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, assistante, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community dance. Elle a également été assistante de recherche, a publié pour des revues de philosophie, littérature, ou arts scéniques, et a été responsable pédagogique pour la médiation théâtrale (HETSR). En 2014, elle termine le cursus de la première volée d'étudiants du Master of Arts in Theater délivré en Suisse romande, spécialisation mise en scène.

Distribution

Conception et réalisation : Adina Secretan

Collaboration : Benoît Moreau

Mentions

En coréalisation avec : le Mucem et avec le soutien de Pro Helvetia

Une production du CCR du Mucem et de Parallèle

Visuel © Paride Pascucci, intitulé Alessandro e Diogene, actuellement conservé au Musée Cassioli à Asciano

Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes

Ana Pi

Samedi 25 janvier
La Friche la Belle de Mai

conférence dansée - 2014
16h30 et 19h30

Partons pour un tour du monde des danses urbaines !

Un voyage de l'Asie aux États-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et l'Afrique, là où tout a commencé.

Cette conférence dansée propose une forme « live » à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de projections vidéo Ana Pi évoque, sans prétendre être exhaustive, l'immense variété des danses pratiquées dans les rues des grandes villes du monde : Krump à Los Angeles, Dancehall à Kingston, Pantsula à Johannesburg, Voguing à New York...

Pour chacune d'elles, l'artiste retrace le contexte sociologique et politique qui l'a vue émerger et son lien à la musique. Car c'est bien toujours la musique qui inspire ces formes de danse et de rencontres.

Biographie

Artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse en danses urbaines, danseuse contemporaine et pédagogue. Ana Pi est diplômée de l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia – Brésil, où elle étudie la pédagogie et la création en danse contemporaine. En 2009-10, elle étudie la danse et l'image au Centre Chorégraphique National de Montpellier – France, au sein de la formation Ex.e.r.c.e. sous la direction de Mathilde Monnier. La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique. Son travail s'inscrit principalement dans le cadre de collaborations avec d'autres artistes sur des projets de multiples natures et durées. Actuellement, elle est conférencière et performeuse sur le sujet des danses urbaines et présente sa première pièce solo *Noirblue* (Création au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Artdanthé 2017).



Distribution

Textes, recherches : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Montage, interprétation : Ana Pi

Conception : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud sur une proposition de Annie Bozzini

Mentions

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique : Le Gymnase – CDCN Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDCN d'Aquitaine ; le Pacifique | CDCN – Grenoble ; Uzès danse, CDCN de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse – CDCN Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDCN du val de Marne ; L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France ; CDCN Paris – Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDCN Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini.

Visuel © Pierre Ricci

Tu deuh la miss

Sara Sadik

Samedi 25 janvier — Avant-première
La Friche la Belle de Mai

18h30

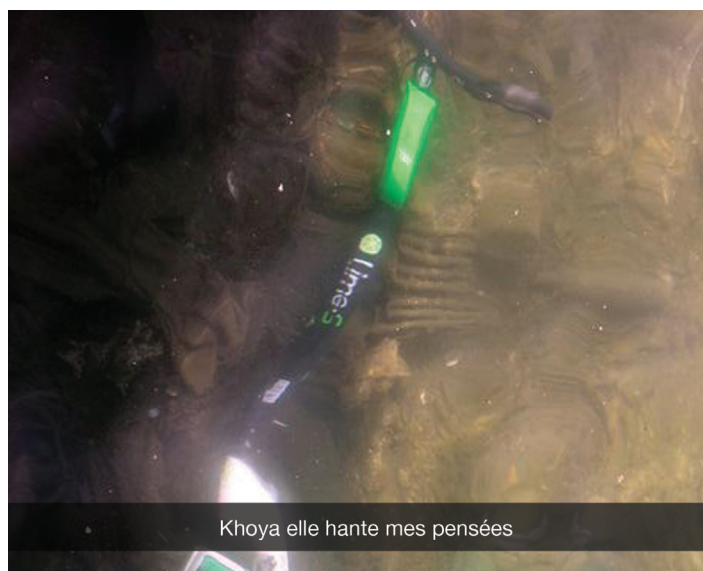
« 16 ans : on se rencontre. »

« La gadji c'est un bonbon, j'ai cabré quand je l'ai croisée. »

« Hé Tchikita ! Un accostage en deux roues, en deux temps, sous Kalenji, électrisé. »

Tu deuh la miss est la première étape de *Hllel Academy*, un projet en plusieurs volets auquel l'artiste se consacre au cours de l'année 2020 et qui explore les interactions et les démonstrations d'affects chez les adolescents.

Le travail de Sara Sadik s'ancre dans ce qu'elle identifie comme la culture beurcore, celle de la jeunesse des quartiers populaires issue de la diaspora maghrébine. Elle en manipule les référents esthétiques, qu'ils soient liés à la musique, la mode, mais aussi aux réseaux sociaux ou à la science-fiction, afin de créer de nouveaux récits qui se déploient dans ses installations vidéos, ses performances ou ses photographies.



Biographie

Sara Sadik est une artiste qui vit et travaille à Marseille, France.

En 2018, elle obtient son DNSEP (Diplôme National d'Expression Plastique) avec les Félicitations du Jury à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Depuis 2015, son travail a été présenté lors de différentes expositions collectives notamment au Palais de Tokyo (Paris, 2019), Karma International (Zurich, 2017), Art Athina Fair (Athènes, 2017), Roodkapje (Rotterdam, 2018), Istituto Svizzero (Rome, 2017), Open'er Festival (Gdynia, 2017) et 221 A (Vancouver, 2017).

Distribution

Création : Sara Sadik

Mentions de production

Production : Parallèle, Ballet National de Marseille et Triangle France—Astérides

Visuel © Sara Sadik

République Zombie

Nina Santes

Samedi 25 janvier
Friche la Belle de Mai

Danse - Avant-première
22h

République Zombie interroge la paralysie de notre temps, de notre monde, de nos actions, et par là-même les stratégies que nous développons pour les éveiller.

Cette nouvelle création chorégraphique et musicale explore un « état zombie » des corps, des voix, du temps, de l'espace, rompu par des danses sonores qui seraient comme des cris d'alarme, des sursauts. Née en Haïti et façonnée par le colonialisme, la figure du zombie est double, à la fois grotesque et terrifiante, maître et esclave. Dans nos esprits, ces créatures mythiques se font le symptôme des angoisses, elles sont aussi un corps engourdi, qui crée une forme de chaos organisé à l'intérieur et à l'extérieur de lui. Le zombie est laissé à lui-même, il est une créature sans esprit, dont la lenteur gagne toujours du terrain. Son corps est dissocié, aliéné, sa maladie est une danse.

