

# REVUE DE PRESSE

---



## PRESSE INTERNATIONALE

### En ligne

lsm.lv - 'Voldemāra Johansona darbs «Slāpes» gūst starptautiskus panākumus' - 27 janvier 2017	p. 5
DELFI - 'Purviša balvai' nominētais Voldemāra Johansona darbs aplūkojams Francijā un Indijā' - 27 janvier 2017	p. 8
DIENA - 'Voldemāra Johansona darbs Slāpes aplūkojams mākslas skatēs Francijā un Indijā' - 27 janvier 2017	p. 11

## PRESSE NATIONALE

### Presse écrite

I/O Gazette - « Vers la vie bonne » - 6 février 2017	p. 14
I/O Gazette - « Festival Parallèle 2017, ou la glossolalie savante d'artistes majeurs	p. 16

### En ligne

ma culture - « Janvier 2017 - Les rendez-vous à ne pas manquer - 1er janvier 2017	p. 19
Théâtrorama - « Pleins feux sur les festivals de l'hiver » - 15 janvier 2017	p. 20
Mouvement.net - « 4 bonnes raisons... DE SE POSTER DANS LA MARGE »	p. 21
Mouvement.net - « Dans la langue » - 1er février 2017	p. 22
Mouvement.net - « Solitude énergétique 2.0 » - 1er février 2017	p. 25
Mouvement.net - « Mélancolie du web » - 3 février 2017	p. 28

## PRESSE LOCALE

### Presse écrite

Living Marseille- Coup de cœur Festival Parallèle —7- 2 janvier 2017	p. 35
La Provence - « La « vitalité indomptable » du festival Parallèle » - 14 janvier 2017	p. 36
Zibeline - « Des corps, des corps, des corps ! » - 17 janvier 2017	p. 37
Ventilo - « Scènes de vie » - 18 janvier 2017	p. 38
Ventilo - « Vivement dimanche(s) » - 18 janvier 2017	p. 39
La Provence - « Parallèle, c'est parti ! » - 23 janvier 2017	p. 40

La Marseillaise – « Le festival Parallèle avec la danse en ligne directrice » - 24 janvier 2017	p. 41
La Provence – « Tiphaine Raffier cherche un coupable » - 24 janvier 2017	p. 42
La Provence - « L'agenda » - 25 janvier 2017	p. 43
La Provence – « Parallèle, ça continue ! » - 25 janvier 2017	p. 44
La Provence – 27 janvier 2017	p. 45
La Provence - « Ce week-end ou jamais » - 27 janvier 2017	p. 46
La Provence - « THIRST, une tempête visuelle » - 29 janvier 2017	p. 47
Ventilo - « Un monde Parallèle » - 29 janvier 2017	p. 48
Zibeline - « Vite et (très) bien » - 11 février 2017	p. 49

## En ligne

ToutMa - La vitalité du festival Parallèle du 24 au 29 janvier 2017 - 7 janvier 2017	p. 51
Radio Grenouille - « Le festival Parallèle sur les ondes de Radio Grenouille » - janvier 2017	p. 53
WAAW - Page d'accueil aux couleurs de Parallèle et agenda des événements Parallèle- janvier 2017	p. 54
La Nuit Magazine - Agenda des événements Parallèle - janvier 2017	p. 55
Go Met' - Pourquoi le festival Parallèle ne doit pas passer inaperçu - 23 janvier 2017	p. 56
EJCAM-beforeclass.eu - « Vibrations parallèles » - 10 février 2017	p. 60
Radio Grenouille - podcast des interviews Parallèle diffusés sur les ondes Radio Grenouille	p. 65

*en ligne*

ZIŅAS

SPORTS

ĀRPUS ĒTERA

KULTŪRA

Mūzika

Teātris un deja

Māksla

Dizains un arhitektūra

Dziesmu un deju svētki

Kultūrpolitika

Kino, foto un TV

Literatūra

DZĪVE & STILS

LAIKA ZIŅAS

VISAS ZIŅAS

POPULĀRĀKIE

ŠODIEN

## Voldemāra Johansona darbs «Slāpes» gūst starptautiskus panākumus



Foto: Publicitātes attēls

Voldemāra Johansona videoinstalācija "Slāpes"

Ieteikt šo rakstu  0  0  127  0

27. janvāris, 12:34 | [Māksla](#)

2 komentāri

Autori: [lsm.lv kultūras redakcija](#)

Meklēt ziņas...



[Skaties un klausies](#)

ZIŅAS

SPORTS

ĀRPUS ĒTERA

KULTŪRA

Mūzika

Teātris un deja

Māksla

Dizains un  
arhitektūraDziesmu un deju  
svētki

Kultūrpolitika

Kino, foto un TV

Līteratūra

DZĪVE &amp; STILS

LAIKA ZIŅAS

VISAS ZIŅAS

POPULĀRĀKIE

ŠODIEN

No 25. līdz 29. janvārim festivālā "Parallèle" Marseļā ir apskatāma mākslinieka Voldemāra Johansona instalācija "Thirst" ("Slāpes"), līdz 29. martam - Kochi-Muziris biennālē Indijā.

Marseļas festivāls "Parrallèle" norisinās jau septīto reizi, un šoreiz starp vairāku valstu pārstāvju darbiem īpaša vieta ir ierādīta latviešu mākslinieka Voldemāra Johansona darbam "Slāpes". Tas aicina uzkavēties vētras ainavā, ko veido nerimstoša ūdens masu kustība, vējš, lietus un troksnis, aicina vērot un ieklausīties stihijā no attāluma, kas nebūtu iespējams dabiskajā vidē, kad apbrīns mijas ar šausmām.

"Festivāla organizatori vēlas pētīt vibrācijas, sajūtas un galējās robežas, sastopoties cilvēkiem, notikumiem un videi, tādējādi radot jaunas pieredzes un perspektīvas. "Parallèle" dalībnieki izmanto dažādas mākslas formas, lai parādītu dažādību un uztveri. Mans darbs skatītājus uzrunā no lielformāta ekrāna, kas atveido milzu vētru Atlantijas okeānā, paralēli skatot ierakstam - rēcoša ūdens, zemūdens skaņu un bangojošu viļņu troksnim. Skatītājs drošos apstākļos var piedzīvot dabas stihiju. Ar interesi vēroju Francijas publikas reakciju un pamanīju, ka pat tiem, kuri meditatīvā mierā noraugās šajā darbā, sejās redzama pārdzīvojuma atblāzma. Tā veido jaunu pieredzi," novērojumos dalās Johansons.





ZIŅAS

SPORTS

ĀRPUS ĒTERA

KULTŪRA

Mūzika

Teātris un deja

Māksla

Dizains un arhitektūra

Dziesmu un deju svētki

Kultūrpolitika

Kino, foto un TV

Literatūra

DZĪVE &amp; STILS

LAIKA ZIŅAS

VISAS ZIŅAS

POPULĀRĀKIE

ŠODIEN

"Slāpes" līdz 29. martam skatāmas arī Kochi-Muziris biennālē Indijā, kas ir lielākais laikmetīgās mākslas notikums Dienvidāzijā. Paredzams, ka Voldemāra Johansona darbu apskatīs plašs skatītāju loks (iepriekšējo Kochi-Muziris biennāli apmeklēja 400 000 skatītāju).

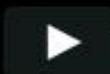
Voldemāra Johansona darbs "Thirst" ("Slāpes") pirmo reizi bija redzams Rīgā 2015. gadā festivālā "Homo Novus" un šobrīd kā finālists nominēts prestižajai Purvīša balvai. Darbs Latvijā būs skatāms no 17. februāra līdz 9. aprīlim kā daļa no astoņu Purvīša balvas kandidātu kopizstādes LNMM Lielajā izstāžu zālē.



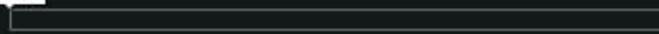
Bande annonce festival Parallèle —7

de KOMM'N'ACT

KOMM'N'ACT  
festival Parallèle  
24 - 29 janvier 2017



02:52



HD



vimeo

Bande annonce festival Parallèle —7 from KOMM'N'ACT on Vimeo.



