

FESTIVAL
PARA | ÈE
#5

REVUE DE PRESSE

Presse écrite

<i>Réussite sur toutes les lignes</i> Barbara Chossis - Ventilo n°348 - 21.01.2015 - 3.02.2015	p.3
<i>Le festival Parallèle #5, douceur et réconfort. Don et contre-don</i> Marie-Jo Dho - Zibeline - 18.01.2015	p.4
<i>Parallèle peu rectiligne</i> Antoine Pateffoz - La Marseillaise - 17.01.2015	p.5
<i>Ce soir à la Friche NOW NOW NOW</i> La Provence - 15.01.2015	p.6
<i>Bons plans</i> 20 minutes - 14.01.2015	p.7
<i>Zoom sur le Festival Parallèle</i> Sortir La Provence - 14.01.2015 au 20.01.2015	p.8
<i>Festival Parallèle #5, le teaser</i> Les inRockuptibles 12.01.2015	p.9
<i>Festival Parallèle : un temps fort pour la jeune création</i> marseille.fr/siteculture 12.01.2015	p.10
<i>La jeunesse au pouvoir</i> Antoine Pateffoz - La Marseillaise - 10.01.2015	p.11
<i>La création contemporaine tunisienne invitée au Festival Parallèle</i> Odile Morrain - Francetvinfo - 09.01.2015	p.12
<i>Tout l'art du 5^e Parallèle</i> François Mallet - 20 minutes - 07.01.2015	p.13
<i>La 5^e édition du festival Parallèle promet de révéler la jeune création</i> Gwenola Gabellec - La Provence - 06.01.2015	p.14
<i>Festival Parallèle 2015</i> Sortir en Provence - 06.01.2015	p.15
<i>Festival Parallèle, le programme</i> Jacques Lucchesi - toutma.fr - 30.12.2014	p.16
<i>À la une</i> Le petit agenda 20.12.2014 - 31.01.2015	p.17
<i>Save the date</i> Hervé Lucien - anous n° 185 - 17.12.2014 - 19.01.2015	p.18
<i>La parenthèse enchantée</i> Barbara Chossis - Ventilo n°347 - 17.12.2014 - 20.01.2015	p.19
<i>Jeune création contemporaine</i> Dominique Marçon - Zibeline n°80 - 17.12.2014 - 21.01.2015	p.20

Autres médias

Radio Zibeline Interview par Marc Voiry - janvier 2015	p.21
Raje radio Interview par Jean Poustis janvier 2015	p.27
Arte, les coups de coeur janvier 2015	p.28
Radio Grenouille Interview par Emmanuel Moreira janvier 2015	p.29

Récapitulatif Radio et TV	p.32
----------------------------------	------

(RE)TOUR DE SCÈNE | LE FESTIVAL PARALLÈLE

Réussite sur toutes les lignes

C'est dans un drôle de climat, du genre de ceux où des flics armés sont postés à l'entrée d'un théâtre, que démarra cette cinquième édition du Festival Parallèle. Embués dans la stupeur et la gravité de ce mois de janvier 2015, ces quelques jours de performances artistiques nous ont offert une bulle salvatrice, ô combien nécessaire, donnant matière à penser, à rire et à imaginer.

Promesses largement tenues et efforts récompensés pour Lou Colombani et l'équipe de Komm'nAct. Cette cinquième ligne écrite par Parallèle a tracé de belles rencontres, permis des découvertes singulières et complémentaires, et déclenché des frottements parfois cocasses, souvent captivants.

Un peu timidement, Arnaud Saury a pré-ouvert le bal avec un *Mémoires du Grand Nord* inventif, mais qui laissait assez froid. On espère que l'addition prochaine à la bande de Matthieu Poulain (Oh! Tiger Mountain) fera prendre la mayonnaise. Dans cette même veine décalée, on a aimé en vrac : écouter les comédiennes de Marie Lelardoux adopter la voix des témoignages en français de femmes étrangères dans *Utopia, tous des barbares* ; marcher à pas feutrés sur le canevas blanc de Luke George et des performeurs australiens de *Now Now Now*, et goûter à leur version libre et instinctive du présent ; repartir avec un ukulélé et des raquettes de ping-pong de la géniale foire d'empoigne interactive du *CMMN SNS PRJCT* de Martin Schick ; ne pas perdre un fil des digressions jubilatoires de Pierre Mifsud et sa *Conférence de Choses*, orchestrée par François Gremaud et la 2B Company, qui nous ont à nouveau fait rire de bon cœur au cours de la répétition loufoque de leur *Chorale*. A ces propositions verbales ont répondu avec intensité des manifestations dansées ou performées plus contemplatives, mais non moins créatrices de sens : *Sacre*, dans lequel David Wampach se met lui-même en scène avec la saisissante Tamar Shelef, donnant à voir et entendre deux personnages haletants et se raccrochant aux murs ; *Maneries* de l'Argentino-Colombien Luis Garay, nous plonge dans la pénombre



Utopia, tous des barbares de Marie Lelardoux

et une rythmique électronique devant le corps vigoureux de Florencia Vecino en quête de limites ; Thibaud Le Maguer dessine des torrents d'images et se sacrifie au profit de l'élément papier dans *Paysage de la disparition*.

Le premier soir, le public était particulièrement nombreux à applaudir l'énergie triomphalement frondeuse des vingt-six interprètes du Chor Kobiet mené par Marta Gornicka dans *Magnificat*. Alors qu'on se dit qu'il faudrait que tout le monde aille au théâtre, la programmation du Festival Parallèle nous a, à l'image de la déambulation de Manon Avram, guidés de rendez-vous en rendez-vous, remplissant les salles et faisant battre les cœurs de la Friche, du Merlan et des Bernardines à l'unisson. A leur manière, chacun des artistes invités a bousculé notre conception du réel, nous kidnappant dans leurs espaces-temps, nous initiant à leurs rituels, comme autant d'incitations à croire en de nouveaux possibles.

BARBARA CHOSSIS

Le Festival Parallèle a eu lieu du 14 au 17/01 à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues.
Rens. : www.komm-n-act.com



Intérieur nuit / Extérieur jour de Manon Avram

Le Festival Parallèle # 5, douceur et réconfort

Don et contre-don



Quelle douceur, quel réconfort... la cinquième édition du **Festival Parallèle** – *temps fort pour la jeune création internationale* – menée par **Lou Colombani** a tenu ses engagements mot à mot et pas à pas !

Sur le mode mineur, en ouverture, un message plein écran de **Maud Vanhauwaert**, poétesse flamande pose le «m'écoutez-vous ?» fondamental en affirmant gentiment que les artistes «luttent contre la distance» ; discours sur un «nous» possible qui trouvera un écho un peu candide dans *Lecture for every one*, menue conférence de **Sarah Vanhee** à glisser par surprise dans un groupe réuni pour autre chose (comité d'entreprise ou briefing dans les vestiaires) qui tombe à plat ici puisque «nous» y étions précisément pour cela ! Plus audacieux, et dans une vraie prise de risque partagée AVEC les spectateurs, le *CMMN SNS PRJCT* (O et E à rétablir entre les consonnes pour collaboration malicieuse) de **Martin Schick** et **Viviane Pavillon**, avance en zigzag dans un direct décousu et jouissif en interaction absolue : passant du «qui veut ça ?» à «qui me prête»... pantalon, chaussure, sac puis argent jusqu'à la vente aux enchères des droits, jouant sans jouer sur le fil de l'illusion et posant crûment la question de la marchandise artistique.

On a chanté aussi, de manière drolatique et «plus vraie que nature» dans *Chorale* de **Grémaud / Gurtner / Bovay** où nos trois Suisses mettent la dernière main, dans un mimétisme hyperréaliste et facétieux, à un répertoire un peu «nunuche» : roulements d'yeux, infimes dérapages et rivalités minuscules font de cette forme légère un petit régal. D'une autre envergure, le travail de la metteuse en scène polonaise **Marta Gornicka** avec le **Chor Kobiet** questionne l'identité féminine et les représentations sociales : les 29 choristes, pieds-nus dans une lumière qui fait vibrer la blancheur de la peau et sculpte les visages, gueulent ou murmurent un *Magnificat* (dé)constructiviste dans une âpreté venue des entrailles mais bien loin du virginal ; slogans détournés, injonctions désuètes et cris de révolte constituent un cantique féministe d'une grande force.

Et puis on a dansé, tantôt doucement avec la proposition de **Thibaud Le Maguer** animant comme un ver de terre un plateau de papier magmatique qui s'enfle, éructe et se déchire libérant enfin le danseur nu ; énigmatiquement avec l'australien **Luke George** et ses deux compagnons qui jettent des mots comme autant de fléchettes dont on ne sait quelle cible elles atteignent ; au cœur du rite enfin, le chorégraphe argentin **Luis Garay** orchestre la montée millimétrée de la transe chez la fascinante **Florencia Vecino**, tandis que **David Wampach** revisite sur l'absence de Stravinsky un *Sacre* sidérant d'inventivité : danse verticale et horizontale à la fois, halètements de fond en guise de bande-son, cagoules qui enferment le visage du sexe et de l'effroi, cette chorégraphie magistrale insuffle une bonne dose d'extase...