République Zombie est co-accueilli avec le Ramallah Contemporary Dance Festival dans le cadre du projet More Than This, soutenu par le programme

Biographie

Issue de plusieurs générations d'artistes du théâtre ambulant et de la marionnette, Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste.

Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis...

Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz,

Transmorphonema, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), et *Self made man* (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol : *A leaf, far and ever*.

La pièce *Hymen hymne*, pièce pour 5 interprètes, a été créée en 2018. Elle est artiste associée au CNCN Atelier de Paris.

Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.



Distribution

Conception, chorégraphie, composition musicale : Nina Santes

Création et interprétation : Betty Tchomanga, Olivier Normand, Soa de Muse, rejoint par un groupe de chanteu.r.se.s amateur.e.s.

Collaboratrice dramaturgie : Lynda Rahal

Collaborateurs recherche vocale : Jean-Baptiste Veyret Logerias, Roberto Moura, Emilie Domergue

Création lumière : Annie Leuridan

Scénographie : Pauline Brun

Création sonore et régie son : Nicolas Martz

Mentions de production

Production La Fronde, Élodie Perrin

Coproduction CDCN Atelier de Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Théâtre National de Chaillot dans le cadre de Chaillot Fabrique, Centre Chorégraphique National d'Orléans.

Partenaires Les Subsistances – Lyon. Nina Santes est artiste associée au CDCN Atelier de Paris, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

En partenariat avec la Friche la Belle de Mai et avec le soutien de l'Onda—Office national de diffusion artistique Europe Créative et porté par Parallèle

Visuel © Margaux Vendassi pour le Festival Parallèle

Azu Tiwaline

Samedi 25 janvier
Friche la Belle de Mai — Les grandes Tables

DJ set
23h30 - 2h

Dénouant les liens qui unissent musiques berbères, culture dub et hypnose techno, Azu Tiwaline invite le public à se recentrer sur ses sens dans une exploration intérieure façonnée de contrastes, entre la lumière et l'invisible, dans un clair-obscur tribal et polyrythmique

Mention

Une proposition de Bi :Pole et en partenariat avec la Friche la Belle de Mai et Les grandes Tables de la Friche

visuel © Loten Grey



Projection

Dimanche 26 janvier
La Baleine

18h

Playing Men Matjaz Ivanisin

2017 - 60 min.

À une époque qui pourrait être la nôtre, quelque part au bord de la Méditerranée, les hommes jouent comme s'il en dépendait de leur vie, mais avec une joie désinvolte. Lutter, faire rouler un fromage dans les rues du village ou réciter rapidement les bons numéros sont ici des occupations de la plus haute importance. Le réalisateur du film filme tout avec légèreté mais sérieux jusqu'à ce qu'il rencontre un bloc créatif. Pour continuer, il va devoir repenser les règles du jeu.

Mention

En partenariat avec La Baleine

Visuel © Matjaz Ivanisin



DUCTUS MIDI

Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry

Mardi 28 février
Friche la Belle de Mai — Grand plateau

performance
20h30

Artiste accompagnée en production/diffusion
par L'Officina — Parallèle

« C'est quoi cette peinture ?

C'est pas une peinture, c'est une carte. Et toi tu devrais réussir à te frayer un chemin à l'intérieur.

Un palais de mémoire est érigé pour accueillir, on s'y donne rendez-vous régulièrement. Entre autres choses, on y cultive l'oubli.

Ce palais n'a pas d'adresse, il est plus proche d'un feu de camp que d'une pyramide, sans fondations, il peut s'allumer et s'éteindre à peu près n'importe où. On en a fait une purée, un chant-yaourt, une fontaine, une guinche, un faux-souvenir, un merle, une carte qui parle.

Tu peux toucher la surface où s'entrecroisent nos rides. Parce qu'en pleine fissure, il est devenu difficile de tenir en place. »

Biographie

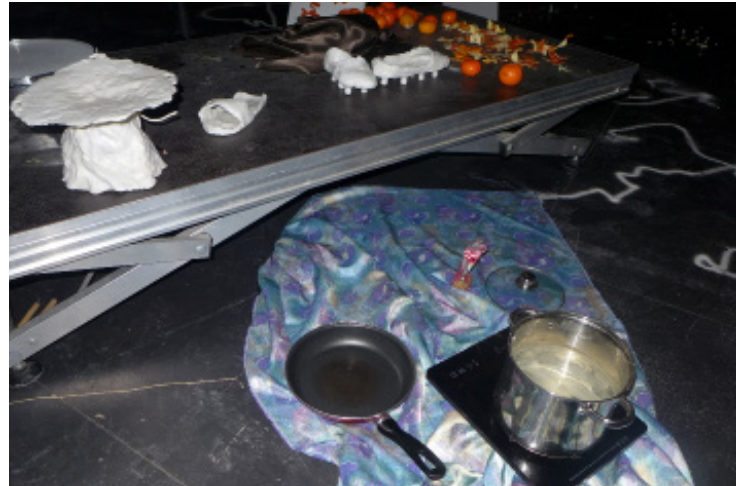
Anne Lise Le Gac est installée à Marseille depuis le printemps 2014.

Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers.

Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang - Le retour à soi*. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *ACTION / TRADITION / COUVERCLE* avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et *LE CAP* avec Pauline Le Boulba, doctorente au sein du département DANSE de l'université Paris 8.

Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance.

Au printemps 2018, Anne Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7^e édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day. Sa nouvelle création *DUCTUS MIDI* a été créée cet



automne 2019 au Kunstenfestivaldesarts.

Distribution

Conception : Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry
Performance : Anne Lise Le Gac, Arthur Chambry et Christophe Manivet

Création lumière, régie : Nils Doucet

Regard extérieur : Pauline le Boulba

Collaboration artistique : Katerina Andreou

Mentions

Production OKAY CONFIANCE, Marseille (FR)

Production et diffusion Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques émergentes, Marseille (FR)

Coproductions Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (FR) ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille (FR) ; Veem House for Performance (NL) et ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier/Occitanie - direction Christian Rizzo (FR) avec le soutien du Life Long Burning Network Amsterdam (UE), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH), Tanzquartier Wien (AT), Be My Guest - Réseau international pour la jeune création, Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR), Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE), Centrale Fies_art work space / Live Works (IT) tencentrum, Courtrai (BE)

Soutien

DRAC PACA au titre de l'aide au projet chorégraphique ; Ville de Marseille ; Triangle France - Astérides (FR)

Diverti Menti

Maud Blandel feat Maya Masse

Mercredi 29 janvier
Théâtre les Bernardines

danse
19h et 21h

Pour sa troisième pièce intitulée *Diverti Menti*, Maud Blandel invite la danseuse Maya Masse et trois solistes de l'Ensemble Contrechamps de Genève à développer une approche de la composition à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart.

