


KOMM'FACT
présente

du 14 au 21
avril 2009



Marseille,

RENCONTRES // 02

Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant

théâtre
danse
performance
vidéo

France
Espagne
Autriche
Portugal
Allemagne
Slovénie

du 14 au 21
avril 2009

Marseille,

RENCONTRES // 02

Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant

théâtre
danse
performance
vidéo

France
Espagne
Autriche
Portugal
Allemagne
Slovénie

Suite à l'engouement pour le festival//01 organisé sous l'égide de l'association Vasistas et pour une plus grande lisibilité des projets, nous avons choisi de créer l'association KOMM'N'ACT en juin 2007 dans le but :

- de travailler à la production et à la diffusion d'objets artistiques (spectacle vivant, performance, vidéo) en Europe et dans le monde
- d'organiser (ou de participer à) des rencontres culturelles nationales ou internationales
- de faciliter les échanges artistiques
- l'activité principale de KOMM'N'ACT est d'organiser les **Rencontres//--**, Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant.

LES RENCONTRES//--

Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant

Nous voulons favoriser **la circulation des jeunes artistes et de leur travail en Europe**, et le **partage d'expériences**

Nous cherchons à créer **d'autres modes de pratiques professionnelles et d'accès à la visibilité** que ceux très hiérarchisés et verticaux de repérage d'artistes "prometteurs" par des structures de diffusion ou par des artistes "maîtres"

Nous donnons **une place aux jeunes artistes en recherche**

Nous décidons de **vivre activement l'Union européenne**

Nous visons la **mise en réseau** de jeunes artistes européens, de ces artistes avec des structures européennes et de ces structures entre elles.

1/ L'objectif des Rencontres//--

UNE RENCONTRE EUROPEENNE

Les Rencontres //-- ont pour motivation de favoriser la rencontre des jeunes praticiens du spectacle vivant depuis divers pays de l'Union Européenne.
Cette idée est née de deux interrogations fondamentales :

Est-il possible de créer du commun sans chercher à ce que l'autre devienne soi ?
L'Europe, unité géopolitique et commerciale, a-t-elle une réelle unité culturelle ?

Ce projet propose une mise en commun qui respecte et valorise les diversités culturelles, il se revendique comme un espace de partage et de réflexion ouverte.

UN PROJET NECESSAIRE

Les Rencontres //-- visent à créer de nouveaux modes de **partages des pratiques artistiques** en proposant des collaborations entre de **jeunes professionnels** qui n'ont pas accès aux grands circuits ou qui refusent de répondre aux systèmes classiques d'**accès à la visibilité**.

Les Rencontres //-- reposent sur un système de **tâtonnement artistique** et non d'exigence de résultat. Nous voulons créer un espace nouveau qui permette aux jeunes professionnels d'**expérimenter** de nouvelles pistes de travail.

VIVRE ACTIVEMENT L'UNION EUROPEENNE

La rencontre de l'altérité nous enrichit, la non mobilité fait courir un risque d'asphyxie.

Les Rencontres //-- s'appréhendent comme une **plateforme d'échange artistique**. Un **projet mobile** au sein de l'Union Européenne.

Nous souhaitons **faciliter la circulation des œuvres et des artistes**, il s'agit de recevoir et d'aller **à la rencontre de l'autre**, de **tisser du lien** via la constitution d'**un réseau** de structures et d'artistes **en Europe et en Région PACA** afin de rendre effective cette circulation et pérenne l'accompagnement des artistes.

LE PUBLIC

Nous **proposons des Rencontres (ouvertes au/avec) le public et non un laboratoire d'artistes**.

Donner une place entière aux spectateur et **solliciter** son regard.

L'inclure dans le processus de création comme une garantie de non isolement de l'artiste dans sa pratique au sein de la société.

Se Rencontrer et discuter dans des temps privilégiés pour appréhender l'acte créatif, sa mesure, son temps, son poids.

Cette plateforme de rencontres, d'échanges et de collaborations est constituée de deux temps distincts et complémentaires :

I/- **UN TEMPS FORT DE RENCONTRES** sous forme de biennale dans différents lieux culturels de Marseille (théâtres/galleries/librairie) avec 9 équipes invitées, présentation de travaux en cours ou achevés, tables rondes autour de l'état actuel de la jeune création contemporaine en Europe, moments d'expérimentations entre artistes invités, repas avec le public après chaque représentation...