0



0



127

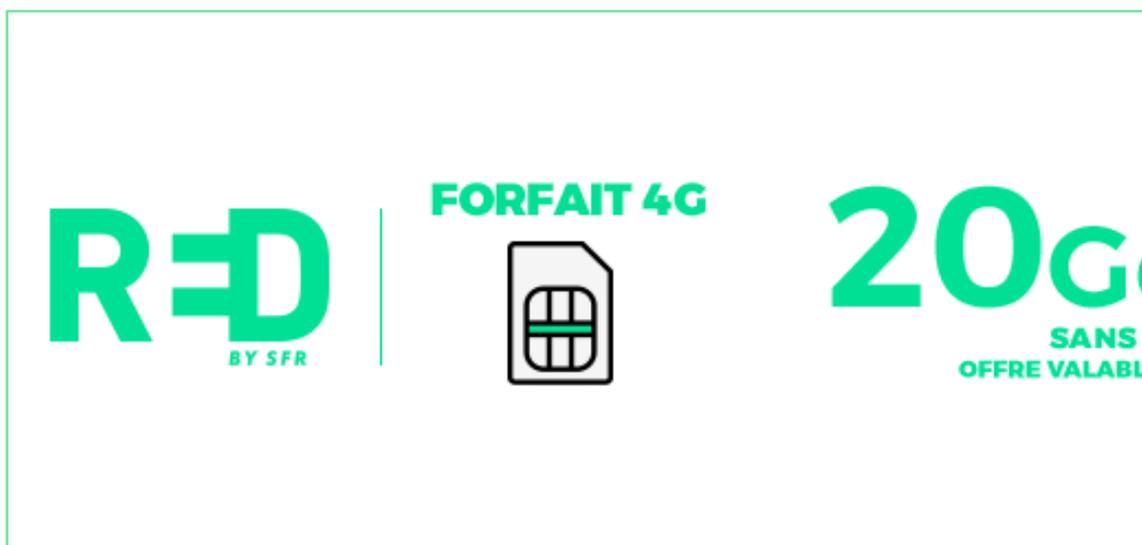


0

Saistītie raksti

Laikmetīgā māksla

Voldemārs Johansons



[D](#) | [DELFI](#) | [Ziņas](#) | [Business](#) | [Aculiecinieks](#) | [Sports](#) | [Auto](#) | [Kultūra](#) | [Viņa](#) | [Cālis](#) | [Tasty](#) | [Mā](#)

[Mūzika](#) | [Teātris](#) | [Ekrāns](#) | [Līteratūra](#) | [Vizuālā māksla](#) | [Kultūrvide](#) | [Laiemes aka](#) | [Noklausies](#)

**FOKUSĀ**

'Oskara balva' | 'Purvīša balva' | Izklaidējoši testi | Lielā mūzikas balva | 'Saxophonia' | '

DELFI > KULTŪRA > VIZUĀLĀ MĀKSLA

## 'Purvīša balvai' nominētais Voldemāra Johansona darbs aplūkojams Francijā un Indijā

DELFI Kultūra | 27. janvāris 2017 09:53



[Follow @delfilv](#)

112K followers



Foto: Publicitātes foto

**No 25. līdz 29. janvārim festivālā "Parallèle" Marseļā, Francijā ir apskatāma mākslinieka Voldemāra Johansona instalācija "Thirst" ("Slāpes"), bet līdz 29. martam – Kochi-Muziris biennālē Indijā, portālu "Delfi" informē mākslinieka pārstāvji.**

Marseļas festivāls "Parrallèle" norisinās jau septīto reizi, un šoreiz starp vairāku valstu pārstāvju darbiem īpaša vieta ir ierādīta latviešu mākslinieka Voldemāra Johansona darbam "Slāpes". Tas aicina uzkavēties vētras ainavā, ko veido nerimstoša ūdens masu kustība, vējš, lietus un troksnis, aicina vērot un ieklausīties stihijā no attāluma, kas nebūtu iespējams dabiskajā vidē, kad apbrīns mijas ar šausmām.

"Festivāla organizatori vēlas pētīt vibrācijas, sajūtas un galējās robežas, sastopoties cilvēkiem, notikumiem un videi, tādējādi radot jaunas pieredzes un perspektīvas. "Parallèle" dalībnieki izmanto dažādas mākslas formas, lai parādītu dažādību un uztveri. Mans darbs skatītājus uzrunā no lielformāta ekrāna, kas atveido milzu vētru Atlantijas okeānā, paralēli skatot ierakstam - rēcoša ūdens, zemūdens skaņu un bangojošu viļņu troksnim. Skatītājs drošos apstākļos var piedzīvot dabas stihiju. Ar interesi vēroju Francijas publikas reakciju un pamanīju, ka pat tiem, kuri meditātīvā mierā noraugās šajā darbā, sejās redzama pārdzīvojuma atblāzma. Tā veido jaunu pieredzi," novērojumos dalās Johansons.

## SAISTĪTIE RAKSTI



**LMA profesors Eduards Kļaviņš: 'Mākslas galvenā vērtība ir estētiskais gandarījums' (5)**



**Pārbaudi sevi! Cik labi pārzini latviešu mūsdienu mākslu! (31)**



**Ivars Drulle: 'Purvīša balva' ir karsta zāļu tēja, pasniegta drēgnā laikā (2)**

"Slāpes" līdz 29. martam skatāmas arī Kochi-Muziris biennālē Indijā, kas ir lielākais laikmetīgās mākslas notikums Dienvidāzijā. Paredzams, ka Voldemāra Johansona darbu apskatīs plašs skatītāju loks – iepriekšējais Kochi-Muziris biennāls apmeklēja 400 000 skatītājus.

Voldemāra Johansona darbs Thirst ("Slāpes") pirmo reizi bija redzams Rīgā 2015. gadā festivālā "Homo Novus" un šobrīd kā finālists nominēts prestižajai "Purvīša balvai". Darbs Latvijā būs skatāms no 17. februāra līdz 9. aprīlim kā daļa no astoņu "Purvīša balvas" kandidātu kopizstādes LNMM Lielajā izstāžu zālē.

**Voldemārs Johansons** ir jauno mediju mākslinieks, kas strādā ar dažādām skaņu mākslas formām, no komponēšanas līdz skulptūrai. Savos darbos mākslinieks pēta skaņas uztveri un pieredzi dažādās audiovizuālās formās.



## Voldemāra Johansona darbs *Slāpes* aplūkojams mākslas skatēs Francijā un Indijā

No 25. līdz 29. janvārim festivālā *Parallèle* Marseļā ir apskatāma mākslinieka Voldemāra Johansona instalācija *Thirst (Slāpes)*, bet līdz 29. martam - *Kochi-Muziris* biennālē Indijā, informēja mākslinieka pārstāve Austrā Bērziņa.

## KDi

27. janvāris, 10:14

### MĀKSLA

#### PIEVENOT KOMENTĀRU

Ieteikt rakstu



### TĒMAS

Voldemārs Johansons

### SAISTĪTIE RAKSTI



**Mākslai vajag telpu Vasaras mājā atklās Voldemāra Johansona izstādi (6)**

19. jūlijs, 2016, 16:53

Marseļas festivāls *Parrallèle* norisinās jau septīto reizi, un šoreiz starp vairāku valstu pārstāvju darbiem īpaša vieta ierādīta arī latviešu mākslinieka Voldemāra Johansona darbam *Slāpes*.

Darbs aicina uzkavēties vētras ainavā, ko veido nerimstoša ūdens masu kustība, vējš, lietus un troksnis, ļaujot vērot un ieklausīties stihijā no attāluma, kas nebūtu iespējams dabiskajā vidē, kad apbrīns mijas ar šausmām.

"Festivāla organizatori vēlas pētīt vibrācijas, sajūtas un galējās robežas, sastopoties cilvēkiem, notikumiem un videi, tādējādi radot jaunas pieredzes un perspektīvas. *Parallèle* dalībnieki izmanto dažādas mākslas formas, lai parādītu dažādību un uztveri. Mans darbs skatītājus uzrunā no lielformāta ekrāna, kas atveido milzu vētru Atlantijas okeānā, paralēli skatot ierakstam - rēcoša ūdens, zemūdens skaņu un bangojošu viļņu troksnim. Skatītājs drošos apstākļos var piedzīvot dabas stihiju. Ar interesi vēroju Francijas publikas reakciju un pamanīju, ka pat tiem, kuri meditatīvā mierā noraugās šajā darbā, sejās redzama pārdzīvojuma atblāzma. Tā veido jaunu pieredzi", novērojumos dalās Johansons.

*Slāpes* līdz 29. martam skatāmas arī *Kochi-Muziris* biennālē Indijā, kas ir lielākais laikmetīgās mākslas notikums Dienvidāzijā. Paredzams, ka Voldemāra Johansona darbu apskatīs plašs skatītāju loks (iepriekšējo *Kochi-Muziris* biennāli apmeklēja 400 000 skatītāju).

Voldemāra Johansona darbs *Thirst (Slāpes)* pirmo reizi bija redzams Rīgā 2015. gadā festivālā *Homo Novus* un šobrīd kā finālists nominēts prestižajai Purviša balvai. Darbs Latvijā būs skatāms no 17. februāra līdz 9. aprīlim kā daļa no astoņu Purviša balvas kandidātu kopizstādes LNMM Lielajā izstāžu zālē.