De cette recherche naît une réorchestration du *Divertimento K.136* pour un quatuor inédit : une guitare, un tuba, un piano et un corps dansant.

Que révèle une telle transposition du divertissement ? Qu'est-ce que cette nouvelle organisation dévoile de la fonction divertissante ?

En faisant apparaître ce qu'un tel genre musical contient en terme d'expressivité, *Diverti Menti* oeuvre à la création d'une polyphonie : un corps musical, affranchi des nécessités narratives, dont les quatre voix s'adonnent à une activité commune : se jouer des vitesses pour déjouer le temps.

Biographie

Formée initialement à la danse contemporaine à Toulouse, Maud Blandel intègre la toute première promotion du Master « mise en scène » de la Manufacture – HETSR de Lausanne. Lors de cette formation, elle travaille auprès de Robert Cantarella, Jean-Yves Ruf, Frank Vercruyssen (TG Stan), Rodrigo Garcia. Elle crée une première forme courte intitulée *I would rather die than wear a dress*, accompagnée par le collectif Das Plateau. En septembre 2013, elle met en scène *Ôte donc le serpent que tu as dans ta culotte – conférence-spectaculaire sur nos corps hystériques*. Ce projet constitue le point de départ d'une recherche autour des dispositifs de transmission de savoir. Parallèlement, elle rejoint l'artiste Karim Bel Kacem sur le projet *You will never walk alone*, conférence-performance créée au Festival du Belvédère à Fribourg en juillet dernier. Depuis, ils ont collaboré ensemble sur le « Sport Spectacle Project » développé au théâtre Saint-Gervais. Ils y créent notamment *CHEER LEADER* en juin 2015. Soucieuse de poursuivre ses questionnements de représentation politique du corps féminin, elle crée à l'Arsenic en décembre 2015 *TOUCH DOWN*. En juin 2017, elle assiste Rachid Ouramdane pour sa prochaine création avec le Ballet de Lorraine à l'Opéra de Nancy. En juillet 2017, Maud crée également *La force de Coriolis* avec et pour le danseur pékinois Yang Zhen dans le cadre du Festival Julidans à Amsterdam. Elle crée *Lignes de conduite*, second volet de la recherche « Histoires de lignes » à l'Arsenic, Lausanne.



Distribution

Conception et chorégraphie : Maud Blandel
Avec : Maya Masse, Simon Aeschmann, Serge Bonvalot, Antoine Francoise
Interprétation et chorégraphie : Maya Masse
Arrangements musicaux : Simon Aeschmann, Antoine Francoise
Création lumière : Daniel Demont
Assistanat et régie lumière : Edouard Hügli
Direction technique et construction scénographique : Silouane Kohler

Mentions

production I L K A
production et diffusion internationales Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale – Marseille
coproductions Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH), ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud
soutiens Ville de Lausanne, Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Service culturel Migros Vaud
accueils en résidence La Villette – Paris, Ballet du nord – CCN de Roubaix – Hauts-de-France, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud

Moment of reflection

Jeudi 30 janvier
Coco Velten, La Cantine

17h à 20h

Pour ce deuxième « Moment of reflection » du projet More Than This, activé à Marseille sous la forme d'un forum de discussion, le groupe d'artistes, curat. eur.rice.s et théoricien.ne.s associé.e.s au projet propose une rencontre publique autour d'une question : comment penser les pratiques artistiques à partir des eaux de la Méditerranée plutôt qu'à partir des territoires nationaux qui les entourent ?

Réfléchissant sur les notions de complexité, d'hospitalité et de déplacement, More Than This propose de rendre sa fluidité à la figure de l'artiste et à ses pratiques, trop souvent enfermée.e.s dans des stéréotypes géographiques voire nationaux.

Cette conversation à plusieurs voix, pensée comme une collaboration avec le public, s'appuie sur le texte *The Mediterranean as a Stage : Borders, Memories, Bodies*, dans lequel Gaia Giuliani propose d'interpréter la Méditerranée comme une « scène » où divers proscenium s'activent ; un espace de performances et de récits multiples, en cohabitation ou en conflit ; un objet culturel et une plateforme de frontières, de mémoires et de corps, constamment emplie et vidée de significations géopolitiques.

Dé-naturaliser la Méditerranée signifie alors la concevoir dans et depuis son histoire, sans ignorer les réseaux de pouvoir, les mouvements de violence, de résistance et d'harmonisation qui l'agitent, ainsi que la trame complexe d'archives coloniales qui la constitue.

Selon Giuliani, dans cette « mer du milieu », les frontières n'existent plus seulement en tant que limites d'un territoire tangible, elles ont été déplacées au sein-même de l'espace aquatique, faisant d'elle un lieu éminemment politique.

La Méditerranée émerge alors comme lieu de complexité et de fluidité des identités, et lance un défi au potentiel hospitalier des pratiques scéniques et à leur capacité de résister aux simplifications définitoires.

En co-organisation avec La Cloche Sud et en partenariat avec Coco Velten

Le Moment of Reflection est co-accueilli avec le Ramallah Contemporary Dance Festival dans le cadre du projet More Than This par le programme Europe Créative et porté par Parallèle.

O.Parallèle Radouan Mrizigia

Jeudi 30 janvier
Coco Velten

danse
20h30

O.Parallèle s'intéresse à la façon dont des disciplines distinctes telles que la danse et l'architecture peuvent fusionner et créer ensemble un nouveau type d'espace. Avec cette installation/performance, le chorégraphe Radouan Mrizigia poursuit sa recherche sur le rapport entre la danse et l'architecture, en relevant le défi de s'adapter aux spécificités des espaces où elle est présentée tout en constituant un espace où le corps et l'esprit se rencontrent dans une danse horizontale.

Biographie

Le chorégraphe et danseur Radouan Mrizigia (°1985, Maroc) a suivi des formations de danse à Marrakech et en Tunisie et a poursuivi son parcours à P.A.R.T.S., à Bruxelles. Depuis 2014, il est soutenu par le centre d'art nomade Mousseem. Radouan Mrizigia s'est produit au Kaaitheater avec son solo, *55* (2014), et avec ses chorégraphies de groupe, *3600* (2016) et *7* (2017). Trois spectacles dans lesquels il examine le rapport entre la danse et l'architecture et brosse le portrait de l'être humain comme un exercice d'équilibre entre l'intellect, le corps et l'esprit. De 2017 à 2021, Radouan Mrizigia est artiste en résidence au Kaaitheater.

