

# Autopsie



Une comédienne  
Un suicide  
Un légiste  
Ça parle de théâtre, d'un parcours, celui d'une comédienne qui n'en est peut-être pas une  
Ça joue Hedda Gabler sans Hedda  
On pourrait penser qu'elle est folle  
Mais elle ne l'est pas  
Sinon il n'y aurait pas de mystère

Que dire enfin d'*Autopsie*, pièce courte et achevée de **Geoffrey Coppini**? Un joli point final plein d'humour et de déraison, porté par une actrice (**Irina Solano**) en apesanteur, feuilletée par tous les rôles de son rôle de comédienne, coiffée - re-coiffée et reprenant sa respiration en Hedda Gabler!!! Jubilatoire et opportun!

Mariejo DHO - Zibeline n°64

# Autopsie

~~Création... Lecture... étape de travail...~~ **Préliminaires\***

**Écriture et conception Geoffrey Coppini**  
**Costumes – Maquillage & Coiffure live Geoffrey Coppini**  
**Arrangement musical Irina Solano**  
**Avec Irina Solano et Geoffrey Coppini**

durée estimée 55 min

## Calendrier

Saison 12-13

du 4 au 9 mars - MC93 Bobigny

du 25 avril au 4 mai - Théâtre des Bernardines

du 3 au 6 juin - Théâtre des Bernardines

**Représentation des préliminaires le 8 juin 2013**  
**au théâtre des Bernardines dans le cadre des Informelles 2013**

Saison 13-14

Du 14 au 25 octobre 2013 - Le Merlan, scène nationale à Marseille dans le cadre du partenariat KOMM'N'ACT

Du 27 au 31 janvier 2014 - Théâtre de la Joliette - Minoterie

**Création des préliminaires le 30 janvier 2014 -**  
**Festival //04 - Théâtre de la Joliette - Minoterie**



Production LAST cie en co-réalisation avec Les Informelles. Le projet reçoit l'aide au montage de production et à la diffusion de KOMM'N'ACT et le soutien financier à la résidence du Théâtre de la Joliette - Minoterie, avec l'aide du théâtre des Bernardines et de la MC93 Bobigny. Ce projet reçoit le soutien de la ville de Marseille.

**\*les préliminaires précèdent en général un acte. Parfois elles sont décevantes contrairement à l'acte. Parfois elles sont plus intenses que l'acte. Parfois elles se suffisent à elles-mêmes**

## ***Au plus près de la chair... Démarche***

Au départ, toujours un travail avec l'acteur.

L'acteur joue des « restes identitaires » appartenant à des personnages que nous ne verrons pas. Il faut que l'acteur soit visible dans sa difficulté à appréhender ce jeu, c'est à cet endroit du présent que le jeu prend tout son sens.

La scène doit apparaître sous tension dans une attraction/répulsion entre langue et corps comme nous le disions précédemment. Les suspens (car l'acteur est dans l'obligation d'un décrochage de jeu) font déraiper le jeu dramatique, c'est dans ce temps que l'ambiguïté du jeu naît, puisque ce qui se joue sous nos yeux ne se joue plus mais est. La tension entre l'acteur sur le plateau et l'acteur qui tente de jouer est à mes yeux l'essence même du théâtre.

Les acteurs se retrouvent dans des positions instables, des points d'appui flottants. Ceci est la base du travail que j'initie comme un moteur toujours en marche qui attend l'accélération.

Sculpter des corps afin d'y trouver un endroit limite qui traduirait de manière concrète (rythme, déplacement, attente) une certaine réalité. En d'autres termes, il s'agit de construire un certain naturalisme pour venir ensuite y faire naître des éléments qui le perturbent, qui le rendent étrange.

Ce n'est qu'à la fin du travail sur l'acteur que la mise en scène arrive. Elle n'est qu'un cadre qui impose un rythme, une couleur à ce temps préliminaire. Elle ne doit pas enfermer l'acteur, ou le figer, juste le placer.