MARIE JO DHO
Janvier 2015

Le **Festival Parallèle # 5** s'est déroulé du 14 au 17 janvier à **Marseille**

Photo : Magnificat,-Krzysiek-Krzysztofciak

#Marseille : parallèle peu rectiligne au Théâtre du Merlan



Organisé par Komm'n'Act, le 5^e festival Parallèle s'achève ce samedi au théâtre du Merlan. Au menu trois spectacles empruntant à des registres différents, mais tous légèrement désaxés.

Plutôt concis - il est ramassé sur trois jours -, le festival Parallèle, 5^e édition, organisé par Komm'n'Act, en est donc déjà à sa clôture. Laquelle a lieu ce soir, au théâtre du Merlan.

Comme il est dédié à la jeune création (avec des artistes de Pologne, Tunisie, Belgique, Colombie, Australie, Suisse et France) et que le concept est assez large (théâtre, danse, performance, vidéo et pour la première fois, arts visuels, précise la directrice Lou Colombani), Parallèle se décline donc de façon relativement éclectique ce samedi : on trouvera ainsi au Merlan du théâtre suisse à deux reprises - Laura Kalauz & Martin Schick pour CMMN SNS PRJCT (2011) et Chorale de 2b Company - ainsi qu'un mix danse-court métrage (Sacre & Rite de David Wampach/Association Achles).

Spectacle haletant - au sens propre : on y halète beaucoup -, Sacre & Rite n'est pas, à première vue, une partie de rigolade (pour cela mieux vaut écouter la chanson hommage à Charlie Hebdo de l'inénarrable Francis Lalanne). Le duo dansant Tamar Shelef/David Wampach est en hyperventilation tout au long de la pièce, « imprimant le rythme d'une transe où l'ivresse flirte autant avec l'extase qu'avec l'effroi. Quasi permanent, leur halètement ouvre d'inquiétants espaces à travers lesquels notre imagination galope, sans jamais perdre haleine. » Empruntant son titre au Sacre du Printemps de Stravinsky, portée à la scène en 1913 par Nijinsky, David Wampach met en exergue « le rituel, la cérémonie, l'état d'extase, d'enivrement, d'ivresse ».

Du côté de Chorale, c'est un trio qui est à la barre - les Suisses Gremaud/Gurtner/Bovay (2b Company) -, et ils sont un chouia plus sur scène pour interpréter (par deux fois dans la soirée) leur intrigant spectacle. Qui est en réalité le spectacle de la répétition d'une chorale. Ainsi, « avec beaucoup d'allant et de sérieux, quatre membres d'un chœur amateur règlent les derniers détails de leur tour de chant » incluant des tubes, des comptines et des incursions expérimentales. Au menu, raccords vocaux, recommandations scéniques, communion, prises de pouvoir et micro-tensions. Le tout semble plutôt drôle - c'est en tout cas le ressort général.

Rions avec le libre échange

Le ressort comique, là encore, qui fait se mouvoir Laura Kalauz et Martin Schick, pour CMMN SNS PRJCT, c'est le libre échange. Sur les planches, Schick et Viviane Pavillon posent, en gros, le débat en ces termes : acteurs et spectateurs entretiennent-ils une relation marchande ? La question est un peu vaine - la réponse affirmative est évidente -, mais c'est surtout la façon de la poser qui importe ici : « Tout commence par un don : une bouilloire, un séchoir, un économiste... qui trouvent tout de suite preneurs dans l'assistance. Mais quand les deux performeurs, en sous-vêtements, se mettent en quête d'habits pour la représentation, l'empressement du public se fait moins grand. Un peu d'argent faciliterait-il la transaction ? En quelques minutes, nous voilà passés de la gratuité au prêt monnayé. »

FESTIVAL

Ce soir à la Friche, "Now Now Now"

Le festival Parallèle se poursuit ce soir à la Friche la Belle-de-Mai. On y retrouvera dès 19h la poétesse belge Sarah Vanhee pour une lecture avant de découvrir la danse de Luke George dans *Now Now Now* ▼. Le chorégraphe australien nous invite à vivre le moment présent à sa manière. Enfin, à 22h, Le danseur Luis Garay proposera *Maneries*, un solo comme une transe portée par Florencia Vecino.

→ Ce soir à 19h, 20h30 et 22h à la Friche, 41 rue Jobin. www.festivalparallele.com



Tisser un objet polyphonique



Veronique Girod

Utopia, tous des barbares est jouée le 16 janvier aux Bernardines dans le cadre du festival Parallèle. Amoureux de la langue française, cette pièce devrait vous ravir. Sur scène, cinq comédiennes, entourées du public, « tissent un objet polyphonique ». Leur texte est constitué d'entretiens que la metteuse en scène Marie Lelardoux « a menés auprès d'étrangers apprenant le français ». Que de mots, que de mots !

★ 17, boulevard Garibaldi (1^{er}).
18h30 et 21 h. 3, 8 ou 12 €.

Libre échange ?

Encore le festival Parallèle ? Oui, mais au Merlan cette fois-ci, pour

sa clôture. Sur scène, deux performeurs en petite tenue. Dans les fauteuils, le public. Habillé, forcément. Martin Schick et Laura Kalauz vont mettre en place un système de troc pour récupérer quelques vêtements. La salle va-t-elle les suivre ? Non ? Et si on sort les billets ? Voilà qui est plus convainquant. Dans la culture comme ailleurs, l'homo reste capitalistus avant tout. *CMMN SNS PRJCT* sera joué samedi 17 janvier au Merlan.

★ Avenue Raimu (14^e). 19 h. 6, 8 ou 12 euros.

ZOOM SUR Festival Parallèle



Magnificat. Le festival Parallèle nous invite à découvrir ces 25 femmes, un chœur dirigé par Marta Gornicka. Avec ce théâtre coup-de-poing, ce cri de révolte, la Polonaise offre une partition très singulière. Son *Magnificat* est féministe et contestataire. On est happé par la puissance des paroles, scandées ou susurrées qui dressent le portrait d'une femme. Un spectacle à voir le mercredi 14 janvier au théâtre du Merlan à Marseille, le jeudi 15 janvier au théâtre des Salins à Martigues et le vendredi 16 janvier à 20h30 au Bois de l'Aune. La cinquième édition du festival se poursuit jusqu'au 17 janvier avec d'autres propositions ébourifantes (www.festivalparallele.com).

Festival Parallèle #5, le teaser

le 12 janvier 2015 à 13:12 •

Le Festival Parallèle, temps fort pour la jeune création internationale, a lieu du 14 au 17 janvier 2015 à Marseille au Merlan, scène nationale, en ouverture et clôture, à la Friche Belle de Mai, au théâtre des Bernardines, au Théâtre des Salins à Martigues et au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence.

Danse, théâtre, performances traverseront ces 4 soirées de découvertes.

Cette année les arts visuels seront également présents du 10 janvier au 19

avril à la Friche la Belle de Mai à travers les expositions +216 La jeune création plastique tunisienne (commissaire d'exposition) et

l'installation de Christophe Meierhans "You take the words right out of my mouth".

www.festivalparallele.com

inrockstv

Festival Parallèle : un temps fort pour la jeune création

La 5e édition du Festival Parallèle - Komm'n'Act, plateforme pour la jeune création internationale, se déroule du 14 au 17 janvier. Une semaine de propositions artistiques innovatrices !



Le **Festival Parallèle** est un festival **pluridisciplinaire** dédié à la **jeune création contemporaine** et **aux nouvelles formes d'écritures scéniques**. Il est porté par l'association marseillaise, **Komm'n'Act** et se déroule, pour cette édition, à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues.

Le festival se veut une **rencontre** entre le public, les artistes et leurs oeuvres. C'est aussi l'opportunité pour les metteurs en scène et chorégraphes marseillais de montrer leur travail au sein d'une programmation internationale, en partenariat avec les structures culturelles locales.

Artistes d'ici et d'ailleurs (Pologne, Tunisie, Belgique, Colombie, Australie et Suisse), jeunes découvertes ou déjà familiers des plus grandes scènes européennes, se rencontrent au sein d'une manifestation mêlant **théâtre, danse, performance, vidéo** et, **pour la première fois, arts visuels**.

A Marseille, les artistes seront accueillis au **théâtre du Merlan scène nationale**, à la **Friche Belle de Mai**, au **théâtre des Bernardines** et au **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet**.

Un festival d'ouverture, de collaboration et de partage

La pré-ouverture du festival a lieu le **10 janvier**, à la **Friche Belle de Mai**. Au programme : **une exposition, "+216 Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie"**. "+216" est le numéro à composer pour joindre la Tunisie, un pays agité de questions à l'image des jeunes plasticiens mis en lumière. L'exposition sera visible, du mardi au dimanche de 13h à 19h, **jusqu'au 19 avril** (réservations au **04 95 04 95 95**).

A découvrir dans le même temps et dans le même lieu, une **installation vidéo** de Christophe Meierhans, un artiste pluridisciplinaire bruxellois, **"You take the words right out of my mouth"**.