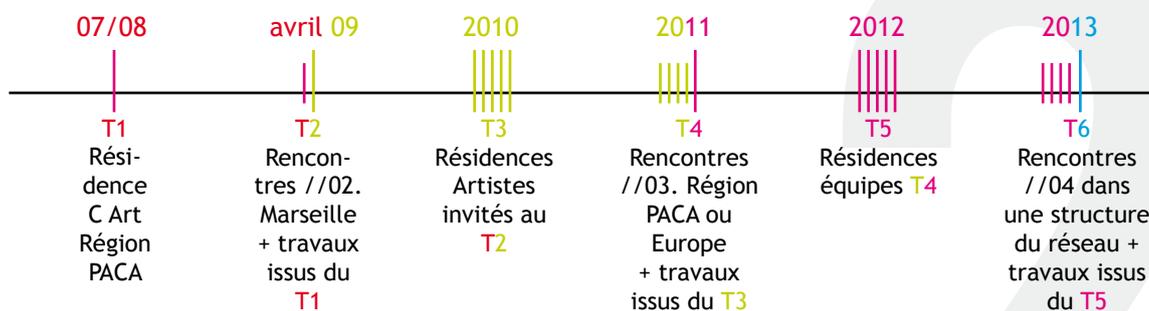
Édition // 02 : du 14 au 21 avril 2009 MARSEILLE

II/- **UN TEMPS DE RESIDENCES** qui permet de pousser plus loin ces collaborations pour les groupes d'artistes constitués lors du temps fort de Rencontres. Ces résidences ont lieu dans l'année intermédiaire et dans les structures partenaires membres du réseau (Marseille, PACA, Europe).

2008 : Région PACA, 2010 : EUROPE

L'ÉDITION SUIVANTE VERRA SE COTOYER LES TRAVAUX ISSUS DES RÉSIDENCES ET UNE NOUVELLE PROGRAMMATION

Édition // 03 : 2011 perspective BRUXELLES



Temps 1 : Résidences communes de 3 artistes issus de la programmation du festival // 01 dans plusieurs structures partenaires de la Région PACA (La Tannerie à Barjols, La Compagnie à Marseille, théâtre Durance à Château Arnoux St-Auban...) Ces temps de Résidence d'Artistes sont clôturés par une ouverture au public.

Temps 2 : Rencontres // 02 du 14 au 21 avril 09

9 équipes artistiques (1 régionale, 2 nationales, 5 européennes + l'équipe issue du festival //01) présentation des spectacles, rencontres sur le plateau d'expérimentation + présentation de la forme issue du T1.

Temps 3 : Résidences d'Artistes des groupes issus de la Rencontre //02 en Région et en Europe dans des structures partenaires. Ces temps de Résidences sont clôturés par une ouverture au public.

Temps 4 : Rencontre //03 en perspective à Bruxelles. Invitation de 8 nouvelles équipes + partage des travaux issus des résidences du T3.

Etc. (T5, T6, T7...)

LES RENCONTRES//02

Plateforme de jeunes artistes européens du spectacle vivant

UNE PROGRAMMATION

9 équipes artistiques (1 régionale, 2 nationales, 5 européennes + l'équipe issue du festival //01)

UN PLATEAU OUVERT

Les praticiens invités ont accès à un plateau de répétition pour expérimenter entre eux les endroits de leur recherche sur des axes de travail définis par le Comité Artistique. L'objectif est qu'ils se rencontrent sur le plateau selon les affinités et croisent leurs pratiques et expériences.

DES REGARDS CROISES

Confronter les regards des artistes invités sur un même objet.

« PLAN » film réalisé par Boris Nicot et envoyé aux équipes artistiques en amont pour la création d'une petite forme. Jouer sur le même terrain avec des sensibilités et des regards différents. Offrir son univers au public.

DES TABLES RONDES

Deux tables rondes ouvertes au public sont organisées sur le temps des Rencontres.

Elles sont préparées et animées par les membres du comité artistique et deux modérateurs : Paul-Emmanuel Odin, Pedro Morais. Il s'agit de faire circuler la parole autour des travaux artistiques montrés, d'inviter le spectateur à y prendre part, de construire ensemble une analyse critique, et ainsi d'éviter un régime de consommation des spectacles. Ces tables rondes sont aussi lieu de débat autour de l'état actuel de la création contemporaine en Europe.