Geoffrey Coppini

*La comédienne nous parle de grands rôles. Elle sera Phèdre, Telma sans Louise, une héroïne Hitchcockienne...*

*En s'entraînant sous nos yeux à jouer le personnage mythique d'Ibsen, Hedda Gabler, elle nous promet beaucoup de choses.*

*Elle a réussi une audition pour la pièce Hedda Gabler dirigée par un jeune metteur en scène contemporain, qui a fait le choix de monter Hedda Gabler sans Hedda.*

*Il lui créera un rôle sur mesure, celui de Diane, personnage cité au détour d'une réplique mais qui, pour des raisons artistiques, devient dans cette adaptation un personnage de premier plan.*

*Peu à peu la comédienne s'entraîne, peu à peu elle se livre, se transforme.*

*Qui voit-on, la comédienne ou son rôle ?*

*Qui est ce légiste ? Tesman ? Lövborg ? L'amant de la comédienne en chemise blanche ?*

*En une phrase, elle change le décor et, de ce fait, le rôle de ses partenaires.*

*Ce qu'elle nous promet, c'est un final en beauté.*

*Ce qui était à l'origine une commande (imaginer une performance où je coifferais une comédienne sur scène) s'est transformé en un projet qui fait concrètement lien entre mes deux métiers : metteur en scène et coiffeur de plateau.*

*Cette pièce fait passer au premier plan le questionnement qui traverse habituellement mon travail : celui de faire apparaître l'humain derrière le monstre et inversement.*

*La transformation ne se fait plus avant mais pendant la représentation. J'ai toujours cherché à mettre à vue l'acteur qui court derrière son rôle.*

*En transformant physiquement la comédienne, en superposant ses maquillages et ses coiffures, elle devient étrangère. La figure humaine disparaît peu à peu pour laisser place à une créature : celle de nos souvenirs théâtraux, cinématographiques, de nos rêves et de nos fantasmes.*

*Un légiste dessine et sculpte les contours de cette femme, peu à peu s'installe le trouble...*

Geoffrey Coppini

Tout le monde est bien installé ? Alors commençons puisque vous êtes ici pour me voir

Quelques notes en préambule :

Je ne finirai pas en nu intégral

Je serai Thelma sans Louise

La Dame aux camélias

Thérèse, celle...

Phèdre, pourquoi pas

Que ces vains ornements

Que ces voiles me pèsent !

Ursula Andress contre Dr No

Une héroïne Hitchcockienne avec effroi

Je ne suis pas une pute, je suis pire

Une salope indignée

Qui use de tout

Et n'abuse de rien

Au final

Je porterai une robe, une sorte de robe

Au final je prendrai un détour

Je me retournerai... c'est ça... je me retournerai comme ça

Je me retournerai tout en lançant un regard... en coin... vers vous

Une musique débutera

Je serai en playback à la fin

Enfin... au final je ferai un playback

Une comédienne de Pedro... peut-être

Si tienes un hondo penar piensa en mi

Si tienes ganas de llorar piensa en mi

Ya ves que veneno tu imagen divina

Tu parvula boca que siendo tan ninia me ensenio a pecar

Cuesto mucho ser autentica Senioras, una mujer es màs autentica cuanto màs se parece a lo que ha soniado de si misma

Très maquillée avec une perruque... peut-être

Je vous regarderai avec mes larmes, je bougerai... cette bouche

Aucun son ne sortira... ce sera celui du disque

Je ne dirai plus rien après... juste après ça, ça sera fini

Un final... en beauté, tout ça finira en beauté

Cigarettes à moitié fumées d'en avoir trop allumées, Elle déambule dans le salon, ne sachant quoi faire. Elle se dirige vers le piano, s'assoit, hésite mais s'assoit, besoin de neuf se dira-t-elle. Elle se ronge un ongle, passe la main dans ses cheveux puis se met à jouer.

*Autopsie, extrait*

*Les jours passent, et restent quelque part les mêmes, comme l'ancre d'une envie pressante, d'un homme pressé de ne pas admettre que sa vie, sur le chemin tracé depuis l'enfance, reste un échec.*

*Il est le prince charmant qui devait enlever une petite fille sur son chemin pour qu'elle devienne femme.*

*Moi, je suis sans doute une petite fille qui ne se fait pas enlever, je suis celle qui enlève encore tes vêtements, la communion arrête peut-être ce petit jeu du désir. Le mariage vous met côte à côte dans un lit, face à face à une table dans l'assentiment d'avoir oublié quelque chose, sans vouloir dire que ce quelque chose te gêne.*

*Quelque chose te gêne ?*

*Mon prince charmant devient rival et peu à peu le tumulte amoureux se vide dans une envie d'ailleurs, de choix, de décision à prendre...*

*Tu ne l'as sans doute pas prise cette décision, cette évasion, ce côté unique... peut-être suis-je seule à comprendre puisqu'à deux les paroles sont moins longues, plus renfermées, plus silencieuses.*

*Regarde ces couples autour de toi, dans les restaurants que tu ne fréquentes plus puisque le temps te manque, ou bien est-ce l'envie ?*