Autre temps fort : la diffusion du **"Magnificat"** de **Marta Gornicka**, **mercredi 14 janvier**, au Merlan. Coryphée des temps modernes, Marta Gornicka dirige vingt-cinq femmes dans une étonnante partition. Elle propose un théâtre choral dans lequel les paroles qui s'élèvent du plateau dressent le portrait d'une femme polonaise confinée à son rôle d'épouse et de mère. Une situation qui interroge notre capacité de mobilisation face aux carcans idéologiques..

La danseuse **Florencia Vecino** chorégraphiée par **Luis Garay**, le spectacle **"Mémoires du Grand Nord"**, l'histoire d'un homme et de son chien partis à la découverte des forêts immenses et enneigées du grand nord canadien, ou encore une **déambulation** à l'intérieur de la Friche au bras d'un danseur atteint de cécité seront également à découvrir.

Contemporain. Le festival Parallèle, organisé par l'association Komm'n'act, mettra à l'honneur la jeune création, du 14 au 17 janvier. Une pré-ouverture a lieu ce soir à la Friche Belle de Mai.

La jeunesse au pouvoir

■ Circulation, soutien pluridisciplinarité. Voilà en trois mots comment pourrait se résumer l'esprit du festival Parallèle, dont la pré-ouverture est prévue aujourd'hui à la Friche Belle de Mai. Une manifestation destinée à s'étendre et qui permettra, jusqu'à la semaine prochaine, de découvrir des artistes du cru, mais aussi internationaux.

À l'origine et à la tête du projet, Lou Colombani. De formation « purement artistique », elle est passée par le conservatoire de Marseille et la faculté d'Aix en option théâtre. La jeune femme a d'abord été comédienne, jouant notamment dans des pièces du côté du Montvidéo, tout en développant des compagnies. « J'ai alors constaté un certain nombre de difficultés auxquelles se confrontent nombre de jeunes artistes pour donner de l'impulsion à leur projet, raconte-t-elle. Ça manquait de liberté, on était limité dans la profondeur de recherche artistique... Ce n'est pas évident, d'autant que lorsqu'on débute dans la vie professionnelle, on est davantage soumis aux critères économiques. »

Répondre collectivement

Peu à peu, naturellement même, elle a délaissé les planches et décidé « de répondre à ces carnées de manière collective ». Le festival Parallèle est donc né. Lou Colombani ajoute qu'« il s'agit, en plus de montrer les travaux des artistes, de réfléchir à des modes de production qui leur innovent la main et de multiplier les rencontres, les croisements, qu'ils soient sur le plateau ou en dehors ». Les aides de son association Komm'n'act pouvant donc être de plusieurs sortes, de

la production à la diffusion.

Cela est par exemple le cas avec Arnaud Saury, interprète qui a fondé sa propre compagnie « et a donc besoin d'un coup de main, surtout dans le domaine administratif ». Ce dernier présentera à la Friche Belle de Mai, ce soir à 19h30 en pré-ouverture, son spectacle *Mémoires du Grand Nord* (lire ci-dessous). Pré-ouverture permettant également de venir deux expositions à la Tour Panorama : une mettant à l'honneur des regards d'artistes sur la Tunisie, l'autre étant décrite comme « une installation vidéo qui traque le commun à travers l'altérité » par son auteur, Christophe Meierhaus.

Poésie et libre échange

Le temps fort du festival se déroulera du 14 au 17 janvier. À la Friche toujours, avec un parcours déambulatoire signé Manon Avram ou une danse-performance du chorégraphe australien Luke George, pour ne citer qu'eux. L'ouverture étant prévue au Merian avec la poésie performative de la Bolgo Maud Vanhauwaert et la danse de Thibaud Le Maguer, questionnant la notion de paysage. Idem pour la clôture où les spectateurs assisteront à deux représentations. Celle d'un duo suisse « en sous-têtements » pour aborder la thématique du libre échange, puis une variation autour du *Sacre du printemps* par le Français David Wampach. À noter que les Bernardines, le conservatoire de région à Marseille mais aussi le 3BisF d'Aix-en-Provence seront eux aussi sollicités pendant la semaine.

CÉDRIC COPPOLA

komm-n-act.com et lafriche.org

La Friche à la fraîche : insolites « Mémoires du Grand Nord »

■ En guise de pré-ouverture, le festival programme ce soir à la Friche *Mémoires du Grand Nord*, d'Arnaud Saury (photo ci-contre). Un drôle d'objet, rock'n'roll et barré, poétique et onirique, dansé et joué, un objet bizarre, polymorphe, mais assurément un bel objet, bien vu (pour, justement, l'avoir vu à deux reprises).

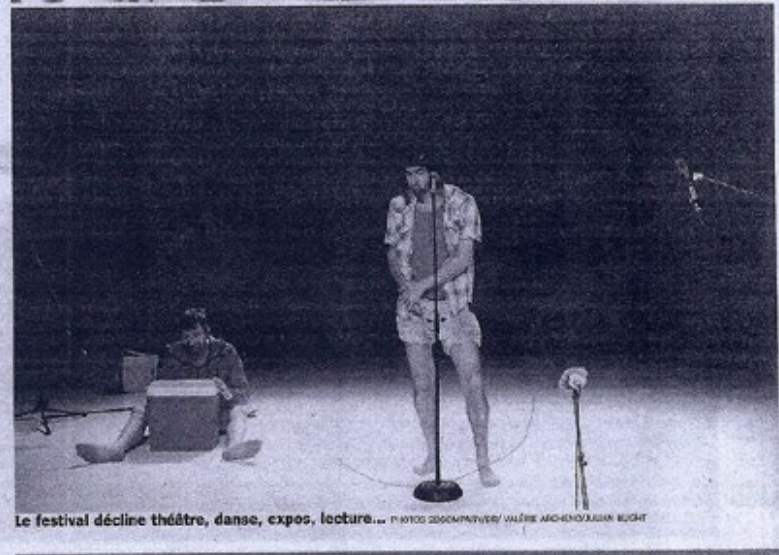
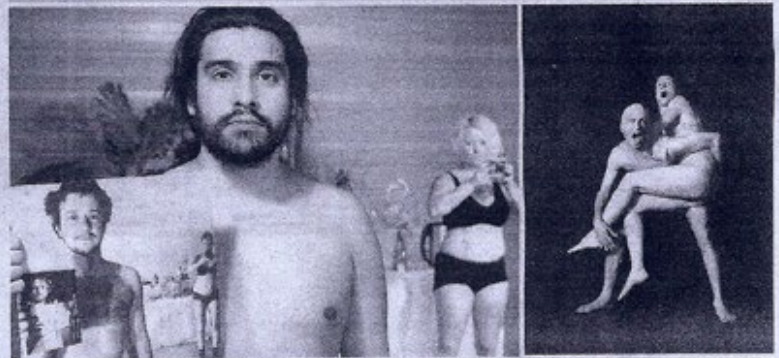
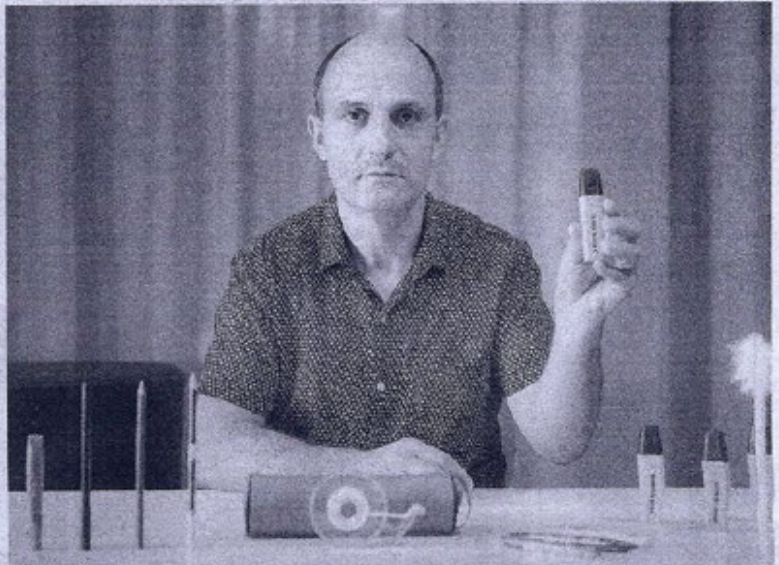
Issu de la compagnie la Zoutze (Christophe Haleb), Arnaud Saury a créé sa structure, Mathieu ma fille Foundation, en 2011. Il s'est alors immédiatement collé à l'élaboration de *Sous nos pas*, le premier volet de *Mémoires du Grand Nord*, où intervient son compère Alexandre Maillard à la guitare électrique et à la composition, « annonçant ce qui a eu lieu et ce qui va peut-être advenir ». Arnaud Saury, au micro, raconte les aventures de son héros, ou plutôt de son maître car il est le chien, qui livre ses considérations sur la route... Le second volet, *Paradis*, évoque le rêve du chien et prend une tour-

nure plus chorégraphique (avec la danseuse Séverine Bauvais). *Construire un feu*, troisième chapitre, est l'adaptation de la nouvelle éponyme de Jack London, sous une forme plus théâtrale.

