

RENCONTRES

PARALLÈLES 03

DANSE | PERFORMANCE | THÉÂTRE

Plateforme d'artistes émergents d'Europe et de la Méditerranée



DU 19 AU 28 MAI 2011 - MARSEILLE

DOSSIER DE
PRESSE

Chers journalistes,

Nous sommes très heureux de vous dévoiler aujourd'hui la programmation de cette troisième édition des Rencontres Parallèles.

Elle est le fruit de deux années de réflexions et d'actions intensives, durant lesquelles nous avons circulé en Europe pour réunir 31 artistes, originaires du Liban, du Portugal, de France, de Norvège, d'Allemagne, de Belgique, d'Israël, des Pays-Bas et d'Italie.

Notre souci : donner toute sa place à la jeune création contemporaine, accompagner des démarches singulières, créer des ponts, depuis ici, en Europe et en Méditerranée.

Créer des ponts, c'est cela qu'a réussi SUBMERSO, production de KOMM'N'ACT que vous pourrez voir ici : issu de la rencontre d'Ana Martins, Francisco Medeiros et Cyril Meroni lors des Rencontres précédentes, SUBMERSO a été construit au cours des Résidences //02 qui ont jalonné ces deux années, entre Marseille, la Région PACA et l'Europe.

Convaincus de la nécessité d'une solide implantation locale pour tisser un réseau européen et méditerranéen, nous consacrons aussi notre énergie au développement d'une Plateforme mutualisée de production destinée aux artistes issus de la Région Provence Alpes Côte d'Azur. Nous développons ce projet avec trois équipes invitées dans cette édition : le bruit des nuages, l'Employeur et L'IRMAR – une première collaboration marseillaise, pour une suite que nous voulons régionale, nationale et internationale.

Dans un contexte de crise économique et institutionnelle, la construction des Rencontres //03 a été complexe, tumultueuse, et en danger le jour où toute l'équipe de KOMM'N'ACT est redevenue bénévole.

Mais la vitalité des artistes et la force de leurs projets nous ont permis de surmonter ces difficultés. Nous avons aussi bénéficié du soutien et de la confiance de partenaires audacieux que nous remercions ici, et sommes excités par des perspectives de collaborations nouvelles à venir.

Nous voilà donc impatients de partager avec vous ces 9 jours de foisonnement artistique, et d'entendre ce que ces artistes nés dans les années 70-80 – Yaïr Barelli, Alexander Schellow, Olivier Thomas, Rana Hamadeh, Les Employés, Marjolijn Van Heemstra, Rudi Skotheim Jensen et les Human Works, Vanessa Santullo, les chercheurs de l'IRMAR, ceux de Submerso, Maud Vanhauwaert et Antoine Boute – disent d'eux-mêmes, de notre monde, et les questions qu'ils posent, avec justesse, humour, intelligence et originalité.

Alors,

bon festival,

Lou Colombani
pour KOMM'N'ACT.

| | |
|--------|---------------------------|
| page 4 | édito équipe |
| page 5 | KOMM'N'ACT |
| page 6 | Paroles de partenaires |
| page 7 | Les Rencontres Parallèles |
| page 9 | Les Rendez-Vous |

PROGRAMMATION :

| | |
|---------|---|
| page 10 | <i>Trilogie Romaine</i> Vanessa Santullo |
| page 12 | <i>Carte Blanche</i> Alexander Schellow |
| page 15 | <i>Du Caractère Relatif de la Présence des Choses</i> L'IRMAR |
| page 19 | <i>Ce ConTexte</i> Yair Barelli |
| page 21 | <i>La machine pour s'entraîner à manquer d'espace</i> Le bruit des nuages |
| page 24 | <i>Call it a Cat when it Grins : GRAPHIS N°127</i> Rana Hamadeh |
| page 26 | <i>Be good to the always</i> RSJ Works & Human Works |
| page 30 | <i>SUBMERSO</i> Ana Martins, Francisco Medeiros & Cyril Méroni |
| page 34 | Maud Vanhauwaert & Antoine Boute |
| page 37 | <i>21/06/2006-21/07/2007 Une performance d'après le temps nous manquera</i> L'Employeur |
| page 39 | <i>Family'81</i> Marjolijn Van Heemstra |
| page 41 | + sur KOMM'N'ACT |
| page 43 | Nos Partenaires |
| page 44 | Infos Pratiques |
| page 45 | Calendrier |
| page 46 | Contacts |

Le joli mois de Mai

On va essayer de revoir l'ordre des choses, sans forcément tout contrôler, sans définir ce qui relève d'un ensemble d'incertitudes, mais vraiment sentir comment une respiration parle d'amour autant que de politique.

On a envie d'exister, ici et là, parce qu'on y est, qu'on y est bien, sans chercher à déloger personne, sans se contenter des miettes non plus, mais en réfléchissant, en proposant, en s'organisant, pour reformuler et travailler ensemble.

On ne fera pas semblant d'y croire, on y croira vraiment.

On entendra ce que des artistes nés dans les années 70-80 – Yaïr Barelli, Alexander Schellow, Olivier Thomas, Rana Hamadeh, Les Employés, Marjolijn Van Heemstra, Rudi Skotheim Jensen et les Human Works, Vanessa Santullo, les chercheurs de l'IRMAR, ceux de Submerso, Maud Vanhauwaert et Antoine Boute – disent d'eux-mêmes, de notre monde, et les questions qu'ils posent, avec justesse, humour, intelligence et originalité.

On se dit qu'on a tout à gagner quand on a les yeux et les oreilles ouverts.

Bienvenue à vous et bon festival !

Lou Colombani et Vincent Lillo

Direction : Lou Colombani

Développement et coordination : Vincent Lillo
assisté de Duru Göktan

Communication et relations publiques : Maud Jacquier
assistée de Ophélie Koch

Traduction et interprétariat : Jérôme Nunes
assisté de Hannah Théveneau

Direction technique : Xavier Longo
assisté de Benjamin Grégoire

Suivi photographique : Élise Tamisier

Suivi vidéo : Margaux Vendassi

Scénographie hall de la Cartonnerie : Charlotte Ducouso

Avec l'aide de : Souad Abdallah, Johanna Biehler, Geoffrey Coppini et toute l'équipe de bénévoles.

Photographie de couverture : Samuel Guigues

Création graphique : Tabas



KOMM'N'ACT est une structure qui cherche.

En associant artistes, structures et institutions culturelles, KOMM'N'ACT tend à être au plus près des problématiques et des enjeux des arts vivants, et pour cela, développe des outils de travail destinés aux artistes émergents d'Europe et de Méditerranée.

Nous voulons faire de notre territoire, la région PACA, un espace ouvert à la nouveauté, précurseur et accueillant. Un territoire de croisement, où peuvent collaborer artistes d'Europe, de Méditerranée et de notre Région, mais aussi un territoire qui permet à ses artistes une visibilité à l'extérieur.

Nous créons des espaces de rencontres, de travail et de monstration pour des artistes en recherche ; grâce à la circulation des démarches, des œuvres et des artistes qui se situe au cœur de notre projet.

Nous cherchons à créer d'autres modes de pratiques professionnelles et d'accès à la visibilité que ceux, très hiérarchisés et verticaux, de repérage d'artistes "prometteurs" par des artistes "maîtres".

Nous décidons de vivre activement l'Europe des différentes cultures, et pour cela nous visons la mise en réseau d'artistes européens émergents, et de ces artistes avec des structures attentives aux nouvelles formes d'écriture scénique.

Notre projet sollicite ces structures avec le désir de se fédérer autour d'initiatives sensibles et adaptées aux projets des artistes émergents et au contexte de production actuel.

La recherche, dans le domaine du spectacle vivant, a malheureusement de moins en moins de place. Et pourtant, elle est fondamentale, pour permettre le travail de création qui s'inscrit nécessairement dans un processus qui lui-même a besoin de temps, d'essais et de partage d'expériences...

Quant au soutien aux jeunes créateurs, il reste fondamental à mes yeux. Ce sont eux qui sont en prise avec les enjeux de demain : la participation active des citoyens, le croisement des disciplines artistiques avec les préoccupations sociétales et la complexification grandissante de notre monde contemporain.

C'est donc pour ces principales raisons que le Merlan a fait le choix d'apporter son soutien à KOMM'N'ACT et aux rencontres « Parallèles 03 », dans un souci de proximité avec les autres pays de l'Union Européenne.

Nathalie Marteau
Directrice du Théâtre Merlan Scène Nationale

KOMM'N'ACT est une structure qui cherche...

Si c'est pas déjà un manifeste ? je ne m'y connais plus. Pas en manifeste mais en convictions bien portées, en détermination volontaire !

Cette première à la Friche m'enchant. Et puisque les marseillais ont la chance d'avoir déjà eu un épisode de cette aventure volontaire et porteuse de belles envies il y a deux ans en d'autres lieux, je suis vraiment comblé de pouvoir encore accompagner la résidence des jeunes artistes européens réunis par KOMM'N'ACT, en une sorte de festival joyeux de ses propres ambitions.

Quand tout l'avenir semble trouble et sombre, qu'on se dit que tant d'années à défendre ses convictions ont fabriqué un Monde où les jeunes gens devront à leur tour rebâtir des espérances, voilà que ces « Rencontres Parallèles » nous proposent une belle lueur.

Au moment où, des plus hautes fonctions de notre Pays partent des mots et des attitudes qui nient notre Histoire, des Humanités du Passé aux héroïsmes plus récents, des combats de la Résistance aux Droits de l'Homme, voilà un vent frais de nouveaux courageux et responsables.

Il n'est pas facile de parler de « la Jeunesse ». Il ne s'agit surtout pas de porter des jugements de quelques catégories que ce soit : inventés par ces jeunes gens dans leurs domaines, là où ils connaissent des choses à faire et d'autres à changer, les faits, gestes et rencontres seront là en temps voulus, et nous attendons très tranquillement le Public et les visiteurs.