Ieteikt



# *presse écrite*

I/O — WWW.IOGAZETTE.FR

— LA GAZETTE DES FESTIVALS —

6 FÉVRIER 2017 — N°50 — GRATUIT

iO  
n°50

## Festival Reims Scènes d'Europe

Numéro 50 / Massimo Furlan – FERIA Musica – Myriam Marzouki – Faustin Linyekula  
VASISTAS – Sanja Mitrovic – Célie Pauthe – Budapest Drama Festival – Les Plateaux Sauvages



L'incinoté © Chassery & Belardi / PHFA

Reims Scènes d'Europe

## APOLOGIES 4 &amp; 5

MISE EN SCÈNE ARGYRO CHIOTI, COMPAGNIE VASISTAS / LA COMÉDIE DE REIMS

**« La compagnie Vasistas construit à chaque fois une chorégraphie musicale, un concert intime qui donne à entendre et à voir le rythme d'une histoire dans le moment présent. »**

## VERS LA VIE BONNE

— par Jean-Christophe Brianchon —

Déshabillant le couple de ses attributs pour faire de ses personnages les chercheurs éthérés d'un « Soi » disparu, la compagnie Vasistas livre une pièce subtile à la violence sourde : celle du choc des temps.

Sur le plateau : un chœur et trois acteurs avec, pour les séparer, un ruban rouge qui semble courir du sol jusqu'au ciel, comme pour mieux affirmer l'impossible vacuité du sang et des larmes versés ici bas. Et puis pour ainsi dire rien d'autre. Rien d'autre que le noir total de la scène pour voir et entendre la blancheur de ces vies épurées qui visent à effleurer l'absolu. Du théâtre alors, mais pas seulement. Toute l'intelligence du procédé tient en la capacité d'Argyro Chioti à faire de cette quête d'absolu l'allégorie de toute l'histoire de l'art multiséculaire qu'il embrasse, et à travers cette dernière à faire de sa pièce l'illustration du chemin de croix parcouru chaque soir par les individualités que nous sommes et qui venons au théâtre chercher cette possibilité de vivre apaisés et conscients. Attention pour autant à ne pas venir chercher une recette. Spectateur d'une quête, le public devient à son tour chercheur, et dans le noir

ontologique des vies qu'il scrute il lui faudra beaucoup de patience et d'empathie s'il veut trouver sur la scène les raisons de sa colère et la source de son apaisement. Une certitude seulement : la sincérité semble être la seule voie possible. « Je serai sincère. Si je ne suis pas sincère ce soir je ne suis pas digne de me présenter devant vous », nous disent tour à tour les protagonistes de l'histoire. Par l'habileté de cette tournure, c'est alors deux états qui s'entremêlent : celui du théâtre qui se cherche, et des hommes qui se perdent, ou inversement.



## Accepter l'inconfort de ces vies instables

En tout cas, c'est bien l'entrelacement de la lutte du théâtre d'hier, représenté par le chœur, et celui d'aujourd'hui, illustré par la contemporanéité de ce couple, qui se joue. C'est aussi de l'incapacité des arts et des hommes à accepter aujourd'hui ce qu'ils étaient hier en envisageant un demain que nous nous trouvons spectateurs. Ou quand le théâtre et nos vies ne font plus qu'un. Mais alors, qu'est-ce que cette sincérité que le théâtre et les hommes devraient atteindre, dont nous parle

la compagnie Vasistas ? Comme le laisse présager le titre, c'est le dénuement. Ou tout du moins la capacité de chacun à se défaire de son passé et de ses fautes jusqu'à l'excuse. Apology, en anglais. C'est donc la capacité à faire table rase, mais aussi à faire preuve d'éthique. « On ne peut mener une vie bonne dans une vie mauvaise », disait Adorno. Pour cela, il faudra apprendre. Apprendre à se déshabiller jusqu'à la nudité la plus totale. Apprendre à pleurer. Hurler peut-être, jusqu'à prendre le risque d'en mourir. Puis il faudra accepter. Accepter l'inconfort de ces vies instables, voire chercher à le provoquer. C'est tout ce que nous dit Efthymis Filippou quand ses personnages répètent à l'infini cette sublime litanie : « Si nager me procure du plaisir, que je ne plonge plus jamais dans des eaux bleues et claires. Si je dors tranquille la nuit, que mon oreiller soit de pierre et mon drap de fer. » Sur la route de cette sincérité résiliente et respectueuse de tous les temps, c'est donc un homme apaisé et un théâtre salvateur qui devraient pouvoir émerger. C'est en tout cas la route qu'emprunte cette compagnie, et c'est exactement ce qu'elle parvient à faire.

Vu à Marseille au festival Parallèle en janvier 2017



## Festival MARTO !

Numéro 53 / Vélo Théâtre – Dupé – Vantusso – Trouvé & Berthoud – Cie Bêtes de Foire  
Le Pladec – Genod – Novelty Ltd. – Vigroux – Festival Parallèle



© Anastasia Sapon

## FESTIVAL PARALLÈLE 2017, OU LA GLOSSOLALIE SAVANTE D'ARTISTES MAJEURS

### REPORTAGE

— par Jean-Christophe Brianchon —

**Fonder un festival, c'est donner à entendre une « lecture poétique du monde » en travaillant à la « création de souvenirs communs ». Mais c'est aussi et surtout accepter « l'accident et l'instable » pour susciter « du déplacement et de la rencontre ».**

C'est en tout cas la façon dont l'envisage Lou Colombani, créatrice et directrice du festival Parallèle de Marseille, et il est impossible de lui donner tort. D'autant plus impossible qu'en parvenant à atteindre exactement le point de rencontre qu'elle décrit, elle donne à chacun la preuve de cette nécessité et, à tous, la possibilité de voir le monde. Mais comment se fait-il qu'un geste si modeste développe une telle puissance ? Parce que oui, ne venez pas chercher ici la dernière pochade de Bob Wilson à 250 000 euros la soirée : giscardien jusqu'au bout des ongles, ce festival n'est riche que des idées qu'il soutient. Des idées, des mots et des images, qui deux mois après la fin des représentations résonnent encore dans le ciel avec la justesse que seule peut revêtir la vérité quand elle est dite. Cette vérité, c'est celle de nos joies et de nos vies, bien entendu, mais aussi celle de nos pleurs et de nos échecs, que les (très) jeunes artistes invités ont su faire entendre cette

année avec une habileté pour ainsi dire incroyable. Incroyable, car ainsi que le demande Giorgio Agamben, « comment le sujet peut-il rendre compte de sa propre débâcle ? ». C'est une des problématiques les plus complexes des arts de la scène, et c'est justement celle dont les artistes présents semblent s'être emparés, jusqu'à presque parvenir à y répondre.



#### Entrevoir l'esprit du temps

Privilegé de la jeunesse, chacun des créateurs semblait comme habitué de la capacité de témoigner qui fait tellement défaut aux installés que nous sommes tous. « Le témoignage, nous dit également Agamben, est une puissance qui accède à la réalité à travers une impuissance de dire, et une impossibilité qui accède à l'existence à travers une possibilité de parler. » Si on s'y tient, c'est peu dire que le geste de ces performeurs semble alors ne faire qu'un avec le bitume dont est faite cette définition du chemin vers la possibilité du témoignage de l'aujourd'hui. Que ce soit Anne Lise Le Gac ou Marion Siéfert, chacune a fait preuve d'une capacité de monstration du réel et de ses tristesses rarement égalée chez les artistes de la scène contem-

poraine, aussi bien que Sandra Iché et la compagnie Vasistas, qui ont su s'encre dans la réalité politique sans jamais s'engluier dans ce qu'elle a de plus petit, de plus sale.

Ce Verbe fait chair que la scène abandonne parfois au profit du visible s'est alors incarné pleinement dans chacune des propositions pendant les quelques jours de ce festival hivernal, avec les irrégularités que se doit de receler un geste si ambitieux. Irrégularité des propositions, bien sûr, mais aussi de la qualité de l'écoute nécessaire, entre autres du fait de la fatigue émotionnelle qu'implique une telle exigence. Soudainement rendus croyants à l'écoute de la parole de ces anges que sont les artistes du festival Parallèle, les spectateurs se doivent en effet de tendre l'oreille et d'être attentifs comme rarement l'occasion leur en est donnée, et c'est une bonne chose, mais ne comprend pas qui veut la glossolalie de l'artiste qui dit le monde. C'est d'ailleurs là que réside tout l'intérêt de cet événement, qui est certainement l'une des propositions théâtrales les plus ambitieuses du moment : nous permettre, si on y regarde bien, d'entrevoir l'esprit du temps, que « personne ne comprend » (1 Co 14,2).