Conçu par Arnaud Saury, construit avec Séverine Bauvais, Manuel Coursin et Alexandre Maillard, *Mémoires du Grand Nord* est une tragi-comédie - un homme part dans les immensités glacées du Grand Nord canadien, en quête de ce qu'il ne peut lui-même nommer, y marche, s'y perd, meurt faute de savoir faire un feu. Une tragi-comédie à mi-chemin du roman d'aventure et du conte joliment philosophico-absurde : « Le metteur en scène a d'ailleurs choisi de confier la narration de cette déroute à son seul et unique témoin : le chien. De quoi sonder la nature humaine avec plus de flair. »

ANTOINE PATEFFOZ

Ce soir à 19h30, Friche Belle de Mai, 41, rue Jobin (3e), 04.95.04.95.04, lafriche.org



Le festival décline théâtre, danse, expos, lecture... PHOTO: ZOUZOU/PIVET/VALÉRIE ARCHERON/MARK BUCHT

La création contemporaine tunisienne invitée au Festival Parallèle

Publié le 09/01/2015 à 17H48



La création contemporaine tunisienne s'exprime au festival Parallèle à travers le collectif +216 © France 3 / Culturebox

Véritable carrefour du spectacle vivant et des arts visuels, le festival Parallèle débute à la Friche la Belle de Mai samedi 10 janvier. Cette année, la programmation fait la part belle à la création tunisienne avec + 216. Jusqu'au 19 avril 2015 l'exposition met en valeur la scène artistique contemporaine en Tunisie.

Ancré au milieu de l'hiver le festival Parallèle est un vrai temps fort de la jeune création artistique internationale à Marseille et en Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Sa programmation propose au public de découvrir une nouvelle génération d'artistes du spectacle vivant.

Parmi les artistes présents cette année, un collectif de jeunes créateurs tunisiens.

Regroupés sous l'indicatif +216, ces artistes ont inventé leur art dans un contexte historique porteur d'idées et d'envies nouvelles. Sana Tamzini, la Commissaire de l'exposition, rappelle que les artistes ont tous travaillé avec le même point de mire : leur rapport avec les citoyens et avec des régions défavorisées en Tunisie.

Par Odile Morrain

Reportage : S. Canetto / A. Lepinay / A. Despretz

FESTIVAL La jeune création internationale investit Marseille

Tout l'art du 5^e Parallèle

François Mallet

Ne cherchez pas, aucun thème particulier ne structure le festival Parallèle qui se tient à Marseille, Aix et Martigues du 14 au 17 janvier. Aucun, si ce n'est le statut même de Komm'n'Act, l'association organisant l'événement, qui se définit comme « plateforme de la jeune création contemporaine internationale ». Voilà qui nous promet de belles découvertes.

Conférence de choses

Pour cette édition – au passage, notez que le festival est désormais annuel –, les compagnies viennent de Pologne, Tunisie, Belgique, Colombie, Australie et Suisse. « Mais l'on trouve aussi des artistes locaux tels qu'Arnaud Saury, de Mathieu ma fille Foundation, ou Manon Avram et le collectif KO.com », détaille la directrice Lou Colombani. Avec *Intérieurs nuit/extérieurs jour*, Marion Avram propose une



Julian Blight

Mémoires du Grand Nord pré-ouvrira Parallèle le 10 janvier.

déambulation « au bras d'un danseur atteint de cécité ». Le 16 janvier, le suisse François Gremaud donnera sa *Conférence de choses*. Avec un humour des plus maîtrisés, il explicitera les liens – pour lui évidents – entre la femme, un dé, *La Dentellière de Vermeer*, le Saint-Siège, un œuf au plat et les Zoulous! ■

Pré-ouverture

Le festival Parallèle pré-débutera samedi 10 janvier à la Friche (3^e) à partir de 18 h avec une exposition d'artistes Tunisiens et la pièce *Mémoires du Grand Nord*. 8 ou 12 €, réservation au 04 95 04 95 95.

La 5^e édition du festival Parallèle promet de révéler la jeune création



"Magnificat", le cri de rage de 26 femmes sous la direction de Marta Gornicka, et "Sacre" de David Wampach.

/PHOTOS K.K. ET V.A

Dès le 10 janvier, ce rendez-vous vivifie la scène contemporaine.

Pour le festival Parallèle, lancé par l'association Komm'n'Act, l'édition 2014 a été un vrai virage. "Cela marque un pas dans notre développement", dit Lou Colombani qui dirige ce rendez-vous pas comme les autres. Sa 5^e édition brasse danse, théâtre, arts visuels et performance tout en promouvant une nouvelle génération.

Car ce festival curieux (qui a affiché presque complet la saison dernière) est dédié à la jeune création, celle qui bien souvent ne trouve pas de scènes pour se laisser découvrir. Mais grâce à lui, du 14 au 17 janvier, on va pouvoir sentir battre le pouls d'un art en train de se faire, se mettre en face de ce qui préoccupe les jeunes créateurs. Dans un temps condensé (une toute petite semaine), ce temps

fort à la dynamique communautaire et ouvert sur la ville dévoilera une douzaine de spectacles au début de leur parcours.

Et pour la première fois, une exposition, à la Friche la Belle-de-Mai, offrira un pendant au bouillonnement scénique. Ce regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie baptisé +216 viendra mettre (du 10 janvier au 29 avril) un coup de projecteur sur le travail de plasticiens en face des expérimentations de Christophe Meierhans.

Pour la première fois aussi, le festival sort de Marseille et fait des excursions à Martigues et Aix-en-Provence. "La dimension territoriale est importante dans notre projet", souligne Lou Colombani. Nous avons déjà fait des résidences mais notre idée est vraiment d'améliorer la diffusion des artistes et de travailler de manière collective avec les différents opérateurs du territoire". Résultat, on verra le spectacle de Marta Gornicka,

Magnificat, au Merlan à Marseille le 14 janvier, le lendemain au théâtre des Salins à Martigues et puis le vendredi 16 au Bois de l'Aune à Aix. Une circulation bienvenue d'une pièce chorale et révoltée qui décape. "Le cri de rage de 26 femmes sur le plateau", résume Lou Colombani.

Soutenir l'émergence, cela veut aussi dire pour le festival accompagner la production des compagnies, comme celle d'Arnaud Saury dont on pourra revoir les *Mémoires du Grand Nord* lors d'une soirée de pré-ouverture ce samedi 10 janvier (19h30). Mais aussi avec Manon Avram qui proposera un parcours déambulatoire dans la tour Panorama de la Friche (du 14 au 17 janvier) ou encore Marie Lelardoux qui, avec *Utopia, tous des barbares*, propose de zoomer sur l'étrangeté de la langue (le 16 janvier aux Bernardines).

La poétesse performeuse Sa-

rah Vanhee livrera un peu partout sa *Lecture for every one*, un projet singulier qu'elle promène avec passion (et que l'on pourra suivre le 15 à 19h). Le même soir, il y aura de la drôlerie et de la légèreté avec le danseur Luke George et son *Now Now Now*. Le lendemain, le vendredi 16 janvier, le festival Parallèle investit le conservatoire l'occasion de découvrir l'étonnante *Conférence de choses* de François Gremaud.

En guise de clôture, il faudra suivre l'étonnant *Sacre du printemps* de David Wampach. Avant que les festivaliers ne passent un "relais symbolique" au prochain festival, la Biennale internationale des arts du cirque. Un esprit de découverte à suivre porté par un joli souffle (plutôt féminin cette année) qui donne envie. **G.G.**

Festival Parallèle du 14 au 17 janvier, pré-ouverture ce samedi 10 janvier à la Friche. www.festivalparallele.com

FESTIVAL PARALLÈLE 2015

DU 10 AU 17 JANVIER 2015 - MARSEILLE

Connexion

Tweet

1

+1

0

Suivre @Sortirprovence

2 015 abonnés

SUIVRE : aix en provence, Bois de l'aune, création contemporaine, danse, la Friche de la Belle de Mai, marseille, Théâtre contemporain, théâtre le merlan



Le festival Parallèle vient bousculer les lignes de ce début d'année en proposant pour la cinquième année consécutive une semaine de propositions artistiques innovatrices : expositions, théâtre, danse, lecture et déambulations à découvrir dans les meilleures salles marseillaises.

On vous a trouvé 5 bonnes raisons pour vous ruer sur le programme de la cinquième édition du festival Parallèle, festival pluridisciplinaire dédié à la jeune création contemporaine, porté par l'association marseillaise KOMM'N'ACT, plateforme pour la Jeune Création Internationale. Durant une semaine on y découvre la jeune création artistique internationale à Marseille et en Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du 10 au 17 janvier 2015 à Marseille, Aix-en-provence et Martigues.

On file tout droit vers l'inconnu ...

Parce que ce festival **est hybride** et rassemble outre le spectacle vivant (théâtre, danse, performances) des formes d'expressions visuelles comme l'installation vidéo de Christophe Meierhans ***You take the words right out of my mouth***, ou encore les photographies, vidéos, art numérique, gravures et graffitis proposés par les jeunes plasticiens Tunisiens dans **+ 216 Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie**. Deux expositions à voir à La Friche jusqu'au 29 avril.