DES TEMPS DE CONVIVIALITE

Un repas clôture chaque soirée de représentation. C'est l'occasion de mêler artistes et public, se rencontrer, échanger, discuter...

DES LIEUX

Les **Rencontres//02** s'organisent autour de **5 lieux** du centre ville de Marseille aux identités fortes et complémentaires dédiés à la création contemporaine.

La Compagnie est un atelier d'artistes, un espace de création pluridisciplinaire dédié principalement aux arts plastiques. On y crée de nouvelles possibilités d'expérimenter, d'interroger les relations entre l'art et la vie, la démarche et l'œuvre, le politique et le poétique, l'existence et le social.

<http://www.la-compagnie.org>

La Minoterie est un théâtre marseillais de programmation contemporaine avec une bibliothèque spécialisée et un lieu d'exposition d'artistes contemporains.

<http://www.minoterie.org>

Ouvert depuis janvier 2001, **Montévidéo** est dédié à l'écriture contemporaine et aux musiques improvisées ce lieu se conçoit comme un centre favorisant la création, la recherche et le décloisonnement entre les différentes formes d'expression artistique, par la mise en place de partenariats (résidences d'auteurs, musiciens, acteurs, metteurs en scène, programmation d'art contemporain...).

<http://www.montevideo-marseille.com>

Théâtre de recherche et d'expérimentation, **Les Bernardines** mène des actions uniques et spécifiques, par le biais de ses spectacles, ou encore d'ateliers divers. Une attention particulière est donnée à l'accompagnement de projets d'artistes sur du long terme.

<http://www.theatre-bernardines.org>

L'Histoire de l'œil est une librairie spécialisée dans les formes contemporaines mais aussi un lieu où rencontres, lectures et événements sont mis en place. Un espace vivant, chercheur de nouvelles formes.

<http://www.histoiredeloeil.com>

Il est important pour nous que l'identité des lieux d'accueil devienne constitutive des **Rencontres//02** elles-mêmes et de pouvoir créer un lien de **coopération** et d'**écoute** mutuelle entre ceux-ci et l'équipe de KOMM'N'ACT. La diversité des lieux et de leurs identités correspond avec l'esprit global des Rencontres.

la compagnie,

La Minoterie
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
LEBEN KONSTRUKTIONEN FÜR DIE KUNSTWELT



histoire de l'œil
librairie / café / expos

4/ L'équipe organisatrice des Rencontres//02

Lou Colombani, initiatrice et coordinatrice des Rencontres //--

UN COMITE ARTISTIQUE

Marion Abeille, plasticienne vivant à Marseille

Geoffrey Coppini, metteur en scène vivant à Marseille

Paulo Guerreiro, danseur vivant à Bruxelles

Et Des Correspondants artistiques à l'étranger :

Jean-Laurent Xynidis, réalisateur, Vienne

Marie Tappero, chargée de production (KGP), Vienne

Ils fonctionnent collectivement pour garantir la richesse du contenu artistique des Rencontres.

Comment peut-on trouver un terrain d'entente à partir de sensibilités différentes ?

Nous avons dégagé un certain nombre de critères objectivables : le rapport au réel (d') aujourd'hui et son mode de représentation, l'affirmation d'un acte et son questionnement, la proposition de formes légères et d'un acte artistique fort et la disponibilité aux rencontres avec le public.

UNE EQUIPE ADMINISTRATIVE

travaille au montage du projet et à son bon déroulement

Joanna Selvides, communication

Jérôme Nunes, traducteur / interprète

Julie Fournier, graphiste / webmaster

Laura Abecassis, stagiaire

Emanuela Tinti, stagiaire Leonardo

Avec la participation de Fany Latargez

Les deux équipes sont deux entités aux missions spécifiques travaillant côte à côte pour un objet commun en partage et relais sur la mise en place des Rencontres//02.