*Festival Parallèle, Marseille, du 24 au 29 janvier 2017*

### CRITIQUES

#### GRAND MAL

##### MISE EN SCÈNE ANNE LISE LE GAC & ÉLIE ORTIS

C'est l'histoire de la solitude. Mais aussi de ce moment de l'Histoire de nos vies où la solitude se trouve conservée comme condition, mais dépassée comme destination. C'est donc aussi un voyage au travers de cette zone grise où nous nous trouvons alors. Une zone grise constituée de l'éternelle et triste solitude ontologique des hommes, à laquelle vient se confronter l'obligation d'une hypercommunication dont les réseaux sociaux seraient le parangon. Rien de nouveau, direz-vous, mais écoutez. Écoutez plutôt la voix mate et observez la gestuelle éthérée d'Anne Lise Le Gac. Accompagnée d'Élie Ortis, ils nous rappellent, comme ne

cesse de le répéter Gigi d'Agostino dans la chanson qui clôt le spectacle, que « la connaissance des hommes n'est pas une science exacte » et, en nous démontrant l'égarement de ceux qui s'étaient en non-sens sur YouTube, ils nous rappellent aussi qu'il n'est pas impossible de croire. Croire que demain sera mieux, et qu'aujourd'hui n'est pas pire qu'hier. Parce que, finalement, ces plateformes sur lesquelles nous nous déversons ne sont que la réminiscence du shingle d'hier dont nous parle William Lhamon, sur lequel dansaient les esclaves pour mieux défendre leur existence. Partant de là, il faut se rappeler que même ces esclaves, un jour, ont su danser à côté du shingle jusqu'à parvenir

à gagner leur liberté... Et ne pas oublier que « Grand Mal, ce n'est qu'un marché dont les esclaves sont les protagonistes ». Si nous n'oublions pas cela, et que nous acceptons que nous sommes aussi nos propres bourreaux, alors, peut-être, nous pourrions avancer. C'est en tout cas ce que viennent nous rappeler ces artistes à la grâce inoubliable. Reste qu'on aimerait les entendre plus. Plus souvent et plus longtemps. « Le plateau ne nous appartient plus », nous dit Anne Lise Le Gac aux derniers instants de son spectacle... « Mais si, il est à toi ! », serait-on tenté de lui répondre. « Il est à toi, et prends-en soin, parce que quand tu es dessus, la vie est plus belle. » **J.C.B.**

##### DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

##### MISE EN SCÈNE MARION SIÉFERT

Un plateau vide, de la fumée dans la pénombre et un micro pour accueillir la parole d'une silhouette énigmatique. Puis un écran, sur lequel sont projetés les photogrammes de nos vies, récupérés ça et là sur un Internet devenu la surface photosensible sur laquelle chacun de nous dépose un bout de son être. Alors, cette silhouette au mystère botticellien se défait des flots de la scène jusqu'à faire du public sa conquête et devenir l'archiviste de nos vies, à qui toutes ces photos sont inconsciemment adressées. Celle-là même dont nous rêvons tous, l'espace d'un instant, d'attirer l'attention. À nous maintenant d'assumer la belle tristesse de ses pa-

roles, et de tenir le regard sur cette toile peinte à l'encre de nos incapacités, car c'est bien la vie des autres que ce spectre raconte à chacun, mais c'est surtout de l'impossibilité du monde à vivre autrement qu'en se regardant le faire dont il est question. Sans moralisme passiste, car « de vous je ne sais rien », nous dit la voix. Simplement, une réalité : la mise en image permanente de nos vies n'est rien d'autre que la preuve de l'incapacité de certains à oublier, et du désir d'autres de surveiller. Par cette démonstration, l'archiviste s'avère alors deux fois brechtienne : une première fois quand elle fait de l'histoire cette « exigence générale de la pensée » (« Brecht, Marx et l'Histoire ») et

une seconde quand, par le montage des images et l'apport de ses mots, elle ne se contente pas de « rendre le réel » ; il s'agit plutôt de « rendre le réel problématique » (ibid.). C'est beau et c'est utile, tant il est nécessaire de prendre conscience de l'impasse de l'image en tant que mode de vivre, tout comme il est urgent d'appréhender à nouveau le pouvoir des mots. Ce pouvoir que l'archiviste détient manifestement quand elle fait d'eux, à travers son texte, ces soldats capables de « survivre au prochain naufrage du monde » dont parle Walter Benjamin. Reste alors à propager la parole de l'archiviste, et à l'écouter. Elle s'appelle Marion Siéfert, et elle sera à Tours du 28 au 30 avril. **J.C.B.**

# ET NOUS COUPER POUR UN TEMPS DE NOS

*en ligne*

# ma culture

L'ACTUALITÉ DES ARTS VIVANTS

DANSE THÉÂTRE OPÉRA ENTRETIENS LES RENDEZ-VOUS

Recherche



## JANVIER 2017 : LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

RAIN, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER



JANVIER 2016 : LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

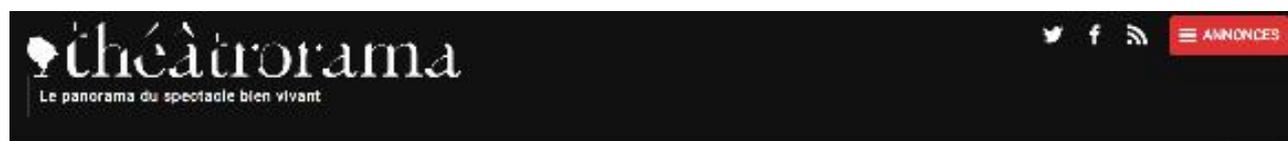


DÉCEMBRE 2016 : LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER



Festival Parallèle / KOMM'N'ACT, à Marseille du 24 au 29 janvier 2017

La septième édition du beau festival Parallèle qui investit de nombreux lieux à Marseille programme cette saison une quinzaine de projets d'artistes de la nouvelle génération, venant d'horizons disciplinaires et géographiques multiples. Nous retrouverons notamment *Rue* du brésilien Volmir Cordeiro à Montévidéo, *A Kind of Fierce* de la grecque Katerina Andreou au Théâtre du Gymnase, *pièces courtes 1-9* de Maxime Kurvers au Théâtre des Bernardines et *Higher* de l'italien Michele Rizzo au Merlan.



ACCUEIL FESTIVAL THÉÂTRE DANSE MARIONNETTES ACTUALITÉS EN COULISSE ENTRACTE CIRQUE CONTACT



ACTUALITÉS

## Pleins feux sur les festivals de l'hiver

### Festival Parallèle



La jeune scène contemporaine à l'honneur... Le festival Parallèle prend la tangente cette année et célèbre ses dix ans d'existence. Créé à Marseille en 2006 grâce à l'impulsion de Lou Colombani, il fédère des lieux partenaires pour une programmation riche en rencontres et en découvertes.  
*Du 24 au 29 janvier - Plus d'infos : [www.komm-n-act.com](http://www.komm-n-act.com)*

**4 bonnes raisons... DE SE POSTER DANS LA MARGE**



Bande annonce festival Parallèle —7 from KOMM'N'ACT on Vimeo.

- 1.** Prendre enfin le temps de traiter ses multiples addictions numériques avec *2 ou 3 choses que je sais de vous* de Marion Siéfert. Une fois reconnecté.e à l'humain, savourer la vitalité des conversations sans fin.
- 2.** Mis.e en appétit, pousser jusqu'au dancefloor sublimé de Michele Rizzo (*Higher*), et célébrer avec lui ce temple de l'unité spontanée.
- 3.** Dans la lancée, affronter la réalité que nous claque la langue radicale de Virginie Despentes, ici portée au plateau par la *King Kong théorie* d'Émilie Charriot.
- 4.** Requinqué.e enfin par les *Pièces courtes* de Maxime Kurvers, oser croire à nouveau que le théâtre, eh bien oui, ça vous change la vie.

**Festival parallèle**, du 24 au 29 janvier à Marseille

# Mouvement.net

Opinions   Critiques   Tête-à-tête   Analyses   Vidéos   Affinités

Agenda   Abonnement   Rechercher



Dans le nom de Tiphaine Raffier © p. Simon Gosselin

Critiques   Théâtre

## Dans la langue

La jeune auteure et metteure en scène Tiphaine Raffier extrait de la langue comme on extrait de la terre au festival Parallèle à Marseille. *Dans le nom*, thriller agricole et sorcier à l'écriture maîtrisée, nous absorbe dans le verbe et nous parle de la peur.

PUBLICITÉ

Biennale College 2017  
— Danza  
INTERNATIONAL CALL for Dancers and Choreographers

Biennale College Danza

**FÉV**  
**07 08**  
MA 20:30 ME 20:30

**POLE-SUD**  
CBC - STRASBOURG

1 rue de Bourgogne - 67100 Strasbourg  
POLE-SUD.FR / +33 (0)3 88 39 23 40 /



Par Nina Gazaniol  
publié le 1 févr. 2017



Ça commence par une distribution de bouchons d'oreilles et une voix dans l'obscurité. *Dans le nom* est une histoire. Celle de Davy et Ilona Fourest, frère et sœur citadins qui se retrouvent à la tête d'une exploitation agricole. Tout va bien jusqu'à ce que la météo se dérègle. Les bêtes et les hommes tombent malades. Le mal est inexplicable sauf peut-être par l'acte de sorcellerie. Le frère et la sœur font alors appel à un homme qui les écoute, les aide et les sort de cet enfer.