Mention

Production : A7LA5

Coproduction : Mousseem, Extra.City Diffusion : Something Great

O.Parallèle est co-accueilli avec le Ramallah Contemporary Dance Festival dans le cadre du projet More Than This par le programme Europe Créative et porté par Parallèle.

Visuel © Lore Sannen Fotografie—The House Of Beaty And Art



What My Body Can/t Remember

Farah Saleh

Jeudi 30 janvier
Coco Velten

promenade/performance
22h15

Dans *What My Body Can/t Remember*, Farah Saleh cherche à garder trace, à archiver son histoire personnelle, en explorant ce que son corps peut et ne peut pas se rappeler de sa vie à Ramallah en 2002 quand, vivant sous le couvre-feu, elle retourna à la danse après des années d'interruption. Ce projet est une exploration mémorielle dans une période où son espace domestique était son seul lieu de liberté physique.

Biographie

Farah Saleh est une danseuse palestinienne et chorégraphe active en Palestine, en Europe et aux États-Unis. Elle a étudié la linguistique et la médiation culturelle en Italie. Depuis 2010, elle participe à des projets internationaux avec la Sareyyet Ramallah Dance Company (Palestine), le Royal Flemish Theatre and Ballets C de Belgique (B), la Mancopy Dance Company (Danemark / Liban), Siljehom / Christophersen (Norvège) et la Candoco Dance Company (ROYAUME-UNI). Saleh a également enseigné la danse, coordonné et organisé des projets artistiques avec l'école de cirque palestinienne, Sareyyet Ramallah et le festival de danse contemporaine de Ramallah. En 2016, elle a co-fondé la Ramallah Dance Summer School et est actuellement artiste associée à Dance Base à Édimbourg (Royaume-Uni).



Distribution

Conception et chorégraphie : Farah Saleh

Vidéo : Owa Barua

Interprété par : Farah Saleh & Owa Barua

Soutien dramaturgique : Claricia Parinussa et Mark Bleakley

Costumes : Zephyr Liddell

Mentions de production

Coproduction : The Fruitmarket Gallery and Tramway

Soutien : Creative Scotland and Dance Base

What My Body Can/t Remember est co-accueilli avec le Ramallah Contemporary Dance Festival dans le cadre du projet More Than This par le programme Europe Créative et porté par Parallèle.

Visuel © Chris Scott

Body of work

Daniel Linehan

Vendredi 31 janvier
LE ZEF

danse
19h

Quinze ans après sa première création, à l'âge de vingt ans, Daniel Linehan entreprend une recherche archéologique et dansée sur son propre travail, abordée à partir de son corps et des expériences qui s'y sont accumulées comme autant de strates mémorielles.

En composant à partir de ces fragments chorégraphiques littéralement incarnés, le chorégraphe propose une nouvelle lecture de son écriture, révélant les liens souterrains qui les unissent. À rebours de l'opinion commune selon laquelle la danse est l'art de l'éphémère, *Body of Work* démontre combien la danse laisse des traces, dans les corps et les mémoires, comme des fantômes qui continuent de le hanter, s'entremêlant à ceux de son enfance.

Biographie Daniel Linehan

Dans son propre travail chorégraphique, Linehan cherche à obscurcir, en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création de performances du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il a suivi le Cycle de Recherche à P.A.R.T.S. En tant qu'interprète, Linehan a travaillé, entre autres, avec Miguel Gutierrez et Big Art Group. En 2007-2008, il fut Artiste en Résidence au Movement Research. A New York, il crée, avec une équipe de quatre danseurs, des performances basées sur le texte et la danse. En 2007, il crée le solo *Not About Everything* qui, depuis sa première, a été joué dans plus de 75 théâtres du monde entier. Ses projets plus récents, créés en Belgique, sont *Zombie Aporia* (2011), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Un Sacre du Printemps* (2015), *dbddb* (2015), *Flood* (2017), *Third Space* (2018) et *Body of Work* (2019).

"Dans *Body of Work* le danseur et chorégraphe américain Daniel Linehan raconte l'histoire de sa danse. Superbe."
Sceneweb



En 2013, il crée un livre, *A No Can Make Space*, en collaboration avec le graphiste Gerard Leysen (Afreux), qui retrace 10 ans de pratique chorégraphique.

De 2012 à 2014, Daniel Linehan était Artiste Associé au deSingel Campus International des Arts (Anvers, BE) et New Wave Associate au Sadler's Wells (Londres, UK). De 2013 à 2016, il était Artiste-en-Résidence à l'Opéra de Lille (FR). Depuis 2015, Hiatus est soutenue par les autorités flamandes. Daniel Linehan est Creative Associate au deSingel Campus International des Arts 2017-2021.

Distribution

Concept et performance : Daniel Linehan
Dramaturgie : Vincent Rafis
Regard extérieur : Michael Helland
Lumières : Elke Verachtert/Gregory Rivoux
Son : Christophe Rault
Costumes : Frédérick Denis
Conseils scénographiques : 88888

Mentions

Production Hiatus (Brussels, BE)
Coproduction deSingel (Antwerp, BE), Kaaithheater (Brussels, BE)
Résidences Art Centre BUDA (Courtrai, BE), Kaaithheater (Bruxelles, BE), deSingel (Anvers, BE), Vooruit Arts Centre (Gand, BE)
Représentation internationale Damien Valette (Paris, FR)
Avec le soutien des autorités flamandes

En coréalisation avec LE ZEF et avec le soutien de l'On-da—Office national de diffusion artistique

Labourer

Madeleine Fournier

Vendredi 31 janvier
LE ZEF

danse
21h

Avec ses gants rouges et éclairée par une unique ampoule suspendue le long d'un fil, Madeleine Fournier se faufile au milieu des éléments d'une batterie qui joue de façon autonome. Avec ses mains seules, avec ses membres dégingandés qu'elle désarticule à loisir, elle s'amuse avec délicatesse des gestes d'une danse traditionnelle : la bourrée. Puis l'espace s'épaissit, ses muscles se tendent, tout entiers dirigés vers le labour, pour éprouver la densité de la terre, sa rudesse et sa fécondité. En résulte un substrat d'une richesse étonnante, qui emprunte à l'imaginaire paysan autant qu'à l'écoféminisme, où se superposent es couches de significations, pour mieux brouiller la frontière entre la mécanique et l'organique, le naturel et le culturel.

Texte rédigé par Léon Favier pour LE ZEF

Biographie

Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers et collabore rapidement avec des chorégraphes et artistes visuels. Dès 2008, elle mène sa propre recherche et travaille avec Jonas Chéreau. Ils sont aussi à l'origine du film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman. En 2018, Madeleine Fournier inaugure une nouvelle période avec la création du solo *Labourer*.