ARTISTES ET COMPAGNIES DES RENCONTRES//02

- [Via negativa](#), performance, Slovénie
- [Maria Ibarretxe et Alaitz Arenzana](#), danse/vidéo, Espagne
- [Pipo Tafel](#), vidéo, Allemagne
- [Inês Jacques et Eduardo Raon](#), musique, Portugal
- [Doris Uhlich](#), danse, Autriche
- [The kisses cause trouble](#), performance, France
- [Ana Martins](#), danse, Portugal
- [Charles-Éric Petit](#), performance + vidéo, France
- [Benjamin Bodi et Samuel Zarka](#), danse/performance, France

+ [Résidences d'Artistes](#), Paulo Guerreiro, Marion Abeille, Geoffrey Coppini, Portugal / France
Ces trois artistes ont fait partie de la programmation de ce qui était le [Festival//01](#) en novembre 2006 au théâtre A. Vitez. De leur rencontre est né le désir de travailler ensemble et par là de profiter des résidences d'artistes mises en place par la structure KOMM'N'ACT.

- A [La Tannerie](#) (Barjols) du 13 au 23 mai 2008
- A [La Compagnie](#) (Marseille) du 28 juillet au 9 août 2008
- Au [Théâtre Durance](#) (Château Arnoux/ Saint Auban) du 26 janvier au 6 février 2009

EQUIPES INVITEES

La programmation des Rencontres//02



Slovénie

VIA NEGATIVA

Spectacle / Théâtre

Quatre performers, quatre morts. Les performers projettent leur envie à travers quatre noms célèbres du monde du spectacle vivant européen (Pina Bausch, Tim Etchells, La Ribot et Marina Abramovic) et mettent en scène le fantasma de leur agonie, de leur mort et de leur disparition de la scène du spectacle vivant contemporain.

Via negativa est un projet international de spectacle vivant contemporain, basé à Ljubljana depuis 2002. Notre travail qui s'articule autour du théâtre et de la performance se concentre sur les liens qui les unissent.

Nous considérons la représentation théâtrale comme une relation entre le spectateur et l'acteur "ici et maintenant". Nous traitons cette relation comme un flux complexe de points de vue, d'attentes, de jugements, de conclusions, d'identifications, de stéréotypes, de leurres, de préjugés, de tolérance ou d'intolérance, de savoir ou d'ignorance ; ces derniers entraînant tous une réponse d'ordre émotionnel, rationnel et irrationnel. Notre présence sur scène a pour but de déclencher cette relation et d'inventer des stratégies grâce auxquelles la dynamique de la relation peut fonctionner. Nous travaillons à partir d'une présence réelle, raison pour laquelle la communication est au cœur de cette relation, avant même l'esthétique ; les points de vue et la pensée précèdent la création. Nous nous sentons bien réels lorsque nous abordons un thème qui ne peut plus être rationalisé, lorsque nous ne devons plus nous forcer à comprendre l'incompréhensible.

Nous travaillons comme un collectif dans lequel chaque individu se débat avec ses raisons, son corps et son courage, son imagination et son esprit, son talent et son énergie pour sa propre signification et position sur scène. Voilà pourquoi chaque performer de VN est également l'auteur de sa performance.



Portugal
ANA MARTINS
Danse / Performance

Projet choisi pour être soutenu et développé dans la suite du Cours de Chorégraphie du Programme Gulbenkian "Créativité et Création Artistique".

Subterrâneos do Corpo s'inscrit dans la lignée de l'expérience de création Umwelt. Cette création est née du besoin personnel d'un travail sur le corps. Concentrer toute l'attention sur le corps. Sur la manière dont le corps bouge seul, sans nécessairement recourir à une histoire en guise de prétexte. Seulement ce corps, nu et sans artefact. Le corps en tant que masse qui prend des formes étranges. Le corps humain débarrassé du poids des genres. Un corps, non générique, qui agit seul, sans désir de raconter une autre histoire que celle-ci.

Subterrâneos do Corpo repose sur ce concept général : l'attention portée uniquement sur le corps, l'image du corps seul, presque irréel, égalant une œuvre d'art, une masse organique constamment en mouvement. Cette création s'inscrit dans l'évolution de ce même concept. Le besoin de créer un nouveau vocabulaire pour ce corps, de sorte qu'il s'éloigne de plus en plus de la réalité telle que nous la connaissons. De sorte qu'il se transforme et soit transfiguré davantage. De sorte que l'image du corps humain puisse disparaître pendant de courts instants.

Ce développement ne se fait pas uniquement en termes de chorégraphie, mais dans sa totalité. Dans tout ce que la création implique, son environnement. Par conséquent, à partir du concept de base, le tout prend une ampleur uniforme, l'œuvre puisant son essence dans l'atmosphère créée.