Ces « Rencontres Parallèles » sont portées et animées par des artistes et opérateurs qui travaillent dans cette ville, un groupe qui a choisi Marseille pour y vivre. C'est le collectif KOMM'N'ACT.

« Ces gens qui cherchent » m'enthousiasment parce qu'ils savent déjà qu'ils devront repenser leur propre Histoire pour essayer d'en être des acteurs. Et ça, c'est déjà formidable. Et puisqu'il y a là une belle ambition, c'est à l'échelle de l'Europe et au-delà qu'ils envisagent leurs métiers, leurs avens, leurs vies.

Et cela aussi est réjouissant.

Philippe Foulquié
Directeur du Théâtre Massalia,
Directeur du Système Friche Théâtre jusqu'en décembre 2010



LES RENCONTRES PARALLÈLES

Les Rencontres //, Plateforme d'artistes émergents d'Europe et de la Méditerranée, est un festival de la jeune création contemporaine des arts vivants en même temps qu'un espace d'échanges de pratiques artistiques.

Les Rencontres // permettent aux artistes invités de présenter des travaux en cours ou achevés et de participer en compagnie d'autres artistes à des exercices de recherche et d'expérimentation ouverts au public.

Nous proposons une part active aux spectateurs en les associant à un certain nombre d'activités leur permettant de saisir en profondeur la démarche de chaque artiste, de mesurer le temps et les enjeux du processus de création, d'inscrire les formes programmées dans un contexte historique, politique et social.

LES RENCONTRES PARALLÈLES 03 Une double implantation : MARSEILLE et LISBONNE

La troisième édition des Rencontres // aura lieu dans un premier temps à Marseille et un écho sera organisé à Lisbonne début 2012, relayé par l'Institut Français du Portugal, il se fera en partenariat avec différents collaborateurs artistiques de la capitale portugaise.

Cette double implantation affirme la dimension internationale de notre projet. A l'avenir, chaque édition des Rencontres // s'inscrira dans deux territoires différents, que nous ferons dialoguer.

MARSEILLE DU 19 AU 28 MAI 2011

- **Une programmation** de théâtre, danse, performance, écriture, arts visuels.
- **Une trentaine d'artistes** d'Europe, de Méditerranée et de la Région PACA présents sur toute la période.
- **Les Regards Croisés** : les artistes proposent sur scène une réponse spontanée et singulière à un matériau de travail commun (vidéo, texte ou objet...), envoyé un mois en amont du festival.
- **Les Bulles d'artistes** : Les artistes présentent leurs références de travail et sources d'inspiration : une manière de saisir en profondeur l'univers artistique de chacun.
- **Des temps de discussions publics*** : Des professionnels proposant des pistes particulièrement stimulantes de développement du travail de jeunes artistes, témoigneront de leur travail. Autant de pistes pour élargir nos horizons et impulser des collaborations.
- **Des lieux d'accueil** : La Friche la Belle de Mai, Le cinéma Les Variétés, La galerie ART-CADE, La librairie-galerie Histoire de l'oeil, le cipM.

Cette manifestation se fait en co-production avec le Théâtre du Merlan Scène Nationale et Système Friche Théâtre.

Et en partenariat avec montévidéo-centre de créations contemporaines, l'Arcade, l'Espace Culture.

LISBONNE DÉBUT 2012

- **Une programmation** pluridisciplinaire (théâtre, danse, performance, écriture, arts plastiques).
- **6 projets artistiques extraits de l'édition marseillaise.**
- * **Des temps de discussions publics.**
- **Des rencontres** entre artistes et professionnels portugais seront organisées en collaboration avec les différents opérateurs de la manifestation.

LES REGARDS CROISÉS / samedi 28 mai à 20h30

Un même extrait de film est envoyé à chacun des artistes invités un mois et demi en amont du festival.

Chacun s'en saisit pour répondre par un geste artistique spontané : prolongement, bouleversement, détournement, perturbation...

La réponse, ouverte, peut relever de l'écriture d'un texte, d'une trace vidéo, d'une photographie, d'une proposition scénique collective ou solitaire...

Les propositions de chaque artiste ou équipe artistique se succéderont lors de la soirée de clôture de cette troisième édition.

LES BULLES D'ARTISTES / rendez-vous ponctuels

Ponctuant les 9 jours de festival, les Bulles d'artistes sont des rendez-vous privilégiés entre les spectateurs et les artistes.

Ils présentent leurs démarches, processus de travail, influences et sources d'inspiration : une manière de saisir en profondeur l'univers artistique de chacun et de donner des clés de lecture sur le travail présenté dans le cadre des Rencontres //03.

Autant de moyens pour les spectateurs de vivre activement la programmation.

LA TABLE RONDE / samedi 21 mai à 16h

Une table ronde pour une réflexion autour de nouveaux soutiens à la professionnalisation des artistes émergents d'Europe et de Méditerranée. Animée par Frédéric Kahn, nous proposerons à un certain nombre de producteurs et directeurs de lieux artistiques de participer à cette réflexion avec nous.

VANESSA SANTULLO

TRILOGIE ROMAINE

Vidéo | France-Italie

Exposition

vernissage : jeudi 19 mai à 19h

exposition : du 20 au 28 mai de 18h à 22h

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Vanessa Santullo

Trilogie Romaine regroupe trois films vidéo qui peuvent être vus indépendamment.

Forza Playmobil, *Serena e le due Matteo* et *Roma 07* ont été réalisés durant le temps de résidence de l'artiste à Rome entre 2006 et 2007. Ces films mettent l'accent sur les habitants de la ville, leur côté glamour et leur attitude parfois ostentatoire. Rome demeure une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. Considérés ensemble, ces trois films montrent une image de la ville éternelle, perçue à travers le prisme de l'imaginaire collectif.

• ROMA 07

2007, couleur, sonore, 5'

Roma 07 - en référence au *Fellini Roma* du grand cinéaste italien - est composé d'une accumulation de fragments filmés dans les rues de la ville dont le thème renvoie à l'archétype de l'italien : attitudes, postures, intonations, sont autant de détails qui composent une rhétorique des gestes où des objets ostentatoires comme le téléphone portable jouent un rôle dominant.

• SERENA E LE DUE MATTEO

2007, couleur, sonore, 6'

Ce film marque dans mon travail, l'entrée de la mise en scène et le désir de fiction, il nous plonge au cœur d'une sérénade à l'italienne. Un soir de fin d'année à Rome les protagonistes se préparent à rejoindre la foule dans les rues. Soirée d'ivresse pour les uns, nuit d'adieu pour les autres. Le titre fait référence à *Charlotte et son Jules* premier court-métrage de Jean-Luc Godard.

• FORZA PLAYMOBIL

2006, couleur, sonore, 4'50

À Rome, chaque site touristique détient sa garde d'état pour effrayer et dans un même temps rassurer le visiteur. Le titre fait référence au parti de Silvio Berlusconi (*forza Italia*) et aux playmobils parce que l'uniforme rappelle ces jeux de l'enfance. À travers des portraits individuels se dresse un portrait collectif. Derrière l'uniforme, des hommes et des femmes jouent leurs rôles. Cette série permet d'évoquer à travers une unité plus large, l'Homme et sa perte de singularité.

VANESSA SANTULLO



©Vanessa Santullo

PARCOURS

Après un diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, avec les félicitations du jury en 2000, Vanessa Santullo se forme à la réalisation de cinéma documentaire aux Ateliers Varan en 2004.

Photographe et vidéaste l'artiste dresse l'inventaire de ces petits riens qui nous animent et forment la majeure partie de la vie, elle crée un univers émotionnel. Sa caméra invisible mais indiscreète capte des échantillons d'humanité ; cette multitude filmée par l'artiste vibre au diapason des saisons et des rythmes sociaux qui la traverse et pose la question du « comment être ensemble ».

Vanessa Santullo a été nominée pour le prix photo HSBC en février 2011. Elle a récemment exposé à la galerie Agnès b. à Marseille, et à la GAD dans le cadre d'art-o-rama. Ses films ont fait l'objet de diffusion dans des lieux aussi prestigieux que la Nuit Blanche à Paris, la Ferme du Buisson à Noisiel, la galerie Aka à Rome et la plateforme à Alger... Ils ont également été sélectionnés dans de nombreux festivals : Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Barcelone, Naples, Milan et Bruxelles.

En 2010, Vanessa Santullo a créé, en collaboration avec Judith Mayer, le site Marseille Face B, plateforme dédiée à la culture à Marseille.

Artiste invitée du BAL nouveau lieu dédié à l'image documentaire à Paris depuis 2008 pour la réalisation d'une carte blanche vidéo. Vanessa Santullo prépare actuellement son premier court-métrage de fiction produit par Films de Force Majeure. Ce projet soutenu par la région PACA est lauréat Mécènes du Sud.

www.vanessa-santullo.net
www.marseille-face-b.fr

ALEXANDER SCHELLOW CARTE BLANCHE

Arts Visuels | Allemagne

Exposition évolutive sammlung

(photographe invitée : Élise Tamisier)

vernissage : jeudi 19 mai à 19h

exposition : du 20 au 28 mai de 18h à 22h

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Alexander Schellow/Films de Force Majeure

Installation

du 19 au 28 mai

cinéma Les Variétés

Performance

(artiste invité : Rémy Héritier)

lundi 23 mai à 19h

ART-CADE | Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine

Bulle d'artiste

(sociologue invitée : Sylvie Mazzella)

vendredi 27 mai à 19h

à la librairie histoire de l'œil / galerie HO

KOMM'N'ACT donne carte blanche à Alexander Schellow dans le cadre des Rencontres //03. En partenariat avec Films de Force Majeure qui produit actuellement son prochain film *Ohne Titel*.