Distribution

Création et interprétation Madeleine Fournier
Dispositif sonore et musique Clément Vercelletto
Lumière Pierre Bouglé
Regard extérieur David Marques
Aide costume Valentine Solé
Conseil film Dominique Willoughby
Graphisme Catherine Hershey

Mentions

Production ODETTA
Coproduction Atelier de Paris / CDCN Centre de développement chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis, Le Vivat d'Armentières scène conventionnée danse et théâtre, Kunstencentrum BUDA Kortrijk, La Raffinerie Charleroi danse, CCN de Nantes
Soutien et résidence PAD Angers, CND dans le



de-France au titre de l'aide au projet et Arcadi avec le Parcours d'accompagnement.

Visuel © Tamara Seilman

« Alors qu'une unique ampoule rouge clignote par intermittence dans un coin du plateau, la danseuse va se lancer dans le labour d'un substrat dense d'influences, d'idées et d'informations, invoquant aussi bien la délicatesse du chant baroque que la rigueur des claquettes. Évoquant les danses paysannes auvergnates, les revendications, éco-féministes et un riche imaginaire formel, la chorégraphe échafaude une écriture sensible, dans laquelle l'enchevêtrement des signes et l'ambivalence de son propre corps entre en friction. » MACULTURE

Happiness + Save the last dance for me

Alessandro Sciarroni

Samedi 1er février — 20h30
Ballet national de Marseille

danse
30 + 20 minutes

Save the last dance for me

Dans *Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni, lauréat du Lion d'or de la danse de l'édition 2019 de la Biennale Danza di Venezia, travaille avec les danseurs Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini sur les pas de la Polka chinata. Cette danse folklorique qui a fleuri après la guerre est une danse de couple d'origine mystérieuse, réservée aux hommes, imaginée pour être jouée dans un espace spéci-fique : les arcades bolognaises.

Avec un nombre de personnes capables de l'exécuter qui peut être compté sur les doigts d'une main, cette tradition est en train de disparaître. *Save the last dance for me* s'inscrit donc comme une invitation à prendre part à la mission: sauver la polka chinata de l'extinction.

Distribution

Création Alessandro Sciarroni

Avec Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini

Collaboration artistique Giancarlo Stagni

Musique Aurora Bauzá et Pere Jou (Telemann Rec.)

Direction technique Valeria

Développement et conseil Lisa Gilardino

Administration Chiara Fava

Communication Damien Modolo

Mentions de production

Production corpocelste_C.C.00#, MARCHE
TEATRO Teatro di Rilevante Interesse
Culturale coproduction Santarcangelo
Festival, B.Motion, Festival Danza
Urbana

Happiness

Happiness émane d'un laboratoire qu'Alessandro Sciarroni réalisera avec les danseu.r.se.s du Ballet National de Marseille.

C'est le résultat de recherches approfondies au cours desquelles certaines des pratiques scéniques du chorégraphe seront partagées avec les interprètes.

Distribution

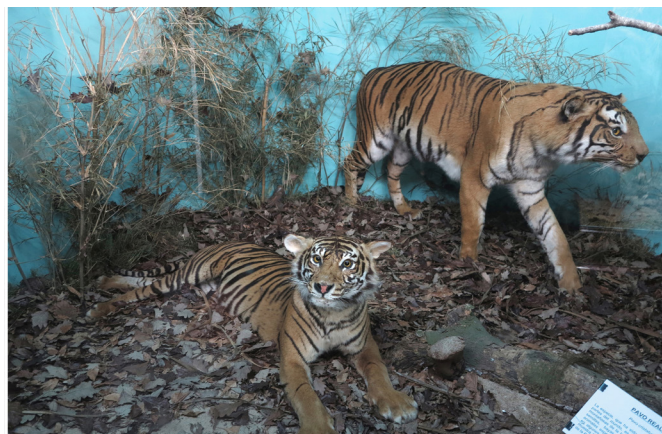
Création Alessandro Sciarroni

Biographie Alessandro Sciarroni

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, Alessandro Sciarroni élabore depuis 2007 des pièces situées au confluent du spectacle vivant et de l'art contemporain. S'appuyant sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes, son travail se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et son intensité. Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni est invité régulièrement à présenter ses créations à travers le monde.

En coréalisation avec Le Ballet National de Marseille et avec le Soutien de l'Onda—Office national de diffusion artistique

Visuel © Alessandro Sciarroni



Tu deuh la miss Sara Sadik

Samedi 1er fevrier — à partir de 21h30
Ballet national de Marseille

danse
en continu

Documentation et mémoire de la performance *Tu deuh la miss 1/2*.

En coréalisation avec le Ballet National de Marseille
et en partenariat avec Triangle France—Astérides

Transient Encounters Between Otherwise Strangers Simon Asencio

Samedi 1er fevrier — à partir de 21h30
Ballet national de Marseille

danse
en continu

Transient Encounters Between Otherwise Strangers explore les chorégraphies invisibles des zones cruising.

Ces lieux de drague anonyme « repossèdent » l'espace public par le désir. Ils dessinent un langage fait d'attitudes, de gestes et de regards qui matérialisent la possibilité d'une rencontre en dehors de la norme, un tête-à-tête avec l'inconnu.

Distribution

Recherches, installation, texte et voix :

Simon Asencio

Remerciements : Triangle France—Astérides

En coréalisation avec le Ballet National
de Marseille



Visuel © Alessandro Sciarroni

Practicing listening to the subterranean murmurs — Last Yearz Interesting Negro avec Fernanda-Muñoz