Ici point de scénographie fermière. La scène est quadrillée par des pendrillons de velours noir, un écran vidéo, un bloc Ikea et des néons qui servent de salle à manger. L'ensemble très, voire trop, fourni nous bombarde loin des bouses de vache. L'ambiance oscille entre le salon mystique du *Twin Peaks* de David Lynch et le fluo feutré et les infra-basses du *Spring Breakers* d'Harmony Korine. En grosses teintes, la mise en scène a le goût « nouvelle nouvelle vague » de la création contemporaine française. Mi-pop, mi-intello : l'agriculture versus la pop aérienne de *The Knife* ; les peintures de Fra Angelico et de Brueghel versus l'écran vidéo ; la question du langage versus le *Sound of Silence* de Marie Lafôret. *Dans le nom* fait aussi partie d'une famille et on fait, inévitablement, le lien avec *Les particules élémentaires* que Julien Gosselin avait présenté au festival d'Avignon en 2013. On y retrouve d'ailleurs quasiment la même équipe d'acteurs et les typographies géantes du même vidéaste. Mais ce thriller, c'est le texte habile de Tiphaine Raffier qui le porte et qui nous percute.

#### « Il faudra aussi mettre des T-shirt magiques »

S'il y a des agriculteurs, si ça parle de tracteurs, si ça décrit avec une précision chirurgicale et écœurante la mise au monde d'un veau mort, si ça évoque le non-sens des directives agricoles européennes, si on découvre ce formidable jeu vidéo qu'est *Farming Simulator*, l'agriculture sert ici bien plus de cadre pertinent pour développer une réflexion qu'elle n'est le sujet de la pièce. À la différence d'un Raymond Depardon avec ses « paysans », et donc avec quelques écueils, l'agriculture est abordée avec le regard de celui qui n'en est pas. Mais « *Les agriculteurs, c'est les indiens qui nous restent.* » Ceux qui conservent ce lien à la tradition avec plus ou moins de sectarisme. Ceux qui entretiennent donc le lien à la sorcellerie. Et c'est là que l'idée matche avec délice.

Le texte s'inspire des travaux de l'ethnologue française Jeanne Favret Saada, partie s'immerger dans les bocages de Mayenne. En 1977, son ouvrage *Les mots, la mort, les sorts* conclut : « *En sorcellerie l'acte est le verbe et les luttes métaphoriques ont des effets sur le réel.* » Davy et Ilona devront se plier au rythme des prières et du processus recommandé pour se défaire du mal. « *Il faudra aussi mettre des T-shirt magiques* » et regarder au fond du faitout. Tiphaine Raffier parvient ici à quadriller une parfaite réflexion entre la question de l'agriculture et de la sorcellerie et in extenso celles du langage, du politique et de la peur.

#### VOIR LE SITE

[du théâtre de la Criée](#)  
[du festival Parallèle](#)

#### VOIR AUSSI

Critiques Théâtre

#### Solitude énergétique 2.0

Collection de vidéos de danse amateur glanées sur le web, tchat existentiel, corps expérimental, barres énergétiques et petits chatons perforent en 40 minutes le champ (...)

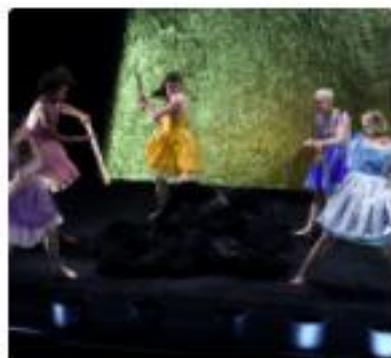
## Le langage, le politique et la peur

Dans *le nom* la langue est partout. Dans les sons incompréhensibles du personnage muet Serge Alangue, dans la sœur devenue sourde qui entend des voix, dans le recours au langage des signes, dans le texte dit, crié, époumoné, silencieux ou défilant sur l'écran. « *La langue de la politique est une langue morte, celle de la sorcellerie est une langue qui ne se revendique pas.* » Par le théâtre, elle transpose ce mouvement, commun aux langages de la politique et de la sorcellerie « où l'on se sent victime puis guérie ». Un mouvement qui joue sur la peur mais surtout avec la science occulte des mots et des signes.

La démonstration est quasi scientifique, l'addiction du spectateur presque au niveau d'une série TV. Tiphaine Raffier nous emmène dans une réflexion tentaculaire comme elle nous aurait proposé de regarder un film. Elle ouvre les portes les unes après les autres, sans jamais les fermer, ni nous perdre dans la complexité du sujet. Comme les bovins, on ne peut pas se perdre dans la stabulation libre et pourtant on y est libre. Le rythme soutenu. La narration absorbante. Sans aucun doute la langue claque. Pas comme réquisitoire politique mais comme métaphore. *Dans le nom* avoue la vérité d'un monde et d'un langage où la sorcellerie existe toujours.

> **Dans le nom de Tiphaine Raffier** a été présenté du 24 au 26 janvier à la Criée, Marseille (festival Parallèle)

> Tiphaine Raffier sera artiste associée à la Criée de 2017 à 2019



**Critiques Performance**

### **Joli, jolie, joli(e)s**

En cette veille de Fête des mères – qui nous rappelle que l'essentiel, c'est d'être belle – l'artiste Phia Ménard collectivise les travaux (...)



**Critiques arts visuels**

### **La rébellion de l'objet**

Objets chapardés, collectés dans la rue et souvenirs personnels constituent la matière première d'Enzo Mianes, un jeune plasticien accumulateur qui (...)



**Critiques arts visuels**

### **Dinknesh in the sky**

Sous la figure tutélaire et ambiguë de Lucy, squelette du « premier homme connu sur terre », le Musée départemental d'art contemporain de (...)

# Mouvement.net

Opinions Critiques Tête-à-tête Analyses Vidéos Affinités  
Agenda Abonnement Rechercher



Critiques Performance

## Solitude énergétique 2.0

Collection de vidéos de danse amateur glanées sur le web, chat existentiel, corps expérimental, barres énergétiques et petits chatons perforant en 40 minutes le champ de la solitude 2.0 entre candeur et brutalité. Dans le cadre du festival Parallèle, Anne Lise Le Gac et Élie Urtis présentent *Grand mal*, morceau choisi de leur conversation au long cours.

REACTIVITÉ



Par Nina Gazaniol  
publié le 1 févr. 2017



La fille et le garçon nous regardent arriver. Ils sont sur le plateau, assis derrière la table. Sur la table c'est un peu le bordel du travail en cours. Un micro, des câbles, un ordinateur, un vidéo-projecteur, des frites, une bière, des emballages alimentaires qui suintent de gras, des livres, un téléphone, une bouteille d'eau. Ça a un côté séminaire à la cafétéria. Le Powerpoint se lance. *Bienvenus dans le contexte.*

## Word 98 et 2.0

Avec sa douceur et son accent improbable, dont on ne cherchera pas à percer le mystère, Anne Lise Le Gac nous l'explique le plus naturellement du monde : *Grand mal* est une conversation à distance et par internet avec Élie Ortis, entre Marseille et Paris. Ça a commencé avec une collection de vidéos de danse amateur trouvées sur Facebook et sur Youtube. Élie y a contribué. S'y sont ajoutées les performances audacieuses d'inconnus. Le projet est né il y a deux ans et n'a pas de deadline. À chaque fois que leur est donnée l'occasion de mettre cette conversation en partage, la présentation s'actualise en fonction de l'état de la collection.

Avec un faible pour les typographies et les icônes Word 98 (la pâte débusquée d'Anne Lise Le Gac), les slides défilent. Les vidéos aussi. Du training capillaire métallique en bord de lac aux chorégraphies félines. Dans la salle, les zygomatiques lâchent les uns après les autres. Parce que ça pourrait être Nous. Nous dans la désinhibition la plus totale ou Nous qui avons passé des heures à errer sur la toile pour tomber sur ce genre de pépite. Loose absolue ou potentiels douteux révélés font la griffe *Grand mal*. Le mauvais goût fait du bien et pourrait nous fasciner. Élie Ortis et Anne-Lise Le Gac en tirent tout un vocabulaire pour développer une esthétique.

## Solitude du web et Solitude dansée

C'est ici que l'on touche à *Grand mal* comme processus de recherche. De danses locales (global + local) en trashure (trash + treasure), l'échange de vidéos entre les deux artistes a déclenché de nombreuses réflexions et conversations Messenger. Toujours guidés par la voix d'Anne Lise Le Gac au micro, la question de la solitude finit par surgir. Celle, réelle, dans laquelle on se trouve quand on tchate à 800 km de distance. La solitude dans l'immensité du web. Celle, propice ou non à la relation amoureuse. Et celle qui peut exister quand on est plusieurs. D'ailleurs, des deux, à la moitié de la performance / séminaire, on se demande qui est le plus seul. Elle, qui depuis le début tient la conférence pour raconter leur expérience commune. Ou lui, qui mange un burger, décapsule une bière et tricote en attendant que ça passe. Elle cite l'essai de Montaigne et parle du coach sportif qu'elle a débusqué sur Internet, qui l'accompagne même quand elle fait son jogging, toute seule. De références littéraires et théoriques en réalités pratiques, c'est le grand mal qui est passé au crible de la pensée.