Le travail d'Alexander Schellow se base sur une pratique du dessin qui s'inscrit dans une démarche performative fondée sur la remémoration ou plutôt la « reconstruction de souvenirs » : les dessins, constitués de points et effectués sur papier transparent à l'encre de chine, émergent de la reconstruction méthodique par l'artiste de ses souvenirs, après avoir laissé passer un certain temps. S'appuyant sur des notes prises sur le moment, le dessinateur « rappelle » des souvenirs visuels concrets qu'il reconstruit point par point jusqu'à générer des formes et structures « reconnaissables ».

L'idée centrale de la carte blanche est de mettre en perspective le « work in progress » *Ohne Titel* avec les travaux antérieurs de l'artiste, qui seront présentés dans différents lieux de la ville pendant toute la période des Rencontres //03. Il s'agit à la fois de replacer le projet dans la continuité du processus créatif d'Alexander Schellow et d'expérimenter la manière dont son travail peut se déployer dans Marseille.

Alexander Schellow n'entend pas simplement exposer les œuvres dans un espace : son travail porte aussi sur la relation nouvelle entre les œuvres déjà existantes et les nouveaux espaces dans lesquels elles sont présentées. Pour cette carte blanche, il a donc construit un réseau de plusieurs lieux et types de monstrations, s'adressant à des publics radicalement différents, de manière parfois directe (exposition ou performance) parfois indirecte (présence « camouflée » des œuvres dans l'espace public).

L'artiste s'engage donc dans une relation particulière avec la ville : il y crée ses propres itinéraires, y fait des rencontres, se laisse imprégner par son atmosphère, nourrissant son travail créatif. En retour, il ouvre sa pratique à tous les habitants de la ville, les invite à faire l'expérience partagée de sa démarche et de son regard à travers une « dispersion » de son travail dans la ville.

La carte blanche se compose de trois versants.

• SAMMLUNG

Il s'agit de plus de 2.000 dessins de visages effectués à l'encre de chine sur papier transparent de petit format (10 cm x 10 cm). Cette série, commencée en 2001, est basée sur la reconstruction de souvenirs de rencontres avec des passants dans le quotidien urbain.

Pour les Rencontres //03, Alexander Schellow travaille avec un groupe de volontaires constitué d'habitants de Marseille. Sur le principe du porte-à-porte, ces personnes deviennent des sortes de « démarcheurs » dont le stock consiste en des centaines de dessins. Contrairement aux démarcheurs habituels, leur produit n'est pas à vendre, mais à offrir, dans une logique de don temporaire. Leur mission est de proposer à tout type de gens et de lieux (appartements privés, commerces, administrations publiques et privées...) de choisir un dessin et de l'accrocher où ils le souhaitent pendant une durée déterminée. La photographe invitée Élise Tamisier photographie ensuite chaque dessin dans son nouvel environnement. Les photos seront exposées, jour après jour, dans le hall de la Cartonnerie, où se trouvera également une carte de la ville montrant les différents endroits où les dessins ont été déposés.

Chaque « démarcheur » documente les moments de rencontres, et surtout celui du choix du dessin à l'aide de notes rapides, qui seront rassemblées et confiées en fin de parcours à la sociologue Sylvie Mazzella (chargée de recherches au CNRS, sociologue au LAMES - Laboratoire Méditerranéen de Sociologie). Lors d'une soirée à la Galerie HO, elle sera invitée à tenter une analyse de ce qui s'est passé au cours des interactions sur la base des dessins.

• SPOTS

Série commencée en 2006 et constituée de films d'animations d'une durée de 3 secondes chacun. Chaque séquence est issue du quotidien : une femme tournant sa tête dans le métro, les balancements d'un enfant sur une balançoire... Montées en boucle et en alternance avec des écrans noirs d'une durée identique, les images apparaissent et disparaissent avant que l'on puisse vraiment les saisir, comme des souvenirs qui infiltrent inconsciemment la perception.

À l'occasion des Rencontres //03, les *spots* sont diffusés de deux façons. D'une part suivant une stratégie de « camouflage » dans divers lieux de la ville, privés comme publics, sur des supports de tous types mais déjà existants : la télévision d'un bar, l'écran d'ordinateur d'un bureau, des écrans de publicité ou de surveillance, etc. Les films agissent alors de manière diffuse sur la perception des spectateurs inconscients de leur statut. D'autre part dans le cadre d'une diffusion « normale » au sein du Cinéma les Variétés, qui accueille des spots inédits réalisés à partir de scènes observées à Marseille dans les rues adjacentes au cinéma. Certains seront diffusés sur les murs du bar du cinéma pendant la période des Rencontres //03, tandis que d'autres seront projetés en salle en début de séance à partir du 29 avril, véritables « bandes-annonces » des Rencontres //03.

• **UNE PERFORMANCE** est proposée sur la terrasse du jardin de la galerie ART-CADE des Grands Bains Douches située à la Plaine. Cerné par les façades des immeubles environnants, le toit-terrasse de la galerie ART-CADE est à la fois exposé et soustrait aux regards de la ville. Corps étranger opaque, à la fois tache aveugle et scène vide, elle les reflète et semble même les produire. Cet espace architectural intermédiaire accueille un entre-deux de la programmation : il est le lieu d'une carte blanche dans la carte blanche. Alexander Schellow a invité le chorégraphe et danseur Rémy Héritier (Paris) à répondre par une performance à la question d'une réflexion possible des réalités urbaines – en écho aux travaux *sammlung* et *spots* d'Alexander Schellow. La contribution de Rémy Héritier s'inscrit dans l'intense pratique physique qu'il développe en relation au concept de « document ».

ALEXANDER SCHELLOW



©Alexander Schellow

PARCOURS

Né en 1974, Alexander Schellow vit et travaille à Berlin.

Il étudie à l'Universität der Künste de Berlin et à la School of Arts de Glasgow. Depuis 1999, son travail est basé sur la reconstruction de mémoire par le dessin et a donné lieu à plusieurs séries de dessins, d'animations, d'installations, de lectures, de performances et de publications.

Sur cette base sont nées des coopérations avec des scientifiques et des artistes issus de divers domaines (chorégraphes, metteur en scène, musiciens...). Son travail a été montré sous forme d'expositions et projections dans le cadre de nombreuses expositions internationales, de projets spécifiques à un lieu précis et de recherches dans diverses galeries, musées et biennales, comme la T.I.C.A.B. – Tirana International Contemporary Art Biennale (Albanie), la 1ère Biennale d'Art Contemporain de Thessalonique (Grèce), le Centre Georges Pompidou (Paris), le Museion (Bolzano), le Kunstmuseum Stuttgart et le DeApple Artcenter (Amsterdam).

Le travail graphique d'Alexander Schellow est représenté par la Galerie Ute Parduhn (Düsseldorf). Il a également développé des collaborations de long terme avec la société de production de films Films de Force Majeure (Marseille) ainsi qu'avec la plateforme internationale de production MELD (New York, Paris, Athènes).

Depuis 2007, Alexander Schellow enseigne dans diverses universités et instituts de recherche, entre autres à Paris, Londres, Anvers et Constance.

Il a obtenu plusieurs bourses et résidences comme celle de l'Akademie Schloss Solitude, la bourse Pechstein et récemment le Senior Fellowship au Zukunftskolleg de l'Université de Constance.

<http://fr.alexanderschellow.de>
www.films-de-force-majeure.com

IRMAR

DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES

Théâtre | France

JEUDI 19 MAI À 20H & SAMEDI 21 MAI À 21H

durée : 60'

la Friche la Belle de Mai | Cartonnerie



©Johannes Schmidt

Bulle d'artiste vendredi 20 mai à 20h

galerie ART-CADE-Les Grands Bains Douches de la Plaine

mise en scène : Victor Lenoble, Mathieu Besset

avec : Lyn Thibault, Olivier Veillon, Baptiste Amann, Solal Bouloudnine

avec la collaboration de : Albert Jatton, Benoit Marchand

L'IRMAR est inscrit dans le projet Plateforme mutualisée de KOMM'N'ACT.

Production : L'OUTIL.

Avec le soutien de montévidéo - centre de créations contemporaines, CDN de Gennevilliers, JTN et Théâtre Mansart.

Du Caractère Relatif de la Présence des Choses est un spectacle relatif (il peut se regarder de dos). Son titre en a précédé l'écriture, c'est dire.

Nous utilisons la scène car elle permet de porter l'attention sur une seule chose à la fois, deux à la limite (des fois trois, mais bon).

En dehors de cet espace, nous pensons qu'il y a trop de choses.

Nous cherchons à extraire de la tension naturelle des événements, le potentiel de neutralité sonore et physique qui puisse s'accorder au cœur de leur sujet (!)

C'est pas rien, ça ?

S'il y a des silences et des vides, c'est pour pouvoir en profiter.

L'IRMAR travaille à ne plus savoir comment aller plus loin, au nom de quoi, et pour qui exactement.

Il y a le plaisir pur d'une parole sans mots d'ordres, de bruits invétérés et d'images patientes, un espace probable de réunions jouées et de solitude totale.

Pour tout cela, John Cage nous a bien aidé.

IRMAR



©Hadrien Mekki

PARCOURS

L'IRMAR n'est pas l'Institut de Recherches en Mathématiques Appliquées de Rennes, et pourtant.

L'IRMAR a été fondé en 2007 par de futurs musiciens et d'ex-acteurs (à l'époque étudiants de l'ERAC), ainsi que des gens qui marchaient dans la rue ce jour-là (la plupart chômeurs aujourd'hui)

Le travail de l'IRMAR consiste à montrer certaines choses, et à en cacher d'autres.

L'IRMAR explore pas mal de causes et d'effets.

L'IRMAR a élu, bon gré mal gré, le plateau de théâtre comme lieu et sujet de présentation de ses recherches. Remué par une ignorance presque totale de ce que peut bien être le Théâtre, l'IRMAR s'attache donc à en fouiller les enjeux, préférant aux gratte-ciel de la pensée scénique un creusement par le bas.