*Dans ces restaurants, regarde autour de toi*

*Ne regarde plus ta montre mais regarde autour de toi puisqu'en toi c'est différent. Regarde ces couples qui dînent, regarde leurs âges, regarde si une rose a été posée sur la table, regarde si les regards s'échangent, regarde si les assiettes sont vides ou si le dialogue existe, regarde si la table des célibataires rit, regarde si le service est rapide. Regarde maintenant en face de toi.*

*N'as-tu rien remarqué ?*

*N'a-t-elle rien changé ?*

*N'a-t-elle pas fait un effort ?*

*Ne lui dis pas... cela fait quelques jours déjà que tu aurais dû lui dire...*

*Écoute maintenant sa voix, est-elle plus douce que d'habitude ? Est-elle absente ? Regarde autour de toi, prends du recul, ne remarques-tu rien ? Les couples, la table des célibataires, la musique, les serveurs, n'y a-t-il pas là au fond du restaurant, dans un coin, quelqu'un ? Une personne seule, qui dîne comme toi - qui se comporte comme toi - qui est en train d'observer comme toi, mais qui n'a personne en face.*

*Quelle est sa vie, pourquoi est-elle seule là, sur qui s'est-elle penchée pour que l'autre ne soit pas là ?*

*Est-elle heureuse ?*

*Es-tu heureux ?*

*Veux-tu la voir en face de toi, veux-tu qu'elle soit à tes côtés dans le lit ou bien veux-tu qu'elle reste celle qui te fait oublier, l'espace d'un instant, le cri de tes enfants qui s'amuse dans la cour ?*

*Autopsie, extrait*





## **Irina Solano**

Formée au CNSAD, section Jeu, promotion 2005 dans la classe de Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Joël Jouanneau, où elle travaille sur *Le Balcon* ou a peu près d'après Jean Genet Mise en scène Jean-Michel Rabeux Anna Tommy Mise en scène Caroline Marcadé, *Songe*, *Tempête* (fragments Shakespeare) Mise en scène Georges Lavaudant Brecht/Eisler/Weill Mise en scène de Julie Brochen et Françoise Rondeleux, *L'Oiseau bleu*, spectacle de coulisses d'après Maurice Maeterlinck Mise en scène Jean-Toussaint Bernard, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce Mise en scène Félicité Chaton, *Pornocratie/ La Maladie de la Mort* de Catherine Breillat et Marguerite Duras Mise en scène Nicolas Maury.

Au théâtre on la voit jouer notamment dans la vie dans les plis, Blandine Savetier et Thierry Roisin Comédie de Bethune, Nanterre-Amandiers / *La Tempête...* d'après *La Tempête* et *Le Songe* d'une nuit d'été de William Shakespeare Mise en scène Georges Lavaudant Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, MC93 Bobigny / *On aurait voulu salir le sol, non ?* : texte et mise en scène de Vincent Macaigne MC2 à Grenoble / *Minetti* de Thomas Bernhard Mise en scène Gerold Schumann Athénée- Théâtre Louis Jouvet / *La théorie de l'échec* de Hichem Djemaï Mise en scène Elodie Chanut Théâtre Nanterre-Amandiers Spectacle Jeune Théâtre National / *Le Cid* de Corneille Mise en scène Alain Ollivier Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, tournée / *Le Comdamné à mort* de Jean Genet Mise en scène Julie Brochen Auditorium du Louvre / *Les félins m'aiment bien* de Olivia Rosenthal Mise en scène Alain Ollivier Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis / *Lecture Hollywood* de Jean-Luc Lagarce Mise en scène Joël Jouanneau Théâtre de la Cité Internationale / *Vous êtes tous des fils de pute* de Rodrigo Garcia Mise en scène Thibaut Corrion et Irina Solano / *Les Enfants de Edward Bond* Mise en scène Jean-Pierre Garnier Théâtre du Marais / *Les Quatres Jumelles* de Copi Mise en scène Jean-François Mariotti Théâtre des Déchargeurs / *Grand peur et misère* du IIIème Reich de Bertolt Brecht Mise en scène Pierre Lamy Trianon.

Au cinéma, on a pu la voir notamment dans *L'âge d'homme* - Réalisation Raphaël Fetjo (long métrage), Stage à la FEMIS avec Philippe Grandrieux / *Illumination* - Réalisation Pascale Breton (long métrage) / *Enfermés dehors* - Réalisation Albert Dupontel (long métrage) / *Enquête* - Réalisation Maria Audras (moyen métrage) / *Prendre l'eau* - Réalisation Loïc Barrère (court métrage).