## VOIR LE SITE

[du festival Parallèle](#)

## VOIR AUSSI

**Critiques Performance**

### Dans la langue

La jeune auteure et metteuse en scène Tiphaine Raffier extrait de la langue comme on extrait de la terre au festival Parallèle à Marseille. *Dans le nom*, thriller agricole (...)



p. Anne-Lise Le Gac

### Barre énergétique

De cette accumulation de matière vidéo que l'on aurait eu tort de croire insignifiante, Anne Lise Le Gac et Élie Ortis font un trésor. Un trésor signifiant sur l'état réel de notre corps social et sur le corps en général. Le processus de fabrication laisse alors la place à l'action : comme un rituel, les corps s'embrasent, à la fois lourds et épileptiques sur le son d'un Gigi d'Agostino déchaîné. *Grand mal* prend l'apparence d'une séance vaudou collective façon 90's. Le plateau se remplit des débris, avant d'être rendu en l'état aux spectateurs.

*Grand mal* nous happe sans que l'on s'en soit rendu compte, à la façon d'internet. Dans ce bordel apparent qui ressemble au quotidien, les deux auteurs / interprètes parviennent à mettre en forme les réflexions tirées du réel plus au moins palpable qu'est le web, et du réel tout court, c'est-à-dire de leur travail. Révélant la beauté de la banalité et la capacité d'étonnement que peut susciter un ordinaire. On a la sensation que tout est fait ici et maintenant, devant et avec nous. C'est tout un art qui se met en acte, celui de faire avec ce qu'on a et avec ce qu'on est pour soulever les idées. Ou l'art de titiller notre capacité d'étonnement face à l'étrangeté et les paradoxes d'une réalité. Le processus fait ici œuvre. Le présent puissant et nonchalant, fait fondre nos solitudes de spectateurs. *Grand mal* ça commence avec des frites, ça finit en barre chocolat-noisette. Ça s'en va comme c'est arrivé et on espère que ça revienne.

> *Grand mal* de Anne Lise Le Gac et Élie Ortis a été présenté le 26 janvier aux théâtre des Bernardines, Marseille ; le 4 juillet à Mains d'œuvres, Saint-Ouen

> *La caresse du coma* de Anne Lise Le Gac à Strasbourg (festival Inact) entre le 27 et le 30 avril

# Mouvement.net

Opinions    Critiques    Tête-à-tête    Analyses    Vidéos    Affinités

Agenda    Abonnement    Rechercher



2 ou 3 choses que je sais de vous de Marion Siéfert © p. Matthieu Bareyre

Entretiens    Théâtre    Performance

## Mélancolie du web

Rencontre avec Marion Siéfert

*En se penchant vertigineusement sur les profils Facebook de ses spectateurs, Marion Siéfert plonge dans le monde mélancolique des réseaux sociaux. Invoquant solitude et société de surveillance, 2 ou 3 choses que je sais de vous, place la question du public au centre de la démarche de création. L'opus est à l'image de l'artiste, subtil, poétique et dérangeant à la fois.*

PUBLICITÉ

Biennale  
College 2017  
-  
Danza

INTERNATIONAL CALL  
for Dancers  
and Choreographers

  
**POLE  
-SUD**  
CSC - STRASBOURG

**FÉV**  
**07 08**  
MA 20:30    ME 20:30

1 rue de Bourgogne - 67100 Strasbourg  
**POLE-SUD.FR** / +33 (0)3 88 39 23 40 /   



Par Nina Gazaniol  
publié le 3 févr. 2017



Au festival Parallèle à Marseille où nous l'avons rencontrée, la jeune auteure qui navigue entre la France et l'Allemagne, manie sans complexe théorie et pratique de l'art, et cite ses amis au même titre que Jean-Luc Godard et Chris Marker. Critique, dramaturge, traductrice, interprète, elle a multiplié les casquettes jusque dans le champ universitaire, sur le terrain du théâtre. Longtemps, sa question a été de savoir comment passer à l'action. 2 ou 3 choses que je sais de vous c'est le passage à l'action, sa première mise en scène. Son entrée au théâtre comme elle dit.

Une étrange créature débarque sur le Web 2.0 dans l'espoir de s'y faire des amis. Avec l'élégance du verbe apprivoisé elle décrit, observe et analyse les fils d'actualité. Avec ce qu'elle y trouve, elle traque des récits et invente des suites possibles dans l'entrelacs des probabilités que tissent les algorithmes. Tandis que les images de nos vies Facebook défilent sur l'immense écran vidéo en fond de scène, c'est toute l'incertitude de la rencontre entre elle et le public qui se joue. C'est aussi l'émergence d'une communauté éphémère mais bien réelle. De la combinaison de surf qu'elle porte jusqu'à la « Lettre à France » de Poinareff qu'elle se permet de revisiter, Marion Siéfert fascine dans les volutes de fumée et nous expose autant qu'elle le fait.

### **Comment est né le projet 2 ou 3 choses que je sais de vous ?**

En 2014, j'ai entendu parler du collectif 7x7 qui lançait des appels à projets pour réaliser des performances de 7 minutes dans différents espaces privés, notamment des appartements. J'en ai fait une qui s'appelait Speed Dating. C'était la première fois que je proposais quelque chose face à un public de ma propre initiative. C'était un peu un test. J'étais très anxieuse et je me suis rendu compte que ce qui me stressait le plus, c'était de pouvoir connaître mon public à l'avance, grâce à l'événement Facebook de la soirée. Je savais avec précision qui allait être là. Je visualisais les visages de personnes que je ne connaissais pas. Ça m'obsédait un peu.

Qui regarde ? Quel est la nature de ce rapport entre la scène et la salle ? Parce que personnellement être sur scène me terrifie, je suis d'avis que c'est un rapport violent, un rapport de pouvoir. J'avais lu une interview de Tim Etchells, directeur artistique de la compagnie Forced Entertainment, qui décrivait le public comme un monstre tyrannique. Ça me parle énormément. 2 ou 3 choses que je sais de vous est né de cette peur, de cette terreur.

## **VOIR LE SITE**

[du festival Parallèle](#)

## **VOIR AUSSI**

**Critiques** **Théâtre** **Performance**

### **Solitude énergétique 2.0**

Collection de vidéos de danse amateur glanées sur le web, tchat existentiel, corps expérimental, barres énergétiques et petits chatons perforent en 40 minutes le champ (...)

**Critiques** **Théâtre** **Performance**

### **Dans la langue**

La jeune auteure et metteuse en scène Tiphaine Raffier extrait de la langue comme on extrait de la terre au festival Parallèle à Marseille. Dans le nom, thriller agricole (...)

**Pourtant, dans cette pièce, vous parvenez à inverser la situation. Vous avez une sorte de pouvoir sur les spectateurs.**

*Oui, mais si je mets les spectateurs en danger en exposant leurs photos Facebook en grand sur le fond de la scène, je cherche quand même à construire un cadre rassurant. C'est pour ça que j'incarne ce personnage, radicalement étranger à leur monde. C'est une manière de proposer un cadre fictionnel, de représentation, qui permet de vivre ce malaise, de le traverser et de le dépasser. Par rapport au public, il n'y a pas longtemps, le directeur technique d'un festival où je jouais m'a dit « Tu les caresses mais en même temps tu leur mets une main dans le cul. » C'est une manière d'exprimer les choses, mais cela me semble assez juste : en fait, je ne cherche pas à créer une émotion particulière, mais je soigne un geste.*

**Le projet se renouvelle sans cesse, comment-est ce que vous préparez chaque date ?**

*Je fais en sorte que la pièce soit annoncée suffisamment tôt. La communication du théâtre ou du festival créé un événement Facebook auquel les gens s'inscrivent et quand il y a un peu de monde, je passe les profils en revue. Je réalise des captures d'écran, des classements, j'essaie de comprendre comment créer de l'ordre dans tout ça, de trouver des rémanences et des singularités dans les profils. Des choses belles, émouvantes. Il y a vraiment toute une réflexion sur la lecture de soi que proposent les réseaux sociaux, et tous les modes de récit qu'ils engendrent. Facebook repose sur différents types d'algorithmes qui, à partir de nos informations et comportements, nous proposent toujours ce qui est, a priori, le plus proche de nous. Plus on y passe du temps, plus on y laisse des traces et plus on nous propose des contenus ajustés qui, finalement, nous enferment dans des catégories tellement précises qu'elles en deviennent individuelles, « personnalisées ». C'est une manière de prédire le futur qui, d'une certaine façon, enferme dans le déjà-connu, pour ne surtout pas nous heurter. Pour l'écriture, je me suis intéressée à cette manière d'anticiper et de prédire, de proposer du connu et d'imposer un futur.*