Pour voir **du théâtre féministe** porté sur scène par vingt-cinq femmes. ***Magnificat***, dirigé par Coryphée des temps modernes, Marta Górnicka propose un théâtre choral dans lequel les paroles qui s'élèvent du plateau dressent le portrait d'une femme polonaise confinée à son rôle d'épouse et de mère. Une situation qui interroge notre capacité de mobilisation face aux carcans idéologiques. A voir au Merlan, au théâtre des Salin à Martigues et au Bois de l'Aune d'Aix-en-provence.

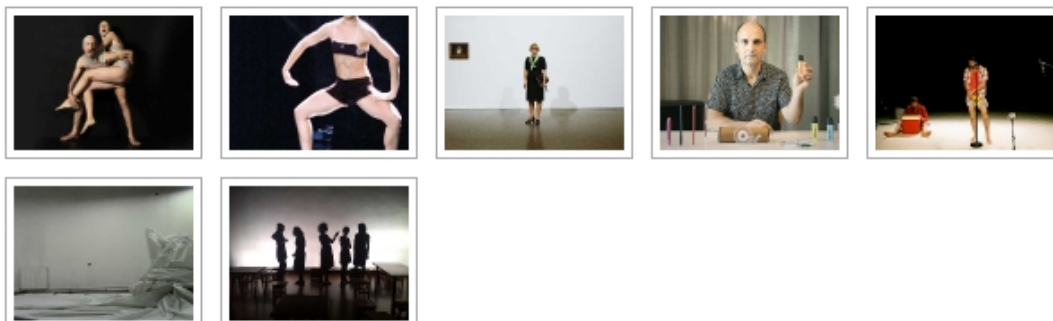
Parce qu'on se marre ! Oui oui et cette année on mise tout sur le spectacle ***Mémoires du Grand Nord***, l'histoire d'un homme et de son chien partis à la découverte des forêts immenses et enneigées du grand nord canadien. A voir samedi 10 janvier à 19h30 à la friche.

Pour finir K.O ... après un face à face troublant à la croisée de l'installation et de la performance, des arts multimédia et du mouvement. Le collectif KO.com et Manon Avram invitent à une déambulation à l'intérieur de la Friche au bras d'un danseur atteint de cécité. Le temps de cette individuelle traversée, le spectateur est invité à un parcours sensible et poétique. ***Intérieurs Nuit / Extérieurs Jour*** est à voir du 14 au 17 janvier – de 15h à 18h30.



Festival Parallèle, le programme

by Jacques Lucchesi - 30/12/2014



Faire de Marseille et de sa région un espace ouvert sur la nouveauté artistique : tel est l'objectif principal de l'association *Komm'n'act*, organisatrice du Festival Parallèle. A travers des résidences et des ateliers, elle offre à des artistes émergents un cadre propre à faciliter les échanges et les collaborations. Cette démarche ne s'adresse pas qu'à des créateurs locaux mais aussi à des artistes étrangers, dans la perspective d'un dialogue interculturel fécond. Cette 5ème édition sera plus que jamais ouverte à l'international, avec des artistes en provenance de Pologne, de Tunisie, de Belgique, de Colombie, d'Australie et de Suisse. Entre le 10 et le 16 janvier prochains, elle investira différents lieux de spectacle marseillais (le théâtre du Merlan, la Friche Belle de Mai, le Conservatoire National de Région, le théâtre des Bernardines), mais aussi plus périphériques (le théâtre des Salins à Martigues, le théâtre du Bois de l'Aune à Aix). Au programme, pas moins de 14 manifestations : expositions, projections, théâtre musical, danse. Sans oublier des performances jouant sur l'hybridation des genres, conformément aux recherches de la modernité artistique. Ce sera notamment le cas pour « Here I am », spectacle de poésie performative de l'artiste belge **Maud Vanhouwaert** (14 janvier, théâtre du Merlan) ou « Sacre et rite » (danse et vidéo) de **David Wampach** (16 janvier, même lieu). La surprise sera sans doute au rendez-vous pour ceux qui iront écouter la « Conférence des choses » du suisse **François Gremaud** (15 janvier, au CNR). Ou, le même soir, au théâtre des Bernardines, « Utopia, tous des barbares » de **Marie Lelardoux**. Mais le sommet de cette édition sera sans doute le « Magnificat » de la polonaise **Marta Gornicka**, théâtre musical pour 25 choristes. Où il sera beaucoup question de l'évolution de la condition féminine. Ce spectacle sera donné trois soirs consécutifs (le 14 au Merlan, le 15 à Martigues, le 16 à Aix). Parallèlement à ce grand moment scénique, on pourra aller découvrir, à la Friche belle de Mai, l'exposition consacrée à la jeune création tunisienne et l'installation vidéo de **Christophe Meierhans** qui questionne, à travers le regard de l'autre, l'identité culturelle occidentale. Voilà de quoi commencer l'année 2015 avec entrain et curiosité. Finalement, un festival pas si parallèle que ça.

À la Une

Danse, Théâtre, Art visuel...



FESTIVAL PARALLÈLE #5

DU 14 AU 17 JANVIER 2015

MARSEILLE / MARTIGUES / AIX-EN PROVENCE

PRÉ-OUVERTURE LE 10 JANVIER

Le festival Parallèle, véritable temps fort de la jeune création artistique internationale à Marseille et en Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, propose au public de découvrir une nouvelle génération d'artistes du spectacle vivant.

(pré-ouverture) Samedi 10 Janvier > Friche la Belle de Mai
Vernissage expositions "+ 216" Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie et Christophe Meierhans / Arnaud Saury/MMFF



Mercier / Julien Bight



© Christophe Meierhans

Soirée d'ouverture / Mercredi 14 Janvier
> Le Merlan scène nationale à Marseille
Maud Vanhauwaert / Marta Górnicka / Thibaud Le Maguer



Maud Vanhauwaert / Marta Górnicka / Thibaud Le Maguer

Jeudi 15 Janvier

> La Friche à Marseille & Théâtre des Salins à Martigues
Sarah Vanhee // Luke George // Luis Garay // Marta Górnicka



NowNowNow - Luke George / Job / Bobby



Marta Górnicka - Luis Garay © DR

Vendredi 16 Janvier > Conservatoire National de Région Pierre Barbizet & au Théâtre des Bernardines à Marseille
François Gremaud - 2b company /// Marie Lelardoux /// Marta Górnicka - Bois de l'Aune à Aix-en-Provence



Bois de l'Aune / Marie Lelardoux / 2b company



Utopie / Vénus Goret

Soirée de clôture / Samedi 17 Janvier
> Le Merlan scène nationale à Marseille
Martin Schick /// David Wampach /// Gremaud - Gurtner - Bovay - 2b company



David Wampach / Valérie Archimbaud



Sarah Vanhee

Retrouvez toutes les infos sur www.komm-n-act.com

**MER-
CREDI**
14/01

scènes



Photo Krzysiek Krzysztofak

Festival Parallèle

Ce rendez-vous niché au creux de l'hiver est désormais prisé des amateurs pour son regard passionné sur les jeunes créateurs. Pour entamer ces quatre soirées prolifiques, place à « Magnificat », le chœur survolté de 24 femmes réunies par Marta Gornika ; à voir aussi le 15 au Théâtre des Salins à Martigues et le 16 au Bois de l'Aune à Aix.

**Théâtre du Merlan, avenue Raimu, Marseille 14^e.
À 20h30. Tarifs : de 3 à 20 €. Tél. : 04 91 11 19 20.
Festival Parallèle jusqu'au 17 janvier à Marseille.
Tarifs : de 5 à 20 €.
www.komm-n-act.com/festival**

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL PARALLÈLE #5

La parenthèse enchantée

Par temps de disette culturelle hivernale, l'avant-garde ne craint pas le froid, et le Festival Parallèle entend réveiller les esprits et les corps alanguis par les fêtes de fin d'année. Mi-janvier se tiendra la cinquième édition de cet événement devenu, en seulement quelques années, un rendez-vous incontournable dans le paysage culturel marseillais.

Komm'n'Act — l'association à l'initiative du festival, dont la mission est d'aider à la production et à la diffusion des démarches artistiques — persiste et signe un nouveau paragraphe de sa jeune mais déjà sémillante histoire. Lou Colombani, sa directrice, d'abord élève comédienne chez Jean-Pierre Raffaelli au Conservatoire de Marseille, se forme par la suite à la fac de théâtre d'Aix, alors que le Master Dramaturgie et Ecritures scéniques vient d'y éclore. C'est dans ce cadre que naissent, en 2006, l'association et le festival, ses projets de fin d'études. Depuis, Lou et l'association ont fait du chemin et leurs entreprises ont pris de l'ampleur. Créé pour répondre à une certaine carence, selon ses dires, le festival Parallèle s'attache à la préservation, pour les artistes, des précieux espaces de réflexion et temps de recherches qui ont parfois tendance à passer à l'as faute de moyens. Ce festival, c'est aussi un moment privilégié de rencontres, entre les artistes et leur public, mais aussi pour les artistes entre eux.

Au programme cette année, une quinzaine de propositions innovatrices, aux formes

et aux goûts éclectiques. Derrière les manettes, des artistes venus d'horizons épars (Belgique, Australie, Tunisie, Colombie...), fers de lance de la jeune création contemporaine et internationale, agiteront quelques-uns des principaux plateaux de la ville.