## **Geoffrey Coppini**

Issu du Master professionnel Dramaturgie et Écritures scéniques, section mise en scène, de l'université de Provence, il écrit et crée sa première pièce *Gross* en 2006 dans le cadre du festival //01. De 2007 à 2010, il est auteur-metteur en scène parrainé par Hubert Colas au sein de montévidéo et du festival actOral où il présentera deux créations dont il est l'auteur, *Seules* (2007), *Luxe* (2008) et la création ACTE Vegas de Liliane Giraudon (2010). Il met en espace *L'énoxe* de Frédéric Schulz-Richard (2007 - montévidéo) et en lecture *Dragage* de Jean-Paul Quéinnec (2009 - actOral 8).

En 2010, Il propose une mise en lecture du Texte *Ravissements* de Ryad Girod pour la 5ème édition des Rencontres à l'échelle.

Il a été l'assistant à la mise en scène de Michel Cerda, Lola Arias, Hubert Colas, Thierry Thieu Niang et actuellement de Jean-Michel Rabeux sur les spectacles *Peau d'âne* (2012) et la petite soldate américaine (2013) et *Marc Lainé - I'll be your mirror* (2013).

En 2011, Il décide de suivre la formation de coiffure du groupe Pluralis et suit les stages de Denis Holbecq (ambassadeur L'Oréal). Il travaille au théâtre en tant que coiffeur de plateau sur *4.48 Psychose* de Sarah Kane mes Thomas Fourneau – Théâtre des Bernardines (2012 - Marseille) et *Women* mes Thomas Fourneau (2013/14 - France/Grèce/Portugal). Au cinéma, il travaille sur *The Path to Cairo* – Cabaret Crusades de Wael Shawky dans le cadre des ateliers de la méditerranée de Marseille Provence 2013 et *Le criquet* de Daisy Sadler (2013 -court métrage).



©Elise Tambler

## **Tarifs et conditions d'organisation :**

### **Coût de cession :**

1 représentation 2500€ HT  
2 représentations 4500€ HT  
3 représentations 6300€ HT  
4 représentations 8000€ HT

Défraiements, hébergements et voyages pour 4 personnes :

1 interprète, 1 metteur en scène, 1 régisseur lumière, 1 chargée de production-diffusion

Devis détaillé selon calendrier.

### **Transport décor :**

estimation sur demande selon l'organisation de la tournée.

Droits d'auteurs et droits voisins : à la charge de l'organisateur.

### **Planning et temps de montage :**

3 services (si pré-montage) dont 1 service de répétition avec la comédienne.

Le spectacle peut-être présenté deux fois dans la même journée.

Fiche technique détaillée sur demande.

### **Contact Diffusion :**

[lou.colombani@komm-n-act.com](mailto:lou.colombani@komm-n-act.com)

**LAST Cie** est compagnie marseillaise dont le directeur artistique est **Geoffrey Coppini**. LAST Cie s'axe autour de la création contemporaine en produisant spectacles de théâtre, lectures et performances. Elle s'inscrit également dans un rapport d'apprentissage et de développement des publics en agissant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre d'actions de sensibilisation à l'art dans les écoles de la Région PACA ou bien en partenariat avec l'Institut de l'image d'Aix-en-Provence. Cette année, Geoffrey Coppini dirige un atelier théâtre avec des élèves de classes ENAF (élève nouveau arrivant en France). Après avoir collaboré avec **Michel Cerda, Lola Arias, Hubert Colas et Thierry Thieû Niang**, Geoffrey Coppini est actuellement l'assistant à la mise en scène de **Jean-Michel Rabeux** et **Marc Lainé**. De 2006 à 2010, Geoffrey Coppini est artiste parrainé par Hubert Colas au sein de **montévidéo** et du festival **actOral**. La compagnie défend une forme théâtrale questionnant le genre à différents niveaux - littéraire ou identitaire. Avec un questionnement du rôle de l'acteur, de son rapport au corps et au texte, qu'il soit contemporain ou classique.

### **LAST Cie** parcours...

**à venir...** *Surtout ne me réveille pas* de Geoffrey Coppini

Inspiré librement du *Pélican* d'August Strindberg

*Ravissements* de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 – Rencontres à l'échelle 5

*ACTE Vegas* de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10

*Dragage* de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8

*Luxe* de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montévidéo

*Seules* de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6

*Peeping me* – installation/performance 2007-08 – Belgique/France

*L'énoxe* de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montévidéo

*Gross* de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Rencontre //01

### **LAST Cie**

**93, La Canebière (BL 430)  
13001 Marseille**

**+0033 663435607**

**production@last-cie.com**

**contact@last-cie.com**

**www.last-cie.com**

**www.komm-n-act.com**