Les spectacles de l'IRMAR sont donc le résultat de la rencontre entre des outils qui cherchent des choses et des choses qui cherchent leurs outils, le tout régi (salut Claude) par la volonté banale de sauver le monde et les animaux.

L'IRMAR pense qu'il y a trop de choses.

L'IRMAR a beaucoup travaillé sur Rien, et aussi sur Quelque Chose, se forgeant ainsi une solide expérience en la matière.

L'IRMAR a hérité d'un intérêt commun que son personnel a, ou a eu, pour : la musique concrète, industrielle, et les sons de la vie ; les écrits de John Cage ; Dada, Fluxus, les Situationnistes, Factory Records, Sarah Records, 4AD, et tous les autres ; l'aviation, la soupe de potimarron au lait, la truffe de Bourgogne, la fondue de poireau, les légumes du jardin, la tarte Tatin, la Bourgogne et le pays du Châtillonnais.

• **Victor Lenoble** est né en 1985. Il est sorti de l'ERAC en 2007. Il vit à Saint Germain le Rocheux (21) où il jardine et coupe du bois, principalement. Avant l'ERAC il jouait dans Neutr, (groupe de musique situationniste) avec Mr Besset à Dijon. Il fait l'acteur avec Jean François Peyret et encore avant avec d'autres mais bon. Il co-dirige et met en scène les travaux de l'IRMAR avec Mr Besset.



©Victor Lenoble

• **Mathieu Besset** est né en 1978. Après l'enfance (ah, l'enfance...) il étudie la littérature et l'Anglais, et un peu le travail salarié aussi. Il joue et compose de la musique (pop et/ou industrielle) durant pas mal d'années avant, en 2007, de fonder l'IRMAR avec quelques compagnons que la fortune a intelligemment placés sur son chemin. Depuis, il co-dirige l'IRMAR, continue ses activités de musicien, d'acteur à temps très partiel, et de travailleur salarié (décidément).



©Victor Lenoble

• **Lyn Thibault**, est née en 1981, a grandi en campagne charentaise. Puis après quelques tergiversations universitaires, elle échoua à l'ERAC, où elle rencontra entre autres V.Lenoble, O.Veillon, S.Bouloudnine, B.Amann. Sortie de l'école, elle a joué dans *L'école des femmes* avec JP Vincent (et aussi Daniel Auteuil), *Don Juan* avec Marc Sussi, dans un projet qui court sur *Walden* de Thoreau avec Jf Peyret, dans un projet filmé avec Bruno Podalydes. Elle s'est essayée au cinéma d'une manière brève. Aujourd'hui elle travaille régulièrement, presque toujours, avec l'IRMAR.



©Victor Lenoble

• **Olivier Veillon** est sorti de l'ERAC en 2007, où des vedettes du théâtre d'hier et d'aujourd'hui lui ont dispensé un enseignement non diplômatoire. Puis il a joué dans des spectacles de metteurs en scène (Alexandra Tobelaim, Renaud-Marie Leblanc, Bertrand Bossard, Jean-Pierre Vincent) et il participe activement aux recherches de l'IRMAR.



©Victor Lenoble

• **Baptiste Amann** est diplômé de l'Erac. Il travaille trois ans avec D.Danis dès la sortie de l'école et joue dans deux de ses spectacles : *Kivi* et *Yukie*. En 2009 il joue dans *Stuff Happens* de D. Hare m.e.s W. Nadylam et B.Fressinet puis dans *Le jour qu'on attend* de et m.e.s par O.Bruhnes. En 2010 il joue dans *L'étrange rêve de Lady A.* de O.Bruhnes, participe à des lectures publiques m.e.s par H.Colas, et joue J.Genet dans *Notre Dame des fleurs* m.e.s A.Bourseiller. En parallèle il crée en 2010, avec trois anciens élèves de sa promotion, l'Outil, collectif au sein duquel il écrit des pièces et participe activement à tous les projets de l'IRMAR. Au cinéma il tourne avec K.Dridi, C.Lamotte, L.Teyssier, P.Lefebvre.



©Victor Lenoble

• Après des études à L'ERAC, **Solal Bouloudnine** a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gilles Bouillon, Anne Alvaro, Arnaud Pirault, Alexis Moati, Alexandra Tobelaim, Dante Desarthe Solal est l'un des fondateurs de l'IRMAR qui réfléchit sur la présence des choses. Et leur absence. Depuis 2006, en parallèle de ces activités théâtrales, il travaille en tant que monteur et réalise des courts-métrages. Il aime de plus en plus la Bourgogne et les vieilles personnes.



©Victor Lenoble

YAÏR BARELLI**Ce ConTexte**

Danse | Israël (réside en France)

JEUDI 19 MAI À 21H30 & VENDREDI 20 MAI À 21H30**durée** : 30'

la Friche la Belle de Mai | Petit Théâtre

Bulle d'artiste lundi 23 mai à 19h30

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Delphine Perrin

conception et interprétation : Yair Barelli**Lumières** : Augustin Sauldubois**Remerciements** : Charlène Sorin et Julien Lacroix

Coproductioin : Le Musée de la danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.

Avec le soutien du Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Ce spectacle sera programmé dans le cadre de NeXt Generation au NeXt international Arts Festival, Valenciennes automne 2011

Ce ConTexte est un événement introspectif, intime, sous la douche d'attention du public. Texte, voix et corps se baignent dans cette attention, il y a des odeurs qui se diffusent. Partager l'état qui émerge de la situation de la performance. Ce partage d'expérience devient en lui-même la pièce, et cette pièce est le reflet du contexte sur l'interprète. Batailler vers un inconnu constant. Suivre les envies de son corps, sans intervenir. Livrer un rapport oral de ce qui se passe maintenant. Parler beaucoup, pousser le pouvoir du langage au bout, chatouiller ses limites pour enlever du poids et descendre dans le corps, le laisser parler. Partager le désir et l'échec d'exprimer ce qu'on ne peut pas. Sans la trahison des vêtements, la simplicité des os. Essayer la scène comme un endroit privilégié, hors de la vie quotidienne. Un endroit de confession, une douche, un lit, une table. Un endroit où on peut se nourrir de l'attention.

«*Texte* veut dire *Tissu* ; mais alors que jusqu'ici on a toujours pris ce tissu pour un produit, un voile tout fait, derrière lequel se tient, plus ou moins caché, le sens (la vérité), nous accentuons maintenant, dans le tissu, l'idée générative que le texte se fait, se travaille à travers un entrelacs perpétuel ; perdu dans ce tissu – cette texture – le sujet s'y défait, telle une araignée qui se dissoudrait elle-même dans les sécrétions constructives de sa toile.»

Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1973

YAÏR BARELLI



©Yaïr Barelli

PARCOURS

Yaïr Barelli est né en 1981 à Jérusalem.

Après des études en psychologie et linguistique, il commence son parcours professionnel en danse contemporaine à la formation du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse.

Il travaille ensuite comme interprète pour plusieurs chorégraphes en Israël : Anat Danieli, Anat Shamgar, Nimrod Freed et la compagnie Vertigo.

En 2008, il revient en France et s'y installe. Il suit la formation Essais au CNDC à Angers et travaille comme interprète pour Emmanuelle Huynh et pour Christophe Le Goff. Ses travaux ont été présentés en France, en Allemagne, en Angleterre et en Israël dans différents cadres : *Danse élargie* au théâtre de la ville à Paris, le Frac Pays de la Loire à Carquefou, le 104 à Paris, Pact Zollverein à Essen, l'université Hütz à Berlin, le Centre Suzanne Dellal à Tel-Aviv, le Musée de la danse à Rennes, le TAP à Poitiers et le CNDC à Angers. Il mène actuellement les projets *La Visite Virtuelle* en coopération avec Neal Beggs et *Dance or die* avec Pauline Bastard et Ivan Argotte.

En 2011, ses travaux sont co-produits et accueillis en résidence au CNDC à Angers et au Musée de la danse à Rennes. Il enseigne régulièrement le yoga et la danse à la Formation d'Artistes Chorégraphiques au CNDC à Angers et à Londres à « The Place », London Contemporary Dance School.

LE BRUIT DES NUAGES LA MACHINE POUR S'ENTRAÎNER À MANQUER D'ESPACE

Performance-Installation | France

VENDREDI 20 MAI À 20H, SAMEDI 21 MAI À 20H,
MARDI 24 MAI À 19H30, MERCREDI 25 MAI À 20H
durée : 15'

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie

Bulle d'artiste jeudi 26 mai à 19h

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Le bruit des nuages

Performance scénographique d'anticipation issue de la création à venir *Rétrospective incomplète d'une disparition définitive.*

Le bruit des nuages est inscrit dans le projet *Plateforme mutualisée* de KOMM'N'ACT. Une production : le bruit des nuages. Avec le soutien de Vidéophonie, association AADN (69) et de la ville de Mouans-Sartoux (06).

Entre autres périls, l'humanité va devoir faire face à son accroissement, irrémédiable et semble-t-il, pour le moment, incontrôlable.

Loin de pouvoir (aussi rapidement qu'elle ne s'accroît) être en mesure d'envoyer tout l'excédent humain sur Mars ou Saturne, certaines des sociétés qui la composent envisagent de réduire l'espace alloué à chaque individu.

Dans les pays « dits développés », le phénomène a d'ailleurs partiellement et insidieusement commencé en milieu urbain : la pénurie de logement combinée à une pression financière et immobilière a entraîné une diminution effective de la surface de logement par habitant, aussitôt appuyée légalement par toutes sortes de révisions (à la baisse) des normes minimales d'habitabilité, jusqu'alors à la hausse.

Pour les habitants de ce monde où la taille des logements est inversement proportionnelle à celle des frigos qu'on y trouve, le message envoyé est donc clair : autant s'habituer... à prendre moins de place. Et tout comme il existe des simulateurs pour apprendre aux astronautes à bien se comporter en apesanteur, il est grand temps de mettre en place quelques instruments qui permettent aux populations d'anticiper sur leurs futures conditions de vies.