En parallèle aux deux expositions — +216 *Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie*, orchestrée par Sana Tamzini et Rachida Triki, et *You take the words right out of my mouth* du Suisso-Belge Christophe Meierhans — qui démarreront à la Friche pour l'occasion, lectures, poésie performative, théâtre (choral ou pas) et danse (performance ou pas) batront la cadence. L'après-midi, faisant office de fil rouge, *Intérieurs Nuit / Extérieurs Jour*, parcours déambulatoire instigué par Manon Avram, embarquera les participants dans une rencontre singulière avec leurs sens.

En guise de pré-ouverture du bal, la Friche recevra Arnaud Saury, déjà programmé l'an dernier. Lui et sa compagnie, Matthieu ma fille Foundation, soutenus de près par Komm'n'Act, proposeront, avec *Mémoires du Grand Nord*, un voyage pluridisciplinaire sous forme de triptyque,



Mémoires du Grand nord d'Arnaud Saury



Magnificat de Marta Gonicka

afin de visiter les paysages glacés du grand nord canadien.

La première soirée, qui se tiendra au Merlan, sera quant à elle habitée par le théâtre choral de la Polonaise Marta Gonicka, à travers son œuvre illuminera l'instant T et interrogera le temps présent dans *Now Now Now*, une performance éminemment joyeuse et débridée.

De retour à la Friche pour la deuxième soirée, le danseur australien Luke George illuminera l'instant T et interrogera le temps présent dans *Now Now Now*, une performance éminemment joyeuse et débridée.

Les locaux ne seront pas en reste, à l'instar de la compagnie marseillaise Emile Saar, qui marquera le temps fort de la troisième soirée, découpée entre les Bernardines et le Conservatoire. Mis en scène par Marie Lelardoux, *Utopia* immergera les spectateurs dans une réflexion sur la

langue et la parole.

Enfin, la Suisse sera à l'honneur pour clôturer le festival au Merlan. *CMMN SNS PRJCT*, de Martin Schick, offrira un point de vue rafraîchissant, radical et décomplexé sur le rôle et la place des médias dans nos sociétés modernes capitalistes.

Plusieurs parallèles créatrices auxquelles l'on souhaite de trouver des points de rencontres à travers leur public. Une affiche ambitieuse donc, et une parenthèse artistique pour réchauffer les cœurs, entamer l'année du bon pied et nous faire oublier que dehors, ça caille.

BARBARA CHOSSIS

Festival Parallèle #5 : du 10 (pré-soirée) au 17/01 à Marseille.

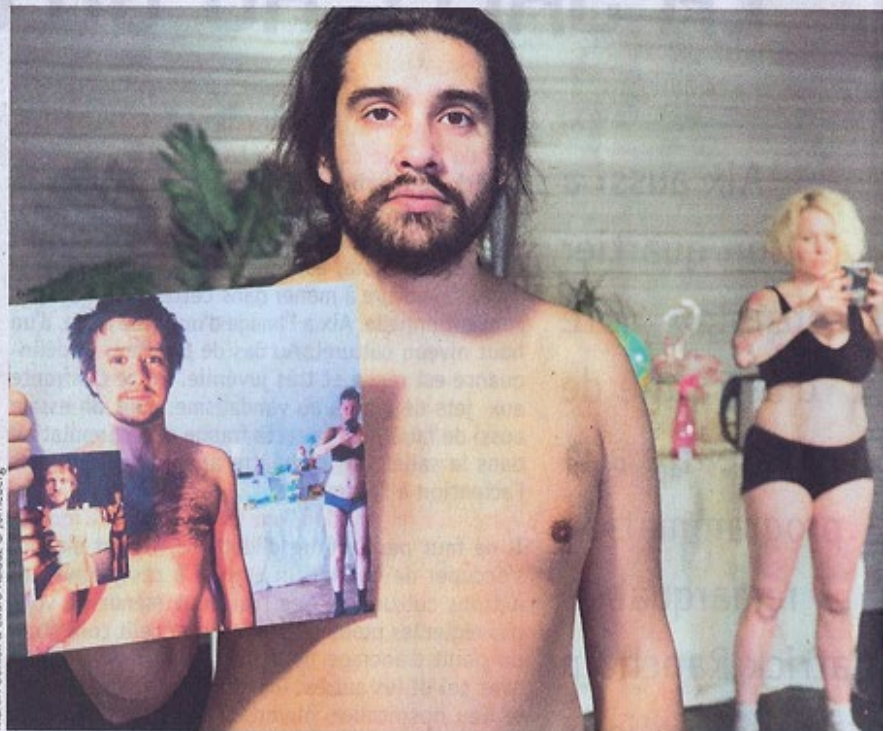
Res. 06 34 03 49 62 / www.festivalparallele.com

JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE

Devenu annuel, le **festival Parallèle** -temps fort de la jeune création artistique internationale à Marseille en région PACA-, organisé par **KOMM'N'ACT plateforme pour la jeune création internationale**, réaffirme son désir d'ouverture et de collaborations, en créant un espace de partage et de rencontre entre le public, les artistes et leurs œuvres du **14 au 17 janvier**.

Venus de Pologne, Tunisie, Belgique, Colombie, Australie, Suisse, et France bien sûr... les jeunes artistes feront se côtoyer le théâtre, la danse, des performances ; et cette année aussi pour la première fois, les arts visuels. Deux expositions font d'ailleurs l'objet d'une pré-ouverture le **10 janv** à **La Friche** : **+216 Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie** met en lumière le travail de 9 jeunes plasticiens issus de la scène tunisienne (jusqu'au **29 avril**) ; **Christophe Meierhans** propose quant à lui une installation vidéo, *You take the words right out of my mouth*, qui interroge l'identité culturelle propre à l'Occident. Ce même jour, **Arnaud Saury** (**Mathieu Ma Fille Foundation**), présentera *Mémoires du Grand Nord*.

La Friche accueillera aussi une déambulation proposée par **Manon Avram** (**Collectif KO.com**), des *Intérieurs nuit / extérieurs jour* au bras d'un danseur atteint de cécité qui modifieront à n'en pas douter nos repères ; la lecture d'un texte de **Sarah Vanhee**, *Lecture for Every One*, portée par la poétesse québécoise **Mylène Lauzon** ; et de la danse avec *Now now now* de **Luke George** et *Maneries* de **Luis Garay**. Au **Merlan**, de la poésie avec *Here I am* de **Maud Vanhauwaert** ; de la danse avec le *Paysage de la disparition* de **Thibaud Le Maguer** ; et, pour la soirée de clôture, le regard particulier que posent **Martin Schick & Laura Kalauz** sur la



Martin Schick & Laura Kalauz © Jomeberg

société de consommation, le *Sacre du printemps* transposé en duo par **David Wampach**, et la Chorale de la **2b company**, laquelle donnera par ailleurs une réjouissante *Conférence de choses* au **CNRR**. Aux Bernardines, **Marie Lelardoux** fera entendre les voix polyphoniques de son *Utopia, tous des barbares*. Enfin, le festival est cette année l'instigateur d'une diffusion du *Magnificat* de **Marta Górnicka**, tournée qui fait étape au **Merlan**, aux **Salins**, et au **Bois de**

L'Aune, avec le 3bis et le Théâtre Vitez (voir aussi p 45).

Do.M.

5^e festival Parallèle

du 14 au 17 janv

Marseille, Aix, Martigues

www.festivalparallelele.com

Jeune création internationale sur les scènes de la 5ème édition du festival Parallèle

Festival Parallèle #5 – Lou Colombani

• 10 janvier 2015, 14 janvier 2015⇒17 janvier 2015 •



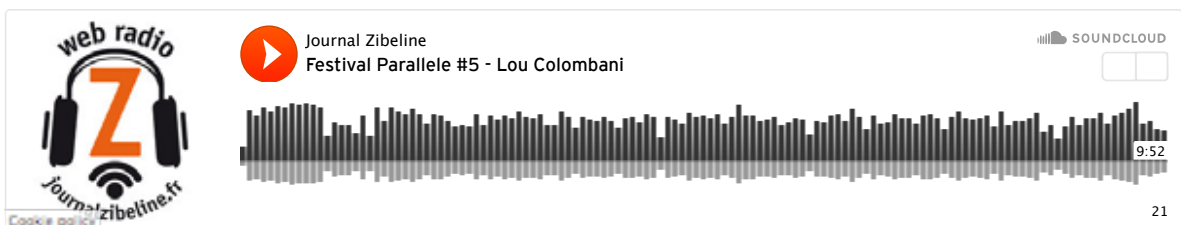
Jeune création tunisienne, polonaise, belge, colombienne, australienne, suisse et française dans de multiples lieux (Merlan, Friche, Bernardines, Conservatoire, Salins, Bois de l'Aune, 3 bis F, Vitez) à Marseille, Aix-en Provence et Martigues, c'est en ce début d'année 2015 une belle invitation à l'ouverture culturelle que lance le festival *Parallèle* pour sa 5ème édition (lire l'article de **Zibeline** [ici](#)). Un festival imaginé et organisé depuis 2006 par l'association *Komm-n-Act*, qui oeuvre tout au long de l'année à la structuration professionnelle de parcours artistiques aventureux.