La chorégraphie, le décor, la lumière et le son sont interdépendants. Ils existent les uns par rapport aux autres. Et c'est là que résident sa puissance plastique et, par extension, la cohérence de la performance.



Allemagne
PIPO TAFEL
Vidéo

Un jeune homme se réveille sur le parvis d'une église. Il ne sait pas s'il s'agit de la réalité ou d'un rêve. En descendant l'escalier de l'église qui semble interminable, les souvenirs du passé affluent.

Les Souvenirs, 6', miniDV, 2005

France/Portugal

ARTISTES EN RESIDENCE

Chorégraphie d'un quotidien



Marion Abeille (plasticienne), Geoffrey Coppini (metteur en scène) et Paulo Guerreiro (danseur - performance) ont fait partie de la programmation de ce qui était le festival //01 en novembre 2006 au théâtre A. Vitez.

Marion Abeille et Paulo Guerreiro présentaient l'installation-performance Peeping me. Geoffrey Coppini la pièce Gross.

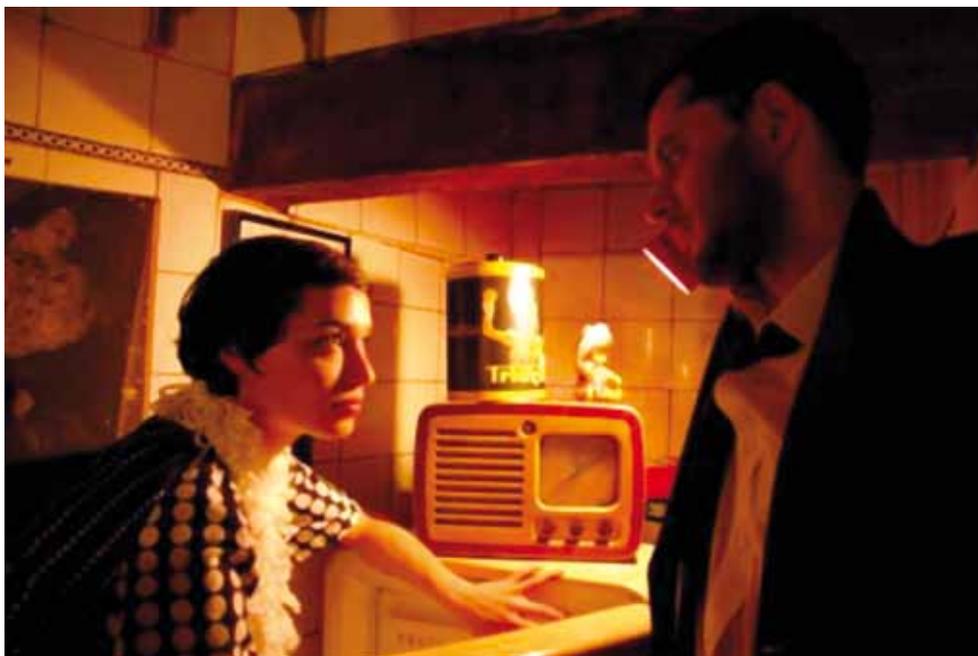
De cette rencontre est né le désir de travailler ensemble et par là de profiter des résidences d'artistes mises en place par la structure KOMM'N'ACT.

Far Far Far Away est né de la rencontre sur le plateau de ces trois artistes autour de la thématique 'Fusion et Contradiction du Corps Social'.

Travailler de manière aiguisée, à trois, sans pour autant chercher à ce que l'autre devienne soi, ceci a été un des points de départ.

Dès le début, il nous est apparu essentiel et nécessaire de construire un objet artistique à partir de trois disciplines, et que chacun opère dans son art un déplacement. Ce changement crée une fragilité réelle qui vise à construire le squelette de ces figures.

L'axe de recherche s'oriente sur des codes qui paraissent au premier abord quotidien, l'enjeu étant de montrer un quotidien tout en déconstruisant ses images.



Portugal

ELA NAO E FRANCESA ELE NAO E ESPANHOL

(Inês Jacques et Eduardo Raon)

Concert / Performance

Eduardo Raon - harpe , domra, téléphone portable, charango
Inês Jacques - voix, mélodica, kazoo, «passarinho», bouteille, cook-a-doodle-doo, maracas, orgue régisseur son Ângelo Lourenço production zut!