Voici donc la machine pour s'entraîner à manquer d'espace.

LE BRUIT DES NUAGES

Dans ce processus mécanique encore expérimental mais qui, de façon certaine, constituera l'un des piliers de la formation et de l'accomplissement de l'individu de demain, l'espace vital est une donnée en mouvement, sans cesse revue à la baisse.

L'individu doit alors développer des stratégies (en trois dimensions) pour trouver sa place et y survivre. C'est l'apparition d'un nouveau concept porteur d'un nouveau nom : l'EMS, Espace Minimum de Survie, qui constitue le seuil au dessous duquel la santé et l'intégrité d'un individu donné sont menacées. Il devient par la même occasion, et par souci d'une juste répartition (et d'économie) des réserves de l'espace vital global, la quantification de l'espace suffisant pour le confort de cet individu donné.

Simultanément à la pression physique que l'on exerce sur lui, l'individu est aidé par une « pression » plus psychologique : quelques voix bienveillantes lui prodiguent quelques conseils afin de l'encourager à se réduire, se tasser, se rétrécir et se replier en vue d'obtenir les meilleurs résultats possibles. Précisons, en guise de conclusion, que ce dispositif de recherche ne fera appel dans un premier temps qu'à des comédiens volontaires, qui grâce à cette expérience, seront bien mieux adaptés au monde de demain, et montreront sans doute une reconnaissance sans limite à cette nouvelle machine.

Olivier Thomas

LE BRUIT DES NUAGES



©Gaëlle Vaillant

PARCOURS

La compagnie le bruit des nuages a été créée à Marseille en 2004 par Olivier Thomas, architecte, scénographe, musicien.

Non satisfait d'être l'interprète de la pensée des autres, il s'agit alors pour lui de prendre la parole en concevant des dramaturgies théâtrales dont les fondements sont avant tout scénographiques.

Il développe depuis une réflexion sur un théâtre sans parole (mais ni silencieux, ni sans signification), un langage sans mots pour des « spectacles muets qui ont des choses à dire ».

La compagnie a créé *Ça me laisse sans voix* en 2006 et *Le balayeur céleste* en 2010

www.lebruitdesnuages.com

RANA HAMADEH
CALL IT A CAT WHEN IT GRINS :
GRAPHIS N°127

Arts Visuels-Performance
 Liban (réside aux Pays-Bas)

VENDREDI 20 MAI À 20H30 & SAMEDI 21 MAI À 19H
durée : 50'
 la Friche la Belle de Mai | Studio

Bulle d'artiste mercredi 25 mai à 19h
 cipM



©Rana Hamadeh

Au cours de l'une de ses rêveries, le poète français, Joë Bousquet, alité suite à une blessure par balle pendant la première guerre mondiale, se déclara destiné à devenir le descendant de sa blessure : «l'existence de la blessure précédant la sienne, il était né pour l'incarner.»

Considérant la «blessure» à l'aune d'une déclaration aussi surprenante, la lecture performance de Rana Hamadeh soulève une série de questions qui renvoient à l'éthique de la mascarade : un jeu de rôle entre les corps et les événements, l'absence et la présence, le langage et ses buts.

Prenant pour point de départ un magazine de graphisme, également traversé par une balle lors de la guerre civile libanaise, cette lecture performance questionne d'un point de vue théorique la construction de l'histoire et de l'avenir en jouant sur le temps des verbes, en racontant des mensonges et en y croyant, en posant des questions et en répondant à certaines, en regrettant d'avoir répondu à d'autres, en construisant et en détruisant, en hésitant, en sacrifiant, en vivant et laissant vivre, en devenant Alice au Pays des Merveilles, en devenant un chat, en souriant, en se faisant passer pour quelqu'un d'autre, etc.

RANA HAMADEH



©Rana Hamadeh

PARCOURS

Originaire de Beyrouth, Rana Hamadeh est une performeuse et plasticienne qui vit actuellement à Amsterdam.

Elle considère l'exposition comme une pratique artistique en soi et travaille sur des projets discursifs au long cours qui impliquent plusieurs niveaux de collaboration, parmi lesquels figurent des lectures performances, installations, conversations et travaux audio/textuels.

La recherche de modes d'articulation et d'interprétation sous-tend toute son œuvre. Elle se concentre sur le discours, les conversations et la parole de l'artiste en tant que médium artistique, remettant ainsi en question la position du public, ainsi que les limites, les mécanismes et le pouvoir de la production de sens.

Elle a produit plusieurs travaux sous l'égide de *GRAPHIS N°127* qu'elle a créé en 2008.

Son travail a été présenté au Van Abbemuseum d'Eindhoven, au New Museum, de New York et au Beirut Art Center de Beyrouth, entre autres. En 2009, elle est diplômée du Dutch Art Institute à Enschede.

www.ranahamadeh.nl

RSJ WORKS & HUMAN WORKS *BE GOOD TO THE ALWAYS*

Interdisciplinaire | Norvège-Belgique

LUNDI 23 MAI À 20H30 & MARDI 24 MAI À 21H

durée : 60'

la Friche la Belle de Mai | Cartonnerie

Bulle d'artiste mercredi 25 mai à 19h

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Rudi Skotheim Jensen

Avec par ordre alphabétique

Plateau : Adrián Minkowicz, Anne-Linn Akselsen, Benjamin Eugène

Hors plateau : Rudi Skotheim Jensen, Tobias Stål

Chargées de production : Emmy Astbury, Patricia Canellis

Le projet est soutenu par le Norwegian Arts Council, Scenerommet à Vestfossen, Kinitiras Studio à Athènes, Fredrikstad County et Artboem. Spectacle créé le 29 avril 2011 au Kinitiras Studio, Athènes.

Be good to the always ressemble à une carte routière, un plan d'orientation, ou bien un plan B, une valse avec les sans-abris ou alors, est-ce vos meilleures pensées glanées au hasard de l'après-midi ? Cette performance est peut-être, et avant tout, un guide de survie qui parle de votre ville et de votre localisation, à ce moment précis. Il s'agit aussi d'une quête contextuelle dans le monde merveilleux des statistiques, de l'histoire et de la cartographie alors que l'on explore, réécrit, détruit et reconstruit petit à petit ce que l'on appelle communément son « chez-soi ».

Be good to the always est une performance pluridisciplinaire qui traite de la ville, de son identité et de ses caractéristiques constamment revisitées suivant le lieu où est représenté le spectacle. Une œuvre contextuelle dans un cadre changeant.

RSJ WORKS & HUMAN WORKS

www.begoodtothealways.com

www.rudiskotheimjensen.com



©Rudi Skotheim Jensen

PARCOURS

• **R.S.J. Works**, est composé de Rudi Skotheim Jensen associé avec Emmy Astbury (Productrice - Stockholm), May Yu (Productrice - Hong Kong) et Patricia Canellis Fairyfestprod (Productrice - Grèce/ Norvège).

R.S.J. Works propose des productions participatives et crée des productions pluridisciplinaires. Depuis 2010, R.S.J. Works a présenté et collaboré à divers projets de par le monde, entre autres en Norvège, au Groenland, dans les îles Féroé, au Japon, en Allemagne, au Danemark, en Belgique, en Israël, en Suède, à Hong-Kong, en France, en Espagne et en Inde.

• **Human Works** est une compagnie créée par l'artiste de théâtre Adrián Minkowicz et la danseuse Anne-Linn Akselsen. Leur premier projet, *Dry Act #1 : Corpse Aroma* a été présenté pour la première fois en décembre 2009, à Bruxelles, aux «Brigittines», dans le cadre du festival international Working Title #3. *Dry Act #1* est la première partie d'une trilogie. La deuxième partie, *Dry Act #2 : South Domino* aura lieu en 2012.

RSJ WORKS & HUMAN WORKS

• **Rudi Skotheim Jensen** est un créateur norvégien qui a étudié la mise en scène et la chorégraphie à l'E.S.A.C (École Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles, la dramaturgie à O.C.U (Oslo University College) et est titulaire d'une licence de l'Académie norvégienne de Théâtre à Fredrikstad. Rudi Skotheim Jensen met en place des projets internationaux en collaboration avec divers groupes, institutions, organisations et lieux.

• **Anne-Linn Akselsen** est une danseuse norvégienne qui vit à Bruxelles. Elle est diplômée du Royal Swedish Ballet School de Stockholm et des deux cycles de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle a réalisé plusieurs projets, dont le solo "Sing me, for your life, in a Portuguese folia, the reason for your happiness" (2008) qui a remporté le premier prix au Concours de Mouvement Baltique (Baltic Movement Contest) en 2010. En tant qu'artiste interprète, elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas, Jean Luc Ducourt, Salva Sanchis et Heine Avdahl et elle a dansé et est partie en tournée présenter les spectacles de, entre autre, William Forsythe et Trisha Brown. Elle enseigne régulièrement dans le monde entier.

• **Adrián Minkowicz** est un artiste argentin aux multiples facettes, résidant à Bruxelles. Il a étudié la dramaturgie et la mise en scène à Buenos Aires et a suivi des cours d'art dramatique à l'Atelier des Comédiens de Bova (Bova Actors Workshop) et à l'Institut de Lee Strasberg à New York. Il a créé plusieurs projets artistiques dans son pays et en Europe. En tant qu'humoriste, il a écrit des textes comiques pour la radio et des essais pour les journaux, et il présente également un one-man-show qu'il a écrit dans des villes comme Madrid, New York et Buenos Aires. Il danse et enseigne le tango depuis plusieurs années. Il est titulaire d'une licence et d'un Master en Droit et Sciences Économiques de l'Université de Buenos Aires.