Au programme danse, théâtre, arts visuels, performance, du 14 au 17 janvier, avec une pré-ouverture le 10 à la Friche autour d'une double exposition (artistes contemporains tunisiens, et le suisse **C. Meierhans** vu il y a peu au MuCEM) et d'un spectacle de la *Cie Mathieu Ma Fille Fondation*. **Lou Colombani**, fondatrice et directrice du festival, nous en dit quelques mots sur **WRZ**.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Photo: Lou Colombani -c- M.Voiry

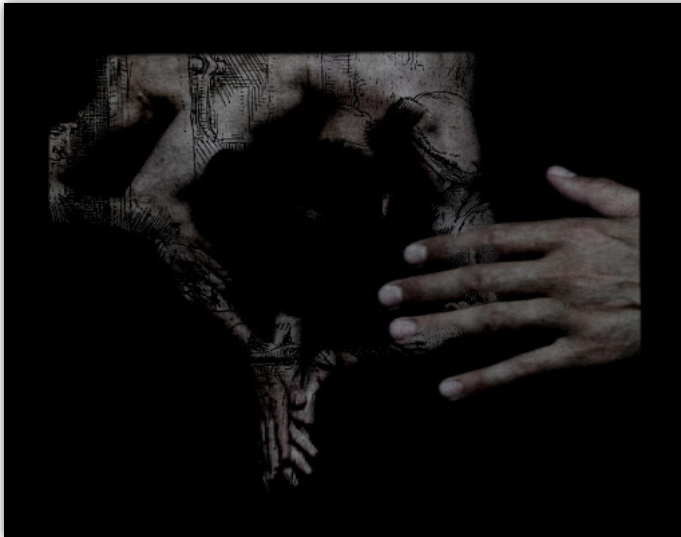


lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/festival-parallele-5-lou-colombani/>

Questions parallèles #1 sur la jeune création internationale présentée par le festival Parallèle

Manon Avram et collectif ko.com – L'intime à l'aveugle – Questions parallèles #1

• 14 janvier 2015 ⇒ 17 janvier 2015 •



Le festival *Parallèle*, jeune création internationale, imaginé et organisé par l'association *Komm-n-act*, va se dérouler pour sa cinquième édition dans de multiples lieux à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues, du 14 au 17 janvier 2015. Pendant cette période, *WRZ*, en partenariat avec le festival, se penche sur 5 propositions artistiques programmées à travers 5 émissions spéciales. 5 *Questions Parallèles*, dans lesquelles s'exprimeront à chaque fois des artistes, opérateurs culturels, critiques d'art, et personnes présentes parmi le public.

Pour commencer, *Questions Parallèles #1* se penche sur « *Intérieur jour, extérieur nuit* » le parcours déambulatoire créé par la chorégraphe **Manon Avram** et le collectif **ko.com**, présenté par le festival *Parallèle* du 14 au 17 janvier 2015 dans la tour Panorama de la Friche la Belle de Mai.

Avec **Manon Avram**, chorégraphe, **Sylvie Gerbaut**, directrice du 3bis F, et **Maryvonne Colombani**, critique d'art.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Lire l'intégralité de l'article de **Maryvonne Colombani** sur « *Intérieur jour, extérieur nuit* » [ici](#)

Photo: image issue du parcours « *Intérieur jour, extérieur nuit* » -c- Manon Avram



lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/manon-avram-et-collectif-ko-com-lintime-a-laveugle-questions-paralleles-1/>

Questions parallèles #2 sur la jeune création internationale présentée par le festival Parallèle

+216, jeune création tunisienne – Parole(s) de l’art – Questions parallèles #2

• 10 janvier 2015 ⇒ 19 avril 2015 •



Questions Parallèles #2 se consacre à « +216, regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie » une exposition de 11 jeunes artistes tunisiens, exposition proposée dans la tour Panorama de la Friche la Belle de Mai jusqu’au 19 avril 2015, dans le cadre du *Festival Parallèle* 5ème édition.

Avec **Belhassen Chtioui**, artiste, **Sana Tamzini**, artiste et commissaire d’exposition, **Thierry Fabre**, essayiste et directeur de la programmation culturelle et artistique du MuCEM, et **Vincent et Roshdly**, 2 visiteurs de +216.

Le festival *Parallèle*, jeune création internationale, est imaginé et organisé par *Komm-n-act*, plateforme pour la jeune création internationale, et se déroule pour sa cinquième édition dans de multiples lieux à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues, du 14 au 17 janvier 2015. Pendant cette période, **WRZ**, en partenariat avec le festival, se penche sur 5 propositions artistiques programmées à travers 5 émissions spéciales. 5 **Questions Parallèles**, dans lesquelles s’exprimeront à chaque fois des artistes, opérateurs culturels, critiques d’art, et personnes présentes parmi le public.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Photo: Sana Tamzini -c-Sana Tamzini



lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/216-jeune-creation-tunisienne-paroles-de-lart-questions-paralleles-2/>

Questions parallèles #3 sur la jeune création internationale présentée par le festival Parallèle

Arnaud Saury et Mathieu Ma Fille Foundation – Questions parallèles # 3 – Le Grand Nord avec presque rien

• 10 janvier 2015 •



Direction Le Grand Nord pour **Questions Parallèles #3** avec **Arnaud Saury** et **Mathieu Ma Fille Foundation** qui présentait l'intégrale de son cycle « *Mémoires du Grand Nord* » en pré-ouverture du festival Parallèle #5 le 10 janvier dernier à La Friche la Belle de Mai. Un spectacle inclassable, dans une économie de production minimale.

Avec **Arnaud Saury**, acteur, metteur en scène, **Alain Fourneau**, directeur du théâtre des Bernardines, **Marie-Jo Dho**, critique d'art, et **Anne** et **Hélène**, 2 spectatrices de « *Mémoires du Grand Nord* » .

Le festival *Parallèle*, jeune création internationale, est imaginé et organisé par *Komm-n-act*, plateforme pour la jeune création internationale, et se déroule pour sa cinquième édition dans de multiples lieux à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues, du 14 au 17 janvier 2015. Pendant cette période, **WRZ**, en partenariat avec le festival, se penche sur 5 propositions artistiques programmées à travers 5 émissions spéciales. 5 **Questions Parallèles**, dans lesquelles s'exprimeront à chaque fois des artistes, opérateurs culturels, critiques d'art, et personnes présentes parmi le public.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Photo: Memoires-du-grand-Nord-c-Pierre-Planchenault



lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/arnaud-saury-et-mathieu-ma-fille-foundation-questions-paralleles-3-le-grand-nord-avec-presque-rien/>

Questions parallèles #4 sur la jeune création internationale présentée par le festival Parallèle

Questions parallèles #4 – Marie Lelardoux – La langue, ce corps étranger?

• 16 janvier 2015 •



La langue de l'autre comme sujet pour **Questions Parallèles #4** à propos du spectacle « Utopia, tous des barbares » de **Marie Lelardoux** et de la *cie Emile Saar*, spectacle présenté le 16 janvier au *Théâtre des Bernardines* par le *Festival Parallèle*, 5ème édition.

Avec **Marie Lelardoux**, metteuse en scène, **Alain Fourneau**, directeur du théâtre des Bernardines, **Maryvonne Colombani**, critique d'art, et **Marie-Pierre** et **Bruno**, 2 spectateurs de « *Utopia, tous des barbares* » .

Le festival *Parallèle*, jeune création internationale, est imaginé et organisé par *Komm-n-act*, plateforme pour la jeune création internationale, et se déroule pour sa cinquième édition dans de multiples lieux à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues, du 14 au 17 janvier 2015. Pendant cette période, **WRZ**, en partenariat avec le festival, se penche sur 5 propositions artistiques programmées à travers 5 émissions spéciales. 5 **Questions Parallèles**, dans lesquelles s'exprimeront à chaque fois des artistes, opérateurs culturels, critiques d'art, et personnes présentes parmi le public.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Lire la critique complète de **Maryvonne Colombani** [ici](#)

Photo : Utopia...-c-X-D.R



lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/questions-paralleles-4-marie-lelardoux-la-langue-ce-corps-etrange/>

Questions parallèles #5 sur la jeune création internationale présentée par le festival Parallèle

Questions parallèles #5 – Martin Schick & Laura Kalauz – Échange d'échanges

• 17 janvier 2015 •



Questions Parallèles #5 autour de « *CMN SNS PRJCT* » un spectacle conçu par **Martin Schick** et **Laura Kalauz**, spectacle ludique qui construit son propos autour des relations qui se tissent autour de dons, de prêts, de spéculation financière ou culturelle... entre artistes sur scène et public. Un spectacle présenté le 17 janvier au *Théâtre du Merlan* lors de la soirée de clôture du *Festival Parallèle*, 5ème édition.

Avec **Martin Schick**, acteur et metteur en scène, **Frederic Mazelly**, directeur artistique de La Grande Halle de la Villette, **Marie-Jo Dho**, critique d'art, et **Claude** et ses amies, présents parmi les spectateurs de « *CMN SNS PRJCT* » .