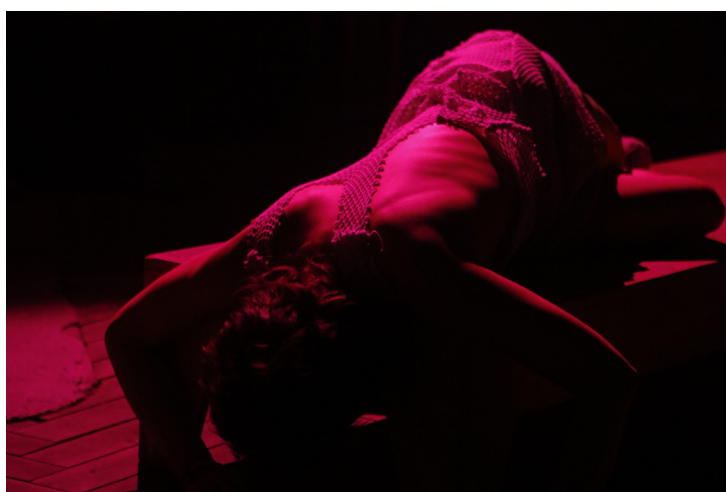
Samedi 1er février
Ballet national de Marseille

danse
22h30

" Pratiquer l'écoute des murmures souterrains

C'est un état de grondement indiscipliné et de contrôle interne-externe-dehors-dedans des rues, des parcs et des plans d'eau urbains, ce qui est fait et ce que ça provoque chez vous, chez nous, chez moi, pour nous, pour vous, pour moi. Paysages mentaux exposés et toute cette complicité enchevêtrée agissant et agie, et comment ces choses se donnent à voir dans le théâtre corps-espace. Je dis fragile, inconnu et précaire, un sanctuaire néanmoins, pour s'occuper du contrôle / de l'abandon de ce qui nourrit la colère, c'est un travail de survie touchant ces points sensibles de paranoïa, fleurissants, résilients - cet environnement dynamique, c'est magnifique, j'ai toujours aimé les jardins botaniques.

Cette performance fait partie d'une série portant sur les frontières, les ouvertures, l'intimité et le spectacle dans la performance, à petite et grande échelle. Last Yearz Interesting Negro et Fernanda Muñoz-Newsome se sont rencontrées l'année dernière dans le cadre d'une pratique de recherche conjointe autour des «corps indisciplinés.»



Distribution

Création : Last Yearz Interesting Negro avec
Fernanda Muñoz-Newsome

Mentions de production

En coréalisation avec le Ballet National de Marseille

© Fernanda Muñoz Newsome

Dustin Muchuvitz

Samedi 1er février — 23h30 à 1h30
Ballet National de Marseille

dj set

Figure actuelle de la nuit parisienne, Dustin Muchuvitz est reconnue à la fois pour la qualité de ses prestations mais aussi pour le message qu'elle véhicule au sein de la nouvelle génération post genre. DJ et modèle elle commence la musique en 2012 et est très rapidement invitée à mixer dans les soirées et festivals comme Cicciolina, Flash Cocotte, Champs Libres, Flow Festival. Elle développe un style très personnel mêlant disco, électro, Italo, dark wave... Très convoitée par le milieu de la mode, elle réalise de nombreuses prestations pour des marques telles que Yves Saint Laurent, Chloé, Martin Margiela. Ses performances sont inspirées, audacieuses et visuelles.

En coréalisation avec Ballet National de Marseille



Moesha 13

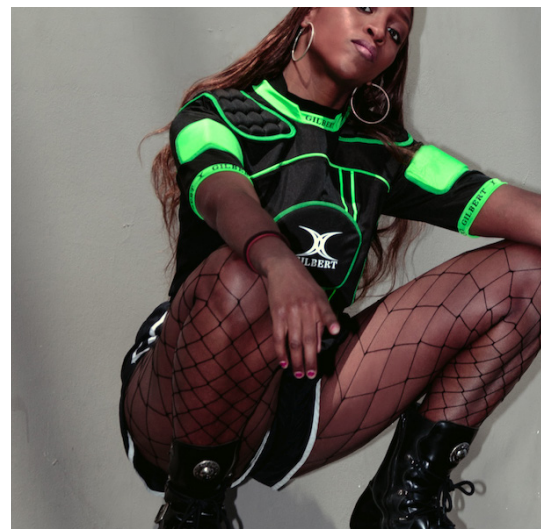
Samedi 1er février — 1h30 à 4h
Ballet National de Marseille

dj set

Moesha 13 produit une musique club aux influences hybride de rap/African Techno aux couleurs kuduro, baile funk, jersey, grime avec le langage de la musique électronique expérimentale.

Ses productions aux sonorités métalliques et pailletées vous emmènent à 150 bpm sur le dance floor. Ses mixes transpirent la culture marseillaise à travers ses samples de rue, bruits de moteurs et clameurs de stade de foot.

Une proposition du RIAM Festival
En coréalisation avec Ballet National de Marseille



Autour de la programmation

Bords de plateau

Parallèle vous propose des moments d'échanges avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations :

Théâtre Joliette — La Tristura
Vendredi 24 janvier

Friche la Belle de Mai / Grand plateau — Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry
Mardi 28 janvier

Conférence

Sara Sadik, programmée au Festival parallèle, est invitée à présenter son travail aux étudiant.e.s de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, à l'invitation d'Abraham Poincheval, artiste enseignant.

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Jeudi 23 janvier – 18:00

Entrée libre

Ateliers de pratique artistique pour enfants

Soucieux de partager sa dynamique avec le plus grand nombre, le Festival Parallèle organise des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants de 6 à 12 ans. Il s'agit ici de se connecter à sa sensibilité et à son corps, d'accueillir ses émotions et de prendre conscience de la présence des autres dans l'espace.

Les ateliers seront animés par des artistes de la programmation.

Théâtre de l'œuvre

Avec Sara Sadik
Mercredi 29 janvier — 14 :30 à 16 :00

Avec Madeleine Fournier
Samedi 1er février — 14 :30 à 16 :00

Infos et inscriptions auprès du Théâtre de l'Œuvre :
reservation@theatre-oeuvre.com

La plateforme — Friche la Belle de Mai

Avec Ana Pi
Vendredi 24 janvier — 17 :30

Infos et inscriptions : X

Rencontre artistique en milieu scolaire

Théâtre du XXIème siècle.

Rencontre entre l'équipe artistique de la Tristura et une classe de lycée du secteur Joliette.

« Nous avons quelques heures pour approfondir l'idée de ce que l'on se fait lorsqu'on entend le mot « théâtre ». Quand nous avons 17 ans nous y voyions quelque chose de vieux et de démodé. Nous trouvions le cinéma et les jeux vidéos plus sexy. A présent que nous avons eu l'occasion de nous rendre compte des possibilités que peut offrir un scénario ou un spectacle en direct, nous avons un doute : peut-être que les arts scéniques peuvent être l'espace d'un art direct et sauvage, comme un murmure ou un coup de poing." La Tristura

Les rencontres parallèles

Le Festival Parallèle propose cette année encore le programme « Rencontres parallèles » pour permettre à un groupe d'artistes de toutes disciplines de profiter du festival de façon immersive. Pensées comme un lieu d'échanges, de rencontres et de partages, elles s'adressent à des artistes aux pratiques diverses ayant répondu à un appel à participation paru en octobre.

Le groupe, volontairement pluridisciplinaire, s'immergera dans la programmation pour s'interroger collectivement sur les œuvres proposées et les enjeux des pratiques artistiques contemporaines. Cet espace est aussi le lieu de l'interrogation sur son propre travail.