Elle n'est pas française dans une fête privée. Maracas, fumée et poupées anciennes d'un destin lointain improvisant une décoration exotique. Cocktails servis par des barmans qui défient la loi de la gravité. Bananes postmodernes se divisent, amours sanguins dans un coin. Une caravane lamente, avec douleur. Quelqu'un rigole - résiste! Une glace fond.

Il n'est pas espagnol se met contre la vitrine du salon. Après être parti, embrasse-moi le plus vite possible. Un insecte demande au tourne-disque «tu crois que je suis sexy?». Une bouteille "Tonight You Belong To Me" sert le dernier l'jubim te.

Ela Não É Francesa Ele Não É Espanhol (Inês Jacques et Eduardo Raon), Travaille et revisite des thèmes jazz et pop. mélangés à un répertoire original. Le résultat n'est pas jazz, puisque cette combinaison instrumentale ne se prête pas au swing, c'est ce point qui le rend intéressant: ces thèmes, qui habituellement sont spécifiquement groove, seront restitués dans une ligne nue et exposée, marqué encore par la versatilité, la bonne humeur et le sérieux des deux musiciens?



Autriche
DORIS UHLICH
Danse

Sur une idée originale de Doris Uhlich.
Avec: Susanne Kirnbauer, Christian Rovny, Doris Uhlich.
Coproduction et résidence : Les Subsistances / Lyon / France

Son corps, non-conforme aux canons de la danse, la jeune chorégraphe **Doris Uhlich** en a fait la matière centrale de sa danse. Non pour théoriser, contester ou amuser : elle transmet avec vivacité son expérience d'un corps dansant autrement. Ses chorégraphies interrogent de manière singulière les notions d'équilibre ou de beauté. Elle déplace les habituels centres de gravité de la danse contemporaine.



Espagne

SRA. POLAROISKA EN SILLÓN DE TALLER

(Maria Ibarretxe et Alaitz Arenzana)

Video danse

Direction: Alaitz Arenzana et Maria Ibarretxe

Production: Sra. Polaroiska en sillón de taller

Durée: 15 min 30 seg

Année de réalisation: 2005

Langue original: espagnol

Surtitres: anglais/français

Film: 16MM - 35 MM

Formats: Betacam Dig/ Bet SP/ Mini DV/DVD

Lady Jibia habite dans un lieu imaginaire.

Alaitz Arenzana et Maria Ibarretxe pratiquent un jeu avec le spectateur qui par défaut travaille sur une association rapide des corps qui apparaissent à l'écran avec un temps et un lieu déterminés. Lady Jibia, se passe dans un temps confus: les costumes... les coiffures... la lumière... l'accent des voix. On peut penser que cette oeuvre s'est passée, il y a trente ans... qui sait quarante... mais elle a un piercing dans l'oreille, et ce n'est pas une erreur de l'avoir laissé. L'espace non plus n'est pas clair: une cuisine... un bois... s'agit-il d'un espace uniquement mental, imaginé ?



Le Di@ble en Bouche
Ecriture : Charles-Eric Petit
Réalisation : Frank Ternier

Armin cherche, par le moyen d'Internet, un homme qui désirerait lui servir de nourriture. Il y rencontre un certain Castor qui accepterait volontiers de "se faire manger". Les deux hommes entament une relation sur "la toile" et finissent par se rencontrer physiquement pour réaliser l'acte ultime.

L'amour apparent des deux personnages trouve sa métaphore dans l'acte radical et fusionnel de l'ingestion, bousculant et interrogeant ainsi les rapports de désir et de consommation liés à notre époque.



France

CHARLES-ERIC PETIT

Théâtre / installation

La Chambre de Sue Ellen

Ecriture/Mise en scène : Charles-Eric Petit

Jeu : Elisa Voisin

Son : José Avelmeir

Lumière : Laurent Coulais

Scénographie/travail plastique : Gilles Desplanques

Le Monologue de **Sue Ellen** est un projet satellite - un spin off - de la pièce Notre Dallas, avant sa création en 2010 au théâtre des Bernardines.

Infos : projetdallas.over-blog.com/

<http://www.galerieho.com/>

Sue Ellen / femme outragée.

Étoffe tissée d'anciens rêves cathodiques.

Fantôme du reflet d'un miroir

Devant sa "vie derrière", comment la regarder ?

On rit ou on s'identifie,

distance ou empathie,

sublime ou dérisoire,

c'est à chacun.