*La pièce cherche le moment où le récit dérape, où il échappe à la logique des réseaux sociaux. J'avais envie de montrer ce qui, dans nos vies, résiste à cette manière confortable et rassurante de prédire l'avenir. Ce qui vient mettre en danger les plans tout tracés. Parce que Facebook constitue des archives à la fois personnelles et publiques, le matériau est assez singulier. Est-ce que je peux rentrer dans le souvenir de quelqu'un ? Le spectacle développe évidemment la question de la surveillance.*

**Quel est le sentiment le plus fort : celui de surveiller les spectateurs ou d'être surveillée par eux ?**

*Je pense que l'équilibre de la pièce repose là-dessus. Dans mon rapport au public, j'ai l'impression que c'est moins la question de la surveillance, que de l'exposition qui se pose. La surveillance, ça appartient davantage à la construction de mon personnage : c'est quelqu'un qui est surveillé et qui, du coup, se contrôle. Il maîtrise et en même temps surveille les autres. Ça, c'est le personnage. Ce qui est différent de mon rapport au public.*

***Votre créature a quelque chose d'un extraterrestre et d'une diva, un peu comme celle du Cinquième élément de Besson.***

*La première fois que j'ai eu l'idée de ce personnage, j'avais besoin de jeu, d'introduire de la fiction pour trouver l'équilibre, un ton qui me semblait juste. La fiction me permet d'aller plus loin dans ce que je montre des gens. En fait, le point de vue de l'étranger est très pratique parce qu'il permet d'observer et de révéler des choses auxquelles on est tellement habitués, que l'on n'y prête plus attention. Il vient bouleverser les usages que l'on fait des réseaux sociaux et me donne une liberté de ton, une impertinence, une malice.*

*Au départ, l'idée de l'extra-terrestre m'a ouvert une porte mais pour le construire et pour l'affiner, il y a eu beaucoup d'influences différentes. La plus fondamentale a été Alphaville de Godard où on retrouve ce rapport à la surveillance, ce quelque chose à la fois très quotidien et très contrôlé qui est dans mon personnage, dans la construction de mes phrases. Ça me plaisait cette poésie qui naît parce qu'il y a un langage qu'on ne maîtrise pas complètement, qu'on ignore en partie, qu'on réapprend et réinvente. Ce personnage étranger me permet aussi d'avoir toute cette gestuelle pour rentrer en contact avec les spectateurs. Il m'aide à me débarrasser d'un certain nombre de convenances assez encombrantes.*

***La surveillance est une thématique très vaste. Avez-vous déjà eu la sensation d'être polluée par tous les questionnements qu'un sujet ou un désir peuvent soulever ?***

*Pollution, je ne sais pas si c'est le mot. Ce sont plutôt des errances, des détours, des sensations d'être perdue. Je pense que c'est normal, que ça fait partie de la recherche, c'est nécessaire. Dans la création, c'est inévitable, il faut mettre les choses à l'épreuve, voir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas. Il y a aussi des rencontres de travail qui se font, des amitiés, qui sont essentielles et permettent que les choses adviennent. C'est difficile et même triste d'avoir une méthode bien rodée. Après, bien sûr, ça peut être compliqué à vivre, à faire comprendre aux personnes avec lesquelles on travaille. Mais je pense que c'est essentiel.*

***La solitude est aussi très palpable.***

*La solitude de mon personnage est travaillée, j'ai été attentive à l'état dans lequel j'étais quand j'ai mené cette investigation dans les profils Facebook des spectateurs pour la première fois. Je passe beaucoup de temps à regarder les images des autres, c'est une sorte de traversée du désert. C'est assez éprouvant de s'immerger dans ce bain d'images, il y en a trop. On plonge dans quelque chose d'assez effrayant. On se rend vraiment compte que notre rapport au monde est conditionné par les images, que l'on est submergés, étourdis, sonnés par elles. Ce lien est extrêmement mélancolique, car il implique une grande solitude : on est toujours seul face aux images.*

### **En passant de Facebook au théâtre, on a l'impression que cette solitude explose.**

*Je voulais confronter ces deux espaces. Le spectacle ne respecte pas l'usage habituel que l'on fait de des réseaux sociaux. Il va à l'encontre de Facebook, qui nous demande de l'utiliser sur nos portables, dans nos chambres, ce qui génère une sensation d'intimité, alors même que c'est un espace public. Il y a, je crois, une certaine forme de méprise autour de Facebook, que l'on associe – à cause de ses différents niveaux de confidentialité et à tout ce vocabulaire qui gravite autour de la notion d'amitié – à un espace plus ou moins privé, et qui pour moi est médium éminemment théâtral. Ce projet me met directement en lien avec l'ensemble des personnes qui travaillent dans un théâtre, la technique, la communication... Je ne considère pas le théâtre seulement comme le produit qu'on va amener sur scène, mais comme un espace social, ancré dans un territoire bien précis, avec une histoire et un public spécifiques. C'est extrêmement difficile d'amener la vie dans le théâtre alors que c'est ce qui me bouleverse au cinéma. Cette pièce me permet de partir de quelque chose d'extrêmement concret, qui existe hors du lieu clos du théâtre, et qui est « populaire », même si ce mot est compliqué. Facebook est une expérience tellement commune et partagée, qu'elle permet que chacun soit pris par le spectacle, quel que soit son âge ou son milieu social. C'est l'enjeu de la représentation. Je pense qu'hier, à Marseille, la solitude a éclaté, les gens se parlaient entre eux parce qu'ils s'étaient reconnus, ça a libéré des paroles.*

### **Et cette chanson « Lettre à France » de Polnareff à la fin ?**

*Pour moi elle raconte un peu le spectacle. Je me demandais comment finir la pièce. Les fins sont toujours importantes parce qu'elles clôturent quelque chose et permettent d'engager la transition vers ce moment où les spectateurs quittent la salle de spectacle et rentrent chez eux. Après tous ces moments assez anti-spectaculaires, dans le public où je m'adresse à un spectateur à la fois, c'était nécessaire d'organiser la fin du spectacle comme un moment peut-être un peu plus classique, où l'on regarde tous dans une même direction, où l'on est ensemble. Un moment où, cette fois, c'est moi qui m'expose. Je trouve cette chanson très belle et en même temps je pense elle apporte de l'humour. C'est une délicate mise en danger.*

### **Alors pour finir, si 2 ou 3 choses que je sais de vous avait un profil Facebook...**

**Quelle serait sa photo de profil ?** *Ce serait de la fumée*

**De quel endroit viendrait-il ?** *Une exoplanète*

**Quel serait son parcours professionnel ?** *Sans emploi*

**Avec qui serait-il ami ?** *Personne*

**Quel film aimerait-il ?** *Alphaville de Godard, La jetée de Chris Marker*

**Quelle musique ?** *« Lettre à France » de Polnareff*

**Quel livre ?** *1984 d'Orwell*

**Quel auteur ?** *Henri Michaux*

**Quel serait son dernier évènement ?** *Le Festival Parallèle à Marseille dirigé par Lou Colombani*

**Quelle serait la dernière pétition qu'il aurait signée ?** *Est-ce qu'il se mouillerait jusqu'à signer des pétitions ?*

**Quel serait le dernier article qu'il aurait posté ?** *La mort d'Adama Traoré*

**Quelle serait la dernière chose qu'il a liké ?** *Toutes les photos de profil des spectateurs*

*Propos recueillis par Nina Gazaniol*

**> 2 ou 3 choses que je sais de vous de Marion Siéfert** *a été présenté au théâtre du Gymnase, Marseille (festival Parallèle)*

# *presse écrite*

.....  
**JE VOUS AIME MALIKO**  
BONITO  
Comédie - Humour  
**LE 27 JANVIER - 13€ - 20h30**  
? Théâtre Le Têtard  
33, rue Ferrari - 13005 Marseille  
04 91 47 39 93 - letetard.com

.....  
**L'ENVERS DU DÉCOR**  
Comédie - humour  
**LE 27 ET 28 JAN.** à 20h30  
**LE 29** à 15h - 41€ A 73€  
? Le Silo - 35, quai du Lazaret  
13002 Marseille - 04 91 90 00 00  
silo-marseille.fr

.....  
**L'ABRIBUS**  
Comédie  
**LES 27 ET 28 JAN.** - DE 10 À  
15€ à 20h30  
? Le M7 - 76, rue du Rouet 13008  
Marseille-06 62 74 58 35  
melodie7.fr/le-m7



## FESTIVAL PARALLÈLE #7 DU 24 AU 29 JANVIER

Festival - théâtre - danse - performance  
installation - audiovisuel - photographie  
numérique

? Dans 7 lieux marseillais

Embarquez pour un festival qui cartonne avec une programmation internationale puisant dans le spectacle vivant et les arts visuels. Ce festival est la manifestation du travail organisé toute l'année par la structure KOMM'N'ACT, qui soutient d'artistes au début de leur parcours professionnel. Bref, voilà l'occasion de découvrir de jeunes talents essaimés dans divers lieux marseillais avant qu'ils ne soient (re)connus. Emotion, surprise, plaisir et enthousiasme devraient être au rendez-vous !