Les matinées seront consacrées à des rendez-vous de réflexion et de pratique dans un espace dédié ; les après-midis seront l'occasion de rencontres avec des artistes de la programmation et / ou opérateur.trice.s culturel.le.s lié.e.s à Parallèle ; les soirées seront dédiées aux spectacles de la programmation.

Les Rencontres parallèles sont imaginées avec Arthur Eskenazi, artiste marseillais, qui les animera quotidiennement pendant 8 jours.

Tout au long du festival

Autour de la programmation

Rencontres après les spectacles

Parallèle vous propose des moments d'échanges avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations :

Future Lovers – Théâtre Joliette
Vendredi 24 janvier

DUCTUS MIDI – Friche la Belle de Mai, Grand plateau
Mardi 28 janvier

Diverti Menti – Théâtre des Bernardines
Mercredi 29 janvier après la représentation de 21:00

Conférence

Sara Sadik, programmée au Festival Parallèle, est invitée à présenter son travail à l'occasion d'une conférence à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini. Le cycle de conférences hebdomadaires proposé par l'école d'art d'Aix-en-Provence permet d'initier un dialogue privilégié avec les acteurs de la création contemporaine. Inscrit dans le cursus des étudiant.e.s, il est ouvert au public et en entrée libre.

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
Jeudi 23 janvier, 18:00, Entrée libre

Masterclass

Maëline Fournier est invitée à présenter son travail dans le cadre du cycle de masterclasses des Beaux-Arts de Marseille. L'occasion pour la chorégraphe et danseuse de revenir sur son parcours parsemé de nombreuses collaborations avec des chorégraphes, des artistes visuels et des musicien.ne.s et d'échanger avec les étudiant.es des Beaux-Arts au ZEF, là même où sera joué son solo *Labourer*.

LE ZEF
Jeudi 30 janvier, 15:00

Ateliers de pratique artistique pour enfants

Soucieux de partager sa dynamique avec le plus grand nombre, le Festival Parallèle organise des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants de 6 à 12 ans. Il s'agit ici de se connecter à sa sensibilité et à son corps, d'accueillir ses émotions et de prendre conscience de la présence des autres dans l'espace. Les ateliers seront animés par des artistes de la programmation.

Théâtre de l'Œuvre

– Avec Sara Sadik
Mercredi 29 janvier, 14:30 à 16:00

– Avec Maëline Fournier
Samedi 1er février – 14:30 à 16:00

Gratuit

Infos et inscriptions auprès de Parallèle:
alice.fabbri@plateformeparallele.com

Atelier de danse pour jeunes amateur.e.s de danses urbaines

Le module – gmem – Friche la Belle de Mai

Cet atelier mené par Ana Pi prendra la forme d'une initiation aux danses noires sacrées et aux danses créées dans les zones périphériques de métropoles du XX^e siècle, dites danses urbaines.

Vendredi 24 janvier, 17:30 à 19:00

Gratuit

Infos et inscriptions auprès de Parallèle:
alice.fabbri@plateformeparallele.com

Atelier de pratique artistique

Cet atelier à destination de personnes ayant une expérience du mouvement, mené par Radouan Mri-ziga est pensé comme un partage d'outils autour des questionnements chers au chorégraphe, tel que : Comment construire la chorégraphie en tant qu'objet ? Comment relier la danse à la géométrie et à l'artisanat ?

Du lundi 27 au mercredi 29 janvier, 14:00 à 17:00

Gratuit

Infos et inscriptions auprès de Parallèle:
alice.fabbri@plateformeparallele.com

Autour de la programmation

Atelier de transmission de la Polka chinata

Cet atelier mené par Alessandro Sciarroni a pour objet la transmission de la Polka chinata, danse folklorique venant de Bologne en voie de disparition. Cet atelier est une invitation à diffuser et à faire revivre cette tradition populaire.

Samedi 1^{er} février, 17:30 à 19:30

Gratuit

Infos et inscriptions auprès de Parallèle :
alice.fabbrigi@plateformeparallele.com

Rencontre artistique en milieu scolaire

Rencontre et atelier animés par l'équipe artistique de la Tristura en direction des élèves de 1ère de la Section binationale franco-espagnole «Bachibac» du lycée Saint-Charles.

En amont de la représentation de *Future Lovers*, les adolescent.e.s seront invité.e.s à réfléchir aux singularités de leurs regards sur le monde, entre l'enfance et l'âge adulte.

Les Rencontres parallèles

Le Festival Parallèle propose cette année encore les « Rencontres parallèles » pour permettre à un groupe d'artistes de toutes disciplines de traverser le festival de façon immersive.

Pensées comme un lieu d'échanges, de rencontres et de partages, elles s'adressent à des artistes aux pratiques diverses ayant répondu à un appel à participation paru en novembre.

Le groupe, volontairement pluridisciplinaire, s'immergera dans la programmation pour s'interroger collectivement sur les œuvres proposées et sur ce qu'il perçoit comme enjeux des pratiques artistiques contemporaines. Cet espace est aussi le lieu du regard sur son propre travail.

Les journées seront consacrées à des rendez-vous de réflexion et de pratique dans un atelier artistique, ponctués de rencontres avec des artistes de la programmation et/ou act.eur.ice.s culturel.le.s lié.e.s à Parallèle ; les soirées seront dédiées aux spectacles de la programmation.

Les Rencontres parallèles sont imaginées avec Arthur Eskenazi, artiste marseillais, qui les animera quotidiennement.

Partenariat avec La Cloche Sud

Parallèle s'associe à La Cloche Sud sur différents projets du festival. Notre objectif : travailler à un meilleur accès à la culture pour les personnes en situation de grande précarité et d'exclusion, recréer du lien, changer les regards.

La soirée du 30 janvier se fait en co-organisation entre Parallèle et La Cloche Sud. + d'infos. p 16-17

Partenariat avec Sciences Po Aix

Pour cette dixième édition, le master Politiques culturelles et mécénat de Sciences Po Aix et Parallèle ont tissé un partenariat. Après avoir étudié les programmes des éditions précédentes du festival, puis rencontré les membres de l'équipe, les étudiant.e.s du master sont convié.e.s à être spectat.eur.ice.s du festival durant tout un week-end.