France

THE KISSES CAUSE TROUBLE

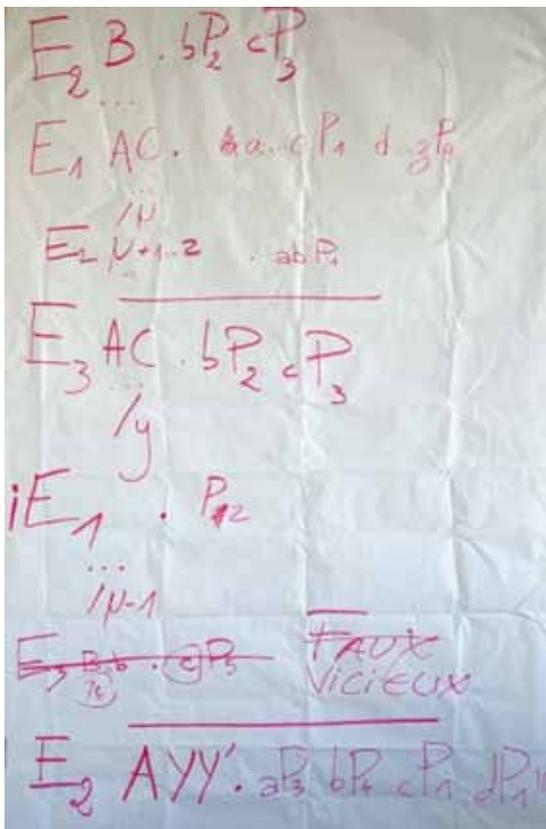
Théâtre / performance



Mise en scène : Jean Emmanuel Pagni
Avec : Delphine Clairet (Inga Wäffenküllo),
Clarissa Orsini (Lady Satine Capone)
Clémence Bonnet (Ghoulina)
Wendy Delorme (Wendy Baby Bitch),
Nadège Piton (Miss S. Purple)
Scénographie : Hedwig Hurtel,
Alexandre Moyart, Emrick Madé
Costumes : Delphine Ciavaldini
Création lumière : Jean Luc Chanonat
Son : Cécile Chaignot, Augustin Pardon

En 1h 30 pénétrez le fabuleux royaume des KCT par le biais de cinq personnages truculents, incarnant divers travers de la société. Avec leurs armes de destruction massive que sont l'humour cartoonnesque, la satire grandguignolesque, et l'érotisme burlesque, Ils mettront à mal la morale, la religion, le bien-pensant, le capitalisme, les médias, le sexe, la vie et la mort. Dans la pure tradition du Cabaret, le spectateur se retrouve, malgré lui, acteur d'une histoire loufoque pertinente et impertinente. Prise d'otage me direz-vous ? ... Peut être, somme toute salubre, et vous l'aurez bien cherché.

Enfin n'oublions pas le corps, car l'objet principal du spectacle consiste toujours à le travailler, d'en exposer, explorer et exploser sa normalité, de la triturer, de la malaxer aussi bien dans sa présentation que dans sa représentation. Les numéros sont ainsi généralement muets et se terminent souvent par des effeuillages grand-guignolesques.



France

FRANCE-COMPAGNIE IN.C

(Benjamin Bodi et Samuel Zarka)

Danse / Performance

Problématique centrale de votre recherche : MU est un code basique. Nous nous en servons pour produire de la danse, mais dans un autre contexte il pourrait tout aussi bien être utilisé par un programmeur informatique, un peintre, un cuisinier, etc...

MU porte une attention particulière au RAPPORT qu'entretient un individu entre deux termes.
Ex : Moi je suis dans Paris, et dans l'art, deux localisations qui se croisent sans que l'une n'englobe l'autre.

Il permet l'effectuation d'événements réalisables grâce à des instructions explicites portant sur sa réalisation - for performing it !

Par lui nous suggérons des expérimentations d'approches sensibles du corps et de l'environnement.



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



Jeunesse



Éducation et culture



ANAPHORE



La Minoterie
THÉÂTRE DE LA JOLIETTE
MUSEE CONTEMPORAIN POUR LES ENFANTS DU DÉPARTEMENT

histoire de l'œil
librairie / café / expos

la compagnie,

www.komm-n-act.com
contact@komm-n-act.com
98 Bd N D de Santa Cruz
13014 Marseille - France