• **Benjamin Eugène** est un acrobate/artiste de cirque belge. Après avoir terminé l'E.S.A.C (École Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles, il a créé et joué dans « Trampoline Mission 3 » avec la compagnie belge « Cirq'ulation Locale » de 2006 à 2008. Il a également fondé la compagnie « Le Botrio » en collaboration avec Joke Vanderlinden et Mickaël Vienot avec qui il a créé le spectacle Rhythm and Beast en 2007. En hiver 2009-2010, il imagine le spectacle « Sibling » présenté par la compagnie Sweatshop et qui est toujours à l'affiche de théâtres en Belgique et à l'étranger. Benjamin a également pratiqué le trampoline par le passé, avec comme point d'orgue 2008 où il est devenu champion de Belgique.

RSJ WORKS & HUMAN WORKS

• **Tobias Stål** est créateur son et lumière, vidéaste et compositeur du spectacle vivant qui travaille dans le monde entier. Il a été formé au conservatoire de Pitää (SE) et au VGIK (RU) et fait du théâtre dans des lieux tels que le National Touring Theatre (SE), Stockholm City Theatre (SE), Royal Dramatic Theatre (SE), Camp X-Copenhagen City Theatre (DK) et dans divers théâtres régionaux en Suède et au Danemark. Parallèlement, il a aussi travaillé pour des spectacles présentés au Ghana, en Estonie, en Serbie, en Grande-Bretagne et en Russie. Tobias souhaite que le spectacle vivant porte un message au public, d'ordre social, politique ou émotionnel. www.tripitaka.se

• **Emmy Astbury** travaille en tant que producteur de danse/régisseur à Stockholm en Suède. Auparavant, elle a travaillé pour Devon Arts in Schools Initiative, England Arts Council South West et Dans i Västerbotten. Elle est titulaire d'une licence de l'Université de Plymouth en Pratique culturelle (théorie de la culture et son application) et avant cela, elle a suivi une formation de danseuse.

• **Patricia Canellis** est productrice et une conservatrice de spectacle vivant. Elle travaille actuellement en tant que consultante à l'Académie norvégienne de Théâtre (Norwegian Theatre Academy). Elle s'est forgé une solide expérience à la Commission européenne et dans les réseaux du spectacle vivant qui l'a conduite à créer sa propre société (www.fairyfestprod.org) pour accompagner différents projets artistiques en Norvège et ailleurs. Elle va bientôt fonder un nouveau concept de lieu culturel destiné aux enfants.

**CRÉATION COLLECTIVE
RÉSIDENCES //02
SUBMERSO**

Danse-Son-vidéo | Portugal-France

MARDI 24 MAI À 20H & MERCREDI 25 MAI À 21H

durée : 45'

la Friche la Belle de Mai | Salle Seita



©Cyril Meroni

Chorégraphie, danse : Ana Martins (Portugal)

Univers sonore : Francisco Medeiros (Portugal)

Vidéo, scénographie : Cyril Meroni (France)

Production : KOMM'N'ACT, en coproduction avec Système Friche Théâtre - La Friche la Belle de Mai, avec le soutien du Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban et du Théâtre de la Balsamine à Bruxelles. Ce projet a été financé par le soutien du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, du Conseil Régional PACA et de la Ville de Marseille.

Submerso est le reflet de la rencontre de trois artistes issus de disciplines différentes.

La création a bénéficié d'un cycle de résidences en Europe initié et proposé par KOMM'N'ACT.

Submerso est sûrement une région dans votre tête ou sur un bord de mer, dont les limites se réorganisent sans cesse. Ses contours sont flous, son intérieur opaque. *Submerso* est notre faille. C'est une tension qui grandit sans raison apparente, issue d'un geste, d'un regard, d'une présence, entre les lignes de ce qui est dit, fait, dansé.

Submerso se cache. *Submerso* se cache derrière moi, autour de moi, en moi comme en chacun. *Submerso* ne se voit pas, est submergé, couvert, occulté. C'est une tension qui grandit, sans raison apparente. C'est une présence, un geste, un regard, une action qui n'est pas ancrée dans la réalité. C'est un contexte parallèle, une autre réalité possible, une vérité qui ne peut être qu'une illusion.

ANA MARTINS



PARCOURS

Née à Lisbonne en 1983, elle intègre dans un premier temps le CEM (Centro Em Movimento) où elle suit des cours de danse contemporaine avec Sofia Neuparth, Peter Michael Dietz, Amelia Bentes, et Michael J. Stewart, entre autres. Parallèlement, elle participe à des ateliers de théâtre, de composition musicale et de nouvelles technologies appliquées à la danse.

Elle a travaillé au cours de sa formation artistique avec des personnalités telles que Mathilde Monnier, Lia Rodrigues, Laurence Louppe, Lisa Nelson, Francisco Camacho, Clara Andermatt.

En tant qu'interprète, elle travaille avec Olga Roriz (*Stand by, By me, Caryatides*) et Amelia Bentes.

Diplômée de Danse Performance de l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne en 2005, elle est récompensée au concours de chorégraphie dans le cadre du programme Créativité de la Fondation Gulbenkian.

En tant que chorégraphe, elle a créé *Umwelt* (2005) et *Subterraneos do Corpo* (2006), récompensés par l'Institut International de Musique Electro Acoustique de Bourges, *REFLEX* (2008), puis *SOLITUDE* (2010).

FRANCISCO MEDEIROS

PARCOURS

Né à Lisbonne en 1981. Diplômé de l'Université Lusophone de Lisbonne en Cinéma, Vidéo et Communication Multimédia. Il a participé à des ateliers et stages Max MSP / Jitter, Super Collider 3, Conception de système dirigés respectivement par André Bartetzki et Ivan Franco.

Il a également suivi les masterclasses en composition de Barry Truax, Morton Subtonic, Marek Scholoniewski.

Son activité professionnelle et artistique se concentre sur la production et la création de projets multimédia dans lesquels il développe une utilisation expressive des technologies contemporaines.

Il est co-auteur des projets *Le Petit Point* (1998), *Puget Sound* (2000), *Kineticaos* (2004), *FB01* (2007), *Aug-tree* (2008), *Reflex* (2008), *Solitude* (2009), *Mick Mengucci Efeito X* (2010).

Il a collaboré avec des artistes du spectacle vivant tels que Ana Martins, Amelia Bentes, Mick Mengucci, Joao Santos.

CYRIL MERONI



©Cyril Meroni

PARCOURS

Cyril Meroni est Marseillais.

Il étudie la musique puis tourne avec une formation de rock electro pendant 8 ans, comme batteur et vidéaste.

Parallèlement il développe un travail photographique. Truquiste pour des documentaires téléés (arte) il intègre en 2003 le collectif d'artistes -Anonymal- qui travaille sur des restitutions vidéos de paroles d'habitants dans des quartiers dits «sensibles». Ce projet proche des thèses «d'esthétique relationnelle» développées par Nicolas Bourriaud l'amène à réaliser des films soutenu par le ministère de la culture au Pakistan, en Bosnie, en Angleterre, au Sénégal ainsi qu'en France.

Il travaille ensuite comme réalisateur pour des défilés de mode (IMM, ELLE Belgique, ...), des concerts de musique classique.

Depuis 2007 il travaille essentiellement en collaboration avec des danseurs, des couturiers, des metteurs en scène ou des musiciens sur des projets de créations et d'installations d'art vidéo : Fred Sathal, Danton Eeprom , Ballet National de Marseille, Cie l'individu, Via Lab, KOMM'N'ACT.

Il est aussi régisseur vidéo pour les festivals : actOral, Le Festival International du documentaire, Seconde Nature, EXIT festival, Le Fond Régional d'Art Contemporain PACA.

MAUD VANHAUWAERT

Lecture | Belgique

MERCREDI 25 MAI À 20H

durée : 60'

cipM

SAMEDI 28 MAI À 19H- avec ANTOINE BOUTE

durée : 60'

la Friche la Belle de Mai | Cartonnerie



©Willy Wtterwulge

Pour les Rencontres Parallèles 03, Maud Vanhauwaert présente deux lectures performées.

La première entremêle ses poèmes en flamand et des textes en français écrits spécialement pour le festival.

Pour la seconde, elle collabore avec Antoine Boute, belge francophone passé maître dans le jonglage avec les unités élémentaires de la langue, c'est-à-dire : les sons.

MAUD VANHAUWAERT



PARCOURS

Maud Vanhauwaert (27 ans) est une poétesse performeuse belge. Elle a publié son premier recueil de poésie sous le titre *ik ben mogelijk (Je suis possible)*. Elle met en scène ses propres performances et a remporté de nombreux concours de slams en Belgique et aux Pays-Bas.

Maud questionne le mode de représentation de la poésie sur scène. D'une part, elle veut être comprise du public. D'autre part, elle se refuse à faire trop de concessions. Les textes qu'elle interprète doivent continuer à vivre en dehors du plateau. C'est là toute son ambition.

Il est très difficile pour le poète de dépasser les limites de la langue. Il est quasiment impossible à un poète flamand de se produire en France. Maud veut jouer avec l'impossible et lui rendre hommage, sans forcément parvenir à le dépasser.

Pour plus d'informations sur Maud Vanhauwaert et son œuvre, rendez-vous sur son site

www.maudvanhauwaert.be

ANTOINE BOUTE



©Jess De Gruyter

PARCOURS

Né à Bruxelles en 1978, il vit à Tervuren (Belgique), presque dans la forêt. Ecrivain, poète sonore, essayiste, organisateur d'événements, il explore les impacts entre corps, langue et voix selon divers supports et moyens (papier, internet, scène) et aime collaborer avec d'autres auteurs et artistes (Ariane Bart, Lucille Calmel, Mylène Lauzon, Charles Pennequin, Bertrand Laverdure, Sébastien Biset, Sébastien Rien, Jean DL, Mauro Pawlowski, Agnès Palier...). Participe à l'Armée noire depuis ses débuts en 2007. Sa pratique repose fondamentalement sur le langage, ses limites et ses détournements. Son oeuvre est un jeu constamment reformulé, absurde, inquiétant et amusant, auquel il convie qui souhaite y participer[1]. Il enseigne également la religion et le néerlandais au Centre scolaire du Sacré cœur de Lindthout.