Le festival *Parallèle*, jeune création internationale, est imaginé et organisé par *Komm-n-act*, plateforme pour la jeune création internationale, et se déroule pour sa cinquième édition dans de multiples lieux à Marseille, Aix-en-Provence et Martigues, du 14 au 17 janvier 2015. Pendant cette période, **WRZ**, en partenariat avec le festival, se penche sur 5 propositions artistiques programmées à travers 5 émissions spéciales. 5 **Questions Parallèles**, dans lesquelles s'exprimeront à chaque fois des artistes, opérateurs culturels, critiques d'art, et personnes présentes parmi le public.

Par Marc Voiry

Janvier 2015

Lire la critique complète de **Zibeline** sur la 5ème édition du Festival Parallèle [ici](#)

Photo : Martin Schick -c- M.Schick



lien : <http://www.journalzibeline.fr/programme/questions-paralleles-5-martin-schick-laura-kalauz-echange-dechanges/>



Rajeradio

**NOS ASSOS ONT DU TALEN
T : Komm'N'Act - Marseille -
Une interview par Jean Pou
stis**

Posted on Jan 9, 2015

18:31 | ▶ 26

Lou Colombani est la directrice du projet « Komm'N'Act », une plateforme de création internationale du spectacle vivant. Elle organise du 14 au 17 janvier le Festival Parallèle, le temps fort de la jeune création artistique internationale. C'est l'occasion de découvrir des artistes du monde entier.

lien : <https://soundcloud.com/rajeradio/nos-assos-ont-du-talent-komnact-marseille-une-interview-par-jean-poustis?in=rajeradio%2Fsets%2Fnos-assos-ont-du-talent-1#t=0:00>

FESTIVAL PARALLÈLE #5, DU 10 AU 17 JANVIER



Bienvenue à la 5^{ème} édition du **Festival Parallèle**, temps fort pour la jeune création internationale. Au programme de cette semaine de festival : performance, danse, théâtre et arts visuels à Marseille, Martigues et Aix-en-Provence... Retrouvez toutes les infos sur le site internet www.festivalparallele.com

www.festivalparallele.com

lien : <http://www.arte.tv/sites/fr/coupsdecoeur/2015/01/02/festival-parallele-5-du-10-au-17-janvier/>



Émission spéciale

Avec :

Marta Górnicka pour le spectacle *Magnificat*

Thibaud Le Maguer pour la performance *Paysage de la disparition*



festival_parallèle, emission speciale



Sous la direction de Marta Górnicka, coryphée des temps modernes, vingt-cinq femmes s'engagent corps et voix dans une étonnante partition. Un *Magnificat* dont le livret emprunte autant à la Bible qu'aux *Bacchantes* d'Euripide, aux charges féministes d'Elfriede Jelinek qu'aux slogans publicitaires les plus sexistes. Car le chant orchestré par la jeune metteuse en scène polonaise tient plus de la contestation que de la louange. Sussurrées ou scandées, collectives ou personnelles, les paroles qui s'élèvent du plateau dressent le portrait d'une Pologne ultra-conservatrice, arc-boutée sur une vision traditionaliste de la femme, confinée à son rôle d'épouse et de mère. Une situation qui nous renvoie à la nôtre et interroge, par ricochets, notre capacité de mobilisation face aux carcans idéologiques de toutes

sortes. Là est le tour de force de Marta Górnicka : réhabiliter au sein du théâtre contemporain le chœur antique, sa beauté tragique et sa fonction critique.



Le paysage dont il est ici question est une étendue de papier recouvrant la totalité du plateau. Une enveloppe d'une blancheur immaculée, dans laquelle un danseur se glisse et disparaît. Son corps ainsi escamoté, l'homme se meut en démiurge, imprimant d'autres formes à l'espace, sculptant sa masse comme son volume. Devant nous, l'immense feuille prend vie et se met progressivement en mouvement. En orfèvre du geste et de la matière, Thibaud Le Maguer a conçu un dispositif aussi simple que fascinant, où la surface mue par la danse offre à l'imagination un fabuleux support de projection et d'introspection. Une proposition fine et sensible qui, en organisant la disparition de l'être dansant, touche sans doute à l'essentiel : ce qui fait danse.

lien : <http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/pyasage-de-la-disparition-magnificat/>



+216 Regard sur la jeune création tunisienne

Emmanuel Moreira – Radio Grenouille

13H30 – EXPOSITION + 216 REGARD SUR LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE EN TUNISIE

Mardi 13 janvier à 13h30

Émission : 13h30

Une exposition proposée dans le cadre du Festival Parallèle.



001	Youssef El
002	Bouazza
003	Houda
004	Aissa
005	Staci
006	Son
007	W
008	Aïcha
009	Sou
010	Herman

+ 216 : le numéro à composer pour joindre la Tunisie, un pays agité de questions à l'image des jeunes plasticiens mis en lumière par cette exposition. Installation, photographie, vidéo, art numérique, gravure et graffiti : + 216 se veut le reflet d'une scène tunisienne bouillonnante, où l'art se conjugue au présent de l'indicatif.

Entretien avec Sana Tamzini, artiste et commissaire de l'exposition & Wadi M'Hiri, artiste.



13h30 – festival Parallèle – Exposition +216

Exposition du 11 janvier au 19 avril 2015 à la Tour Panorama de la Friche Belle de Mai. [Plus d'infos ici.](#)

lien : <http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/grille/13h30-exposition-216-regard-sur-la-jeune-creation-contemporaine-en-tunisie>

UTOPIA, TOUS DES BARBARES

Vendredi 16 janvier à 21h

En décembre 2014, l'atelier Euphonia accueillait la Cie Emile Saar qui travaillait, avec les artistes sonores Christophe Modica et Lucien Bertolina, à l'adaptation radiophonique de la pièce de théâtre « Utopia, tous des barbares », joué le **vendredi 16 janvier** dans le cadre du **Festival Parallèle** au Théâtre des Bernardines.

>> Le spectacle

À l'occasion de la reprise du spectacle, Grenouille diffusera la pièce radiophonique à 21h sur le 88.8.



Cinq comédiennes, cinq tables et des spectateurs invités à prendre place autour d'elles. C'est à partir de ces îlots de paroles partagées que Marie Lelardoux tisse un objet polyphonique, sensible et singulier. Un spectacle dont le canevas est constitué d'entretiens que la metteuse en scène a menés auprès d'étrangers apprenant le français. Dans ce théâtre de l'écho, les actrices n'interprètent pas. Passeuses de mots, mais aussi de silences, d'hésitations et d'intonations, elles s'emploient à restituer au plus près le réel des conversations. Ce ne sont donc pas des personnages qui nous font face, mais des voix incarnées qui, en s'alliant, brossent un double portrait : celui de la langue, mais aussi celui de la communauté qui la porte et la reçoit.

>> Et la version radiophonique ?

Lucien Bertolina, Marie Lelardoux et Christophe Modica y ont travaillé, avec les comédiennes d'Utopia, et ont proposé cette pièce en direct sur Radio Grenouille le 12 décembre dernier à 18h.



Utopia – pièce radiophonique – 12/12/2014

Une performance à plusieurs voix, un échange entre 2 lieux tous deux à la Friche, sur 2 étages différents : l'atelier Euphonia, où étaient placées les comédiennes, et le studio de Radio Grenouille où le journaliste Emmanuel Moreira discutait avec Marie Lelardoux dans les intermèdes sur le spectacle.

Durée : 58 minutes.



Photo : Christophe Modica

lien : <http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/emissions-speciales/utopia-tous-des-barbares/>

RADIO

France Bleu Provence - diffusion en direct le samedi 10 janvier 2015 - 11h20

Radio Grenouille - diffusion janvier 2015

- 13h30 autour de l'expo + 216 Regard sur la jeune création contemporaine en Tunisie > Mardi 13 janvier à 13h30
- Émission en direct avec trois artistes du festival > Mercredi 14 janvier de 15h à 16h
- Diffusion de la version Radiophonique de Utopia, tous des barbares de Marie Lelardoux > Vendredi 16 janvier à 21h

Radio Zibeline - diffusion janvier 2015

- Questions Parallèles #1 - mis en ligne le lundi 12 janvier 2015
- Questions Parallèles #2 - mis en ligne le mercredi 14 janvier 2015
- Questions Parallèles #3 - mis en ligne le vendredi 16 janvier 2015
- Questions Parallèles #4 - mis en ligne le lundi 19 janvier 2015
- Questions Parallèles #5 - mis en ligne le mercredi 21 janvier 2015

Raje Radio - diffusion 9 janvier 2015

Raje Marseille (sous forme de 5 chroniques de 1'45) du lundi au vendredi à 9h20 et 11h10.

Sur Raje National (www.raje.fr, en FM sur Nîmes et Avignon ; et à Marseille, Paris, Nice, Lyon et Nantes)

1^{ère} partie à 9h10 le dimanche 18 janvier 2015

3^{ème} partie à 12h40 le mercredi 14 janvier 2015

4^{ème} partie à 7h20 le jeudi 15 janvier 2015

TV

Arte - diffusion du 2 au 17 janvier 2015

France 3 - diffusion 7 janvier 2015

19/20 Edition locale

CityPost - publié le 7 janvier 2015