Salon d'artistes

Parallèle, ce sont aussi des moments de rencontres entre artistes et programmat.eur.ice.s. Un temps dédié aux échanges réunira programmat.eur.ice.s et artistes soutenu.e.s par *Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes*, initié par Parallèle. + d'infos p 6

Les partenaires :

Budakunstencentrum – Courtral (BE)
La Bellone – Bruxelles (BE)
Kaaltheater – Bruxelles (BE)
Théâtre Saint-Gervais – Genève (CH)
Belluard Festival – Fribourg (CH)
Parallèle – Marseille (FR)
ICI-COIN – Montpellier (FR)
Théâtre de la Bastille – Paris (FR)
Artsadmin – Londres (GB)
Short Theatre – Rome (IT)
Materials Diversos – Lisbonne (PT)
Tanzquartier – Vienne (AT)

Les artistes soutenu.e.s par *Be My Guest* :

Anne Lise le Gac (FR)
Catarina Miranda (PT)
Sonja Jokiniemi (FI)
Ulduz Ahmadzadeh (IR)
Olivia Galiky Trnka (CH)
Myriam Lefkowitz (FR)
Madeleine Fournier (FR)

Rencontre réservée aux programmat.eur.ice.s.

Infos et inscriptions auprès de Parallèle :
alice.fabbrigi@plateformeparallele.com

Lieux du festival

35 bis, rue de la bibliothèque
art-cade.org, +33 (0)4 91 47 87 92
M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien
Bus 74 ar. Place Jean Jaurès
Borne vélo station 1224 Plaine bibliothèque

La Baleine (6^e arr.)
59 Cours Julien
labaleinemarseille.com, +33 (0)4 13 25 17 17
M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien
Bus 74 ar. Métro Notre-Dame-du-Mont
Borne vélo station 6114 Julien Barthelemy

Ballet National de Marseille (8^e arr.)
20, boulevard de Gabès
ballet-de-marseille.com, +33 (0)4 91 32 72 72
M2 Rond-point du Prado 15 min à pied
Bus 19 ar. Prado Tunis 5 min à pied
Borne vélo station 8067 Prado Gabès

Coco Velten (1^{er} arr.)
16, rue Bernard du Bois
cocovelten.org
M1 Saint Charles 10 min à pied
T1 et T2 ar. Alcazar 10 min à pied
Borne vélo station 2240 Dames Terras
– Boulevard des dames 5 min à pied

La compagnie, lieu de création (1^{er} arr.)
19 rue Francis de Pressensé
la-compagnie.org
M1 Saint Charles 10 min à pied
T1 et T2 Station Alcazar 10 min à pied
Borne vélo station 2240 Dames Terras
– Boulevard des dames 5 min à pied

Centre de conservation et de ressources
du Mucem (3^e arr.)
1, rue Clovis Hugues
mucem.org, +33 (0)4 84 35 14 23
M1 et M2 Gare Marseille Saint Charles 15 min
à pied
M2 Joliette 15 min à pied
T2 ar. Longchamp 15 min à pied
Bus 49 ar. Belle de Mai La Friche
Bus 52 ar. Archives municipales
Borne vélo station 3321 Belle de Mai Friche

École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
57, rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence
ecole-art-aix.fr, +33 (0)4 85 40 05 00

Friche la Belle de Mai (3^e arr.)
41, rue Jobin
lafriche.org, +33 (0)4 95 04 95 95
M1 et M2 Gare Marseille Saint Charles 15 min
à pied
M2 Joliette 15 min à pied
T2 ar. Longchamp 15 min à pied
Bus 49 ar. Belle de Mai La Friche
Bus 52 ar. Archives municipales
Borne vélo station 3321 Belle de Mai Friche

Théâtre des Bernardines (1^{er} arr.)

1, rue Mission de France
theatre-oeuvre.com
M2 ar. Noailles (5 min. à pied)
T2 ar. Canebière-Garibaldi (5 min. à pied)
Borne vélo station 1245 Gambetta Lafayettees

Théâtre Joliette (2^e arr.)
2, place Henri Verneuil
theatrejoliette.fr, +33 (0)4 91 90 74 28
M2 ar. Joliette
T2 – T3 ar. Euroméditerranée-Gantès
Bus 35 et 82 ar. Joliette
Bus 49 ar. FRAC
Bornes vélo station 2279 Quai du Lazaret

LE ZEF (14^e arr.)
Avenue Raimu
lezef.org, +33 (0)4 91 11 19 20
Aller

M2 ar. Joliette
Bus 33 ar. Théâtre du Merlan
Bus 34 ar. Mérimée – Corot
Bus 53 ar. Théâtre du Merlan

Retour
Bus 533 ar. Centre Bourse (via: Cinq Avenue/
Burel – Place Caffo – Hôtel de Région –
Canebière/Bourse)

Équipe et remerciements

Équipe

Direction et programmation
Lou Colombani

Programation et réseaux internationaux
Francesca Corona

Administration
Anne Fournier

Productions et coordination du festival
Giulia Galzigni

Production, référente des Productions Parallèle et relations avec les publics
Alice Fabbri

Communication, presse et relations avec les publics
Julie Marailac

Régie générale
Guillaume Parmentelas

Billetterie
Marie Rozet

Design graphique
Spassky Fischer

Vidéo et reportage photo
Margaux Vendassi

Traduction et interprétariat
Jérôme Nunes

Bureau de l'association

Vice présidente
Solange Dondi

Trésorière
Béatrice Simonet

Trésorière adjointe
Sophie Clot

Secrétaire
Jean Daniel

Conseil d'administration

Aurélie Berthaut
Alexandre Field
Alain Fourneau
Maxime Kottmann
Sarah Olaya
Sebastien Pons
Ferdinand Richard

Remerciements

À l'ensemble de nos partenaires.

Aux membres du comité de sélection de La Relève II.

À Anne Ségallou, Catherine et Jean-Michel Vendassi, Cristiano Carpanini, Dominique Chenet, Gisèle Tamisier et Sarah Gorog.

Aux équipes techniques, à l'ensemble des bénévoles du festival et à toutes les personnes que nous pourrions oublier.

Pensées émues vers Claude Karsenty.

Contacts

Nous écrire

93, la Canebière BL9
13001 Marseille - France

Nous voir

Bureau Parallèle
Coco Velten
16 rue Bernard du Bois
13001 Marseille - France

Nous suivre

sur notre site :
plateformeparallele.com

sur Facebook :
facebook.com/plateformeparallelemarseille/

sur Instagram :
instagram.com/plateformeparallele/

sur Vimeo :
vimeo.com/user7190612

Direction et programmation

Lou Colombani
lou.colombani@plateformeparallele.com
+33(0)6 83 14 24 26

Programmation et réseaux internationaux

Francesca Corona
francescacorona@officina.fr

Presse

Julie Marillac
communication@plateformeparallele.com
+33 (0)6 75 38 68 28