Terrasses, éditions Mix, Paris, 2004.

Blanche, éditions Mix, Paris, 2004.

Cavales, éditions Mix, Paris, 2005.

Retirez la sonde, éditions de l'Âne qui butine, Lille-Mouscron, 2007.

Technique de pointe (tirez à vue), éditions du Quartanier, Montréal, 2007.

Du toucher. Essai sur Pierre Guyotat, éditions publie.net, 2008.

Brrr !, éditions publie.net, 2008.

Blanche rouge, éditions de l'Arbre à Paroles, Amay, 2009.

Brrr..., *Polars expérimentaux*, éditions Voix, Elne, 2010.

Post crevette, éditions de l'Âne qui butine, Mouscron, 2010.

TOUT PUBLIC, éditions les Petits Matins, Paris, 2011.

<http://antoineboute.blogspot.com/>

L'EMPLOYEUR

21/06/2006-20/07/2006

Une performance d'après *Le temps nous manquera*

Théâtre | France

JEUDI 26 MAI À 20H & VENDREDI 27 MAI À 19H

durée : 30'

la Friche la Belle de Mai | Petit théâtre



©Stéphane Gasc

Mise en scène : L'Employeur

Avec : Edith Mérieau, Alexandre Le Nours, Stéphane Gasc, Julie Nancy-Ayache,

Pascale Bongiovanni et James Bouquard

d'après le texte de Stéphane Gasc *Le temps nous manquera*

L'Employeur est inscrit dans le projet *Plateforme mutualisée* de KOMM'N'ACT

Production : L'Employeur. Avec le soutien des Mécènes du Sud.

Un homme quitte sa femme et se suicide un mois plus tard. C'est l'histoire.

La femme raconte la séparation, l'ami la mort. Ils sont là, ensemble, chacun dans un temps propre et seul le deuil qu'ils ont à faire les rassemble.

Il ne s'agit pas de trouver des raisons à cette séparation ou à cette mort, seules les conséquences comptent ici. La colère, la douleur qui s'expriment en creux et les joies qu'il faut bien continuer de mener.

Le temps nous manquera sera créé en octobre dans le cadre d'actOral festival des arts et des écritures contemporaines.

21/06/2006-20/07/2006 est une performance à la périphérie du spectacle qui y verra le jour.

L'EMPLOYEUR



©Stéphane Gasc

PARCOURS

L'Employeur est la continuité d'une première compagnie (Le Sextuor) constituée d'anciens élèves de l'ERAC.

Les trois acteurs continuent leur travail de création du répertoire contemporain tout en explorant diverses manières de mettre en scène.

Alexandre Le Nours dirigeait *Sextuor Banquet* (Armando Llamas), Stéphane Gasc *Atteintes à sa vie* (Martin Crimp) puis *Aux prises avec la vie courante* (Eugène Savitzkaya) présentée dans le cadre du festival actOral.6 à Marseille dans une mise en scène faite du regard croisé des acteurs, d'une chargée de production et d'un scénographe-vidéaste.

L'univers artistique de L'Employeur naît de la confrontation de plusieurs envies et désirs de théâtre pour, au final, se construire une identité propre.

Un désir de jeu proche de soi, touchant parfois à une direction presque cinématographique de l'acteur, un espace scénique fait de tout un tas d'objets de récupération et d'installations vidéo plastiques, une adresse directe au public, jouant sur l'ambiguïté du jeu-non jeu, acteur-personnage, un théâtre qui se voudrait à la fois visuel et simplement exécuté, où le formel viendrait se confondre avec la simple réalité de l'« être là », ne rechignant ni à l'émotion ni à l'humour, avec le désir tenace de donner l'illusion de la simplicité... Tels pourraient être nos axes de travail.

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA *FAMILY'81*

Théâtre | Pays-Bas

JEUDI 26 MAI À 21H & VENDREDI 27 MAI À 20H

durée : 75'

la Friche la Belle de Mai | Salle Seita

Bulle d'artiste vendredi 20 mai à 19h

la Friche la Belle de Mai | hall de la Cartonnerie



©Anna Van Kooij

Concept, texte et performance : Marjolijn Van Heemstra

Performance virtuelle : Souad Abdallah (Liban), Ntando Cele (Afrique du Sud)
et Satchit Puranik (Inde)

Son : Roald van Oosten

Lumières : Ramses van den Hurk

Direction d'acteur : Sanne van Rijn

Production : Frascati Productions avec le soutien de VSB Funds

«Les hommes ressemblent plus à leur temps qu'à leurs pères» - Marc Bloch.

Écrivaine et performeuse, Marjolijn van Heemstra est née en 1981. Pour *Family'81*, elle a rendu visite à trois personnes nées cette même année dans différents pays : Souad Abdallah (Liban), Ntando Cele (Afrique du Sud) et Satchit Puranik (Inde). Ces enfants de leur temps constituent ainsi une famille. Avec ses trois contemporains, van Heemstra se documente sur les années qui les ont vus grandir et aborde les questions que l'on se pose lorsqu'on est de la même génération, mais originaire de différents pays.

Ces quatre personnes du même âge ont grandi dans un monde où la globalisation était le mot-clé et où l'ère numérique a peu à peu raccourci les distances. Par quelles lignes invisibles leurs histoires sont-elles reliées dans notre ère de mondialisation ? Partagent-elles une histoire plus grande que la leur ? Dans *Family'81*, van Heemstra rend compte de l'histoire récente à partir des souvenirs de ces quatre personnes. Michael Jackson, la guerre du Golfe, les émeutes en Inde, Nelson Mandela, Dolly la brebis clonée, la reconstruction de Beyrouth et McDonald à Bombay. Il s'agit là d'une tentative de saisir l'indéfectible chaîne d'événements qui forme ce que l'on appelle l'histoire collective. Et la quête de l'Histoire d'une génération.

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA

Auteur, Marjolijn van Heemstra (1981) est fascinée par les limites que rencontrent les êtres humains – leur mortalité, leurs sens limités et la langue, leur solitude mentale – et leurs façons d’essayer de les dépasser. Ainsi, dans *Het Meer*, Keez Duyves (membre du PIPS:lab) et elle sont partis à la recherche du « plus » qui - d’après une expression populaire - existerait entre le ciel et la terre. De là est née une lecture performance, forme théâtrale de prédilection depuis ses derniers spectacles :

« Elle raconte une histoire personnelle, parfois avec des digressions historiques, et par la suite des réflexions poétiques facilement compréhensibles. La forme s’apparente à celle de Laura van Dolron, qui se rapproche plus de la conférence que du théâtre dans ses spectacles de philosophie. Mais tandis que Van Dolron se concentre sur l’éthique et la morale, Van Heemstra s’intéresse davantage aux énigmes mystiques. »

(Simon van den Berg au sujet de *Het Meer* www.simber.nl)

Pour Van Heemstra, le théâtre est le lieu du dépassement des limites, notamment entre soi et autrui :

« Les gens sont des créatures entièrement déterminées par leur environnement [...]. Pourtant, il est impossible de sortir de son corps, nous sommes tous des individus. Nous sommes à la fois liquide et solide. [...] Le spectacle s’ouvre sur une multitude d’individus, tous pris dans leurs pensées. [...] Peut-être qu’à la fin tout le monde aura, ne serait-ce qu’un instant, pensé ensemble. Pour moi, c’est précieux. »

(Marjolijn van Heemstra dans Volume 11)

Dans ses travaux récents de théâtre, Van Heemstra met en rapport de plus en plus explicitement ses réflexions philosophiques et l’actualité politique et sociétale. En 2009, sur invitation du Goethe Institut à Frascati, elle a écrit le texte *2012* (mis en scène par Julie van den Berghe), à l’occasion du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. Elle y présente un jeu télévisé surréaliste qui ressemble étrangement au monde non délimité de 1989 : un monde incapable de déterminer ce qui a de la valeur. Pour le projet *Tegen de tijd* (2010), l’auteur Hannah van Wieringen et elle ont commencé un échange avec des retraités concernant l’ultime limite de l’existence humaine : la mort.

En sus d’écrire des textes personnels et pour le théâtre Frascati (et précédemment Gasthuis), Van Heemstra est devenue une auteur engagée polymorphe. Elle écrit dans des journaux dont entre autre Trouw et NRC Next, et – avec Hanina Ajarai – a cosigné un recueil d’entretiens avec des mères marocaines au Pays-Bas intitulé *Let van werk en honing*. Son premier recueil de poèmes *Als Mozes had doougevraagd* a été publié en 2010, et lu en ligne (www.marjolijnvanheemstra.nl).

Productions et textes présentés au Théâtre Frascati

Expected: *Family’81* (texte et performance février 2011)

Tegen de tijd (texte et performance, avec Hannah van Wieringen 2010)

2012 (texte mis en scène par Julie van den Berghe 2009)

Ondervlakte (texte et performance, avec Roald van Oosten 2009)

Het Dierenrijk: een show (texte et jeu, présentation de la recherche avec Jochem Stavenuiter 2009)

Het Meer (texte et performance, développé en coopération avec Keez Duyves 2008-2009)

Blauwe Maan (texte écrit pendant Gastschrijvers # 5 2007-2008)

LA DIMENSION ARTISTIQUE

KOMM'N'ACT collabore avec des **jeunes artistes** et **compagnies européens** qui travaillent dans le champ du **spectacle vivant contemporain** : théâtre, danse, cirque, performance, inclassables. Et s'autorise des incursions dans les **disciplines voisines**, comme la littérature, la photographie ou les arts visuels.

Par jeunes artistes ou jeunes compagnies nous entendons des artistes qui sont au début de leur carrière professionnelle et qui ont à leur actif au moins une création.

Plutôt que de définir l'émergence comme une sorte de réveil de la jeune scène contemporaine, ou de passage d'une situation à une autre, supérieure, nous préférons son acception scientifique, qui désigne par émergence l'apparition de nouvelles caractéristiques à un certain degré de complexité. Le **croisement des disciplines**, l'éclatement possible des écritures, participent de la redéfinition d'un art, qui n'est plus seulement théâtre ou danse, ni un mélange des deux, qui est prise de position dans un espace pris ou donné, et qui sollicite le spectateur.

Nous défendons une idée de la **jeunesse en création**. Celle qui privilégie **la recherche, l'expérimentation**, celle qui se saisit des enjeux sociaux actuels, celle qui parle **le langage du monde contemporain** et questionne les modes de représentation du réel.

Ces partis-pris artistiques loin d'être hermétiques, sont destinés à être reçus par un **large public**. Nous travaillons dans ce sens.

MARSEILLE, L'EUROPE ET LA MÉDITERRANÉE

KOMM'N'ACT promeut l'idée d'une **culture en action** en Europe et dans le bassin méditerranéen.

KOMM'N'ACT se positionne à la fois comme une **structure motrice** et comme une **structure relais** pour les jeunes artistes d'Europe et de Méditerranée à Marseille et dans la région PACA :

- en développant et en coordonnant des initiatives locales destinées à **accueillir des jeunes artistes du spectacle vivant** à différents stades de l'élaboration de leurs projets : écriture, résidence de travail, diffusion.
 - résidence de travail d'Alexander Schellow, en mars et en mai 2011 en partenariat avec la Friche La Belle de Mai et Films de Force Majeure.
 - organisation des Rencontres //01, //02 et //03 à Marseille en collaboration avec des lieux de vie artistique de Marseille.
- **en favorisant la rencontre** des jeunes artistes européens avec des opérateurs culturels et des artistes de la région.
 - dans le cadre des Rencontres // et des Résidences // notamment.
- en initiant (ou en s'associant à) **des initiatives artistiques portées par des structures à l'échelle européenne**. Nous cherchons à développer des partenariats pérennes.
 - organisation des échos des Rencontres // dans une autre ville d'Europe ou du Bassin Méditerranéen.
- en développant un travail de **production** à l'échelle régionale et européenne, à travers les Résidences //.
 - 2008-2009, Résidences //01 : Création de *Far Far Away* en 2009 (M.Abeille, G.Coppini, P.Guerreiro)
 - Création de *Submerso* en 2011 (A.Martins, F.Medeiros, C.Meroni)

Par ailleurs, nous essayons d'apporter une alternative au huis clos artistique dans lequel baigne la plupart des projets portés par de jeunes artistes de la région :

- en collaborant avec des **jeunes compagnies régionales** afin de favoriser leur développement à l'échelle internationale.
- mise en place de la **Plateforme mutualisée de**

production pour les jeunes artistes et compagnies de la Région PACA.

Les artistes avec lesquels nous travaillons sont associés sur le **long terme** et perçus comme des **collaborateurs** d'un projet vaste et collectif.

Ils deviennent des relais du projet de KOMM'N'ACT dans leurs pays de résidence vis à vis d'autres artistes et de structures potentiellement partenaires.

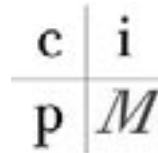
Les structures artistiques et culturelles avec lesquelles nous travaillons peuvent devenir des **partenaires engagés** vis à vis du projet dans son ensemble (Les Rencontres //, les Résidences //, la Plateforme de production) ou privilégier un axe de notre projet.

Elles peuvent intervenir à différentes étapes du soutien à la création : accueil en résidence, production, diffusion, relation avec le public, communication...

Nous avons reçu le soutien de :



Structures et organismes partenaires :



Partenaires médias :



TARIFS

Pass Rencontres //03 : Tarif Plein 55 € / Tarif Réduit 40 €

Spectacles : TP 13 € / TR 7 €

Pass Un lieu un soir : TP 20 € / TR 12 €

Lectures : TP 5 € / TR 3 €

Soirée du 28 Mai : TP 13 € / TR 7 €

Fête de clôture : Marseille-Manhattan (DJ set) : 3 €

(gratuit pour les bénéficiaires du Pass Rencontres et les spectateurs de la soirée du 28 mai)

Table ronde et Bulles d'artistes : entrée libre (hors banquet avec L'IRMAR)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS DE KOMM'N'ACT

www.komm-n-act.com | + 33 (0)4 91 91 50 26 * | contact@komm-n-act.com *

*Pour toute réservation pensez à nous laisser vos coordonnées téléphoniques, merci !

ACCÈS AUX LIEUX

La Friche Belle de Mai | www.lafriche.org

41 rue Jobin 13003 Marseille

- Accès voitures et parking par le 12, rue François Simon

- En bus : ligne n°49 arrêt Jobin, ligne n°52 arrêt Jobin, ligne n°33 arrêt National-Guibal

- Borne vélo 2321 (rue Jobin)

- A 15 minutes à pied : métros St Charles et Cinq Avenues, tramway T2 - arrêt Longchamp

- En arrivant de l'autoroute A7 : Sortie St Charles,

longer les voies SNCF par la gauche sur 500m

ART-CADE Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine | www.art-cade.net

35 bis rue de la Bibliothèque 13001 Marseille

Cinéma Les Variétés

37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille

Librairie Histoire de l'oeil / Galerie HO | www.histoiredeloeil.com

25 rue Fontange 13006 Marseille

cipM (centre international de poésie Marseille) | www.cipmarseille.com

Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité 13002 Marseille

Métro : arrêts Joliette (M2) ou Colbert (M1).

Tramway : arrêt Sadi-Carnot (T2).

Vélo : Station n°2184

Parking : République, Phocéens, Hôtel de Ville, Centre Bourse

| Rencontres // 03 | | Calendrier récapitulatif | | | | |
|------------------|----------|--------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| dates | horaires | durée | spectacles | artistes | lieux | |
| Jeudi 19 mai | 19h00 | 60' | pot d'ouverture et vernissages | Alexander Schellow/Vanessa Santullo | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h00 | 60' | Du Caractère Relatif de la Présence des Choses | L'IRMAR | La Friche - La Cartonnerie | |
| | 21h30 | 30' | Ce ConTexte | Yair Barelli | La Friche - Petit Théâtre | |
| Vendredi 20 mai | 19h00 | 15' | Bulle d'artiste | Marjolijn Van Heemstra | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h00 | 15' | La machine pour s'entraîner à manquer d'espace | Le Bruit des nuages | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h00 | 50' | Bulle d'artiste | L'IRMAR | Galerie ART-CADE | |
| | 20h30 | 30' | Call it a Cat when it Grins : GRAPHIS N°127 | Rana Hamadeh | La Friche - Studio | |
| | 21h30 | 30' | Ce ConTexte | Yair Barelli | La Friche - Petit Théâtre | |
| Samedi 21 mai | 18h00 | 120' | Table Ronde | | | |
| | 19h00 | 50' | Call it a Cat when it Grins : GRAPHIS N°127 | Rana Hamadeh | La Friche - Studio | |
| Lundi 23 mai | 20h00 | 15' | La machine pour s'entraîner à manquer d'espace | Le Bruit des nuages | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 21h00 | 60' | Du Caractère Relatif de la Présence des Choses | L'IRMAR | La Friche - La Cartonnerie | |
| | 18h00 | 60' | Performance | Alexander Schellow | Galerie ART-CADE | |
| | 19h30 | 60' | Bulle d'artiste | Yair Barelli | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h30 | 15' | Be good to the always | RSJ Works / Human Works | La Friche - La Cartonnerie | |
| Mardi 24 mai | 19h30 | 15' | La machine pour s'entraîner à manquer d'espace | Le Bruit des nuages | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h00 | 45' | Submerso | KOMM'N'ACT | La Friche - Salle Seita | |
| | 21h00 | 60' | Be good to the always | RSJ Works / Human Works | La Friche - La Cartonnerie | |
| Mercredi 25 mai | 19h00 | 15' | Bulle d'artiste | RSJ Works / Human Works | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 19h00 | 15' | La machine pour s'entraîner à manquer d'espace | Rana Hamadeh | cpM | |
| | 20h00 | 60' | Lecture 1 | Maud Vanhauwaert | cpM | |
| Jeudi 26 mai | 21h00 | 45' | Submerso | KOMM'N'ACT | La Friche - Salle Seita | |
| | 19h00 | 15' | Bulle d'artiste | Le Bruit des nuages | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h00 | 30' | 21/06/2006-20/07/2006 Une performance... | L'Employeur | La Friche - Petit Théâtre | |
| Vendredi 27 mai | 21h00 | 75' | Family'81 | Marjolijn Van Heemstra | La Friche - Salle Seita | |
| | 19h00 | 30' | 21/06/2006-20/07/2006 Une performance... | L'Employeur | La Friche - Petit Théâtre | |
| Samedi 28 mai | 19h00 | 75' | Bulle d'artiste | Alexander Schellow | Librairie Histoire de l'Œil | |
| | 20h00 | 60' | Family'81 | Marjolijn Van Heemstra | La Friche - Salle Seita | |
| | 19h00 | 60' | Lecture 2 | Maud Vanhauwaert et Antoine Boute | La Friche - Hall de la Cartonnerie | |
| | 20h30 | 90' | Regards croisés | Tous | La Friche - La Cartonnerie | |
| 22h30 | | Clôture du festival | Marseille-Manhattan | La Friche - Hall de la Cartonnerie | | |

KOMM'N'ACT
93, La Canebière BP 9
13001 MARSEILLE
FRANCE.

www.komm-n-act.com
coordination@komm-n-act.com

Maud Jacquier : +33 (0)6 16 97 15 48
Lou Colombani : +33 (0)6 83 14 24 26
Vincent Lillo : +33 (0)6 03 17 26 73