## THE FESTIVAL PARALLÈLE #7 FROM 24<sup>TH</sup> TO 29<sup>TH</sup> JANUARY

Festival - theatre - dance - performances  
installations - audiovisual - photography - digital  
innovation

? In 7 Marseille squares

Dive in to a fascinating festival, featuring an international programme packed with performing and visual arts. This festival is the visual manifestation of work organised throughout the year by the KOMM'N'ACT organisation, which supports young artists early on in their professional career. In short, this will be an opportunity to discover young talent, with performances scattered around various locations in Marseille before the artists hit the big time. Expect to see emotion, surprise, joy, and enthusiasm in starring roles!



© graphisme - Prince Leddy & Nicolas Aubert

Infos : [komm-n-act.com](http://komm-n-act.com)

# La "vitalité indomptable" du festival Parallèle

La 7<sup>e</sup> édition du festival qui mise sur la création se déploie du 24 au 29 janvier

**P**orté par une "envie d'humanité et le besoin de se réchauffer", estime sa conceptrice Lou Colombani, le festival Parallèle déroule sa 7<sup>e</sup> édition avec un goût intact de la surprise et de la rencontre. Imaginé et porté à bout de bras par Komm'n'Act, ce rendez-vous de la jeune création accompagne tout au long de l'année une sélection d'artistes, "depuis la conception du projet jusqu'à l'exploitation du spectacle". Et le temps fort du festival est l'occasion de leur offrir "une fenêtre de visibilité" et de partager leurs travaux imaginatifs.

Du 24 au 29 janvier, le festival curieux pourra suivre de lieu en lieu (des théâtres du Gymnase et des Bernardines, partenaires principaux, au théâtre du Merlan où la toute petite équipe de deux personnes a ses bureaux, jusqu'à Montévidéo

Six jours et une "fenêtre" pour la jeune création locale et internationale.

où viendront se clore presque toutes les soirées jusqu'à minuit en passant par la Criée ou le Mucem notamment) l'effervescence du "renouvellement des formes", les déferlantes de la nouvelle génération.

"On parle beaucoup de vitalité indomptable dans cette programmation", résume Lou Colombani, qui a ainsi baptisé une rencontre (au Mucem le 28 de 14h à 14h) sur "la vibration des marges". Sensible, sa programmation s'ouvrira avec un solo dansé de Katerina Andreou au théâtre du Gymnase (le 24 à 19h) et se poursuivra avec Vasistas. La compagnie grecque d'Argyro Chioti soutenue par Komm'n'Act dévoilera



Entrez dans un monde parallèle et découvrez dès l'ouverture Katerina Andreou pour un solo plein d'énergie au théâtre du Gymnase, ce 24 janvier.

/ PHOTO EMILA MILEWSKA

*Apologies 4&5*, une création puissante et son chœur palpitant, bouleversant (les 24 et 26 aux Bernardines).

Le festival Parallèle est aussi fidèle à ses complicités. On retrouvera Volmir Cordeiro, ce chorégraphe prêter son corps aux poèmes de Brecht (*Rue*, le 25 à 21h30 à Montévidéo) ou Tiphaine Raffier qui créera *Dans le nom* à la Criée (le 25 à 19h). Les rendez-vous proposent également des croisements, à la frontière des arts plastiques et de la performance pour *Grand Mal* (le 26 à 19h aux Bernardines) ou d'autres chantiers en cours (*Droite/Gauche*, le 27 à 19h au théâtre de la Cité). Il s'agira avant tout de se laisser

porter par la houle des expériences. Comme celles, ludiques et fluctuantes, de Maxime Kurvers aux Bernardines (*Pièces courtes* le 27 à 21h45 aux Bernardines). Surfant sur cette onde de rencontres, Marion Siéfert plongera avec *2 ou 3 choses que je sais de vous* dans le public pour une traversée intime (le 27 à 20h30 au Gymnase). De façon délicate, chacune des propositions invite à envisager la complexité du monde. Le poétique rejoint souvent le politique dans ces variations, comme dans la création du chorégraphe syrien Mithkal Alzghair (*Déplacement*, le 29 à 18h). Lors d'une soirée au Merlan, Emilie Charriot reprendra par exem-

ple sa mise en scène du brûlot émancipateur de Virginie Despentès, *King Kong Théorie* (le 28 à 19h) et Michele Rizzo proposera la danse comme catharsis dans un hommage extatique au clubbing (à 21h30).

Le pourtant fragile festival Parallèle offre ainsi une occasion pas si commune de se laisser submerger par des découvertes (l'installation *Thrist* de Volde-mars Johansons baignera les curieux dans d'immenses lames de fond, du 24 au 29 janvier à Montévidéo). Essentiel.

Gwenola GABELLEC

Du 24 au 27 janvier,  
festivalparallele.com  
04 91 11 19 33

18 ÉVÉNEMENTS

# Des corps, des corps, des corps !

Ce qu'il y a de formidable avec les festivals c'est la régularité de leur retour : **Parallèle**, réalisé par l'association KOMIM'ACT, n'y coupe pas et le voilà bien calé - même si ce terme ne convient guère à un événement aussi turbulent - au creux de la dernière semaine de janvier. Des jeunes il y en aura et des prometteurs ; des avérés et des aguerris aussi ; tous des artistes complexes et décomplexés semble-t-il au vu de l'éclectisme d'une programmation qui fait la part belle à la danse, ou ce qui tourne autour, comme l'illustre peut-être le visuel cosmique du duo Aubert-Lindsay ! On s'élancera en toute liberté avec **Katerina Andreou**, on tremblera en confiance avec l'ultime volet du triptyque du troublant chorégraphe brésilien **Volmir Cordeiro**, on goûtera à la mouvance « globale » grâce au *Grand Mal* d'**Anne Lise Le Gac**, mais se laissera-t-on envoûter par le rituel clubber de **Michele Rizzo** qui promet sinon un supplément d'âme tout au moins une quête d'identité ? Le syrien **Mithkal Alzghair**, qui prend le risque d'interroger les identités, se confrontera à la question essentielle et polysémique du *Déplacement*. Le mouvement, c'est aussi un peu la spécialité de **Sandra Iché** dont on aime beaucoup la démarche croisée de ses « Wagons Libres » ;



Documentaire, Mithkal Alzghair © Foto by Augustin Larus Ólafsson

avec *Droite/Gauche* (ouverture de chantier) la boussole s'affolera peut-être face à l'orientation « physique et politique d'un corps dans les espaces qu'il traverse », tandis que les nomades du verbe que sont **Raphaëlle Bouvier** et **Maxime Potard** feront touter la poésie sonore du *Muerto Coco* sur la Canebière. D'autres explorations plus proches de la performance et du théâtre : au Merlan, **Emilie Charriot** jetera ses interprètes dans les bras de la *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, et **Maxime Curvers** dans 9 pièces courtes proposera aux siens d'agir en scène selon des consignes simples (improvisation ?) ; **Marion Siéfert** et son étrange créature nous

invitent dans le web 2.0 pour faire ami(e) ; à la Cnéa, **Tiphaine Raffier** présente un ambitieux projet qui convoque le cinéaste Bruno Dumont et la sociologue Jeanne Favret-Saada autour de « l'invisible » et de « ce qui est tu dans ce qui est dit », et aux Bernardines **Argyro Chioti**, dont on connaît la rigueur, offre la première en France des *Apologies 4 et 5* d'**Ethimis Filippou** : on y retrouvera le travail choral, l'exigence du texte et la plongée

en eaux profondes qui sont la marque du groupe **Vasistas**. Comment alors ne pas avoir confiance en la *Vitalité Indomptable* (titre de la rencontre du 28 janvier au MuCEM autour d'une alléchante hypothèse : « Et si les marges produisaient leur propre vibration ? ») que le Festival **Parallèle** affiche avec panache ?

« MARIÉ-JO DHO »

**Festival Parallèle**  
24 au 29 janvier  
Divers lieux, Marseille  
04 91 11 19 33 • festivalparallele.com

8 ✦ SUR LES PLANCHES

TOUR DE SCÈNE | LE FESTIVAL PARALLÈLE

# Scènes de vie

En route pour la septième édition du Festival Parallèle, qui dévoile sa carte foisonnante de la jeune création contemporaine. Et de quoi célébrer la vie, sous toutes (ses) formes.

Véritable plateforme pour la jeune création internationale, la maison Komm'N'Act se positionne depuis plusieurs années comme force motrice de la jeune création contemporaine, à Marseille, en France, et en Europe notamment. En atteste la septième édition de son Festival Parallèle, cette année consacrée à la vitalité. A dix mille lieux des programmations formatées clé en main par des agences de booking (syndrome contemporain), il s'agit avant tout pour Komm'N'Act (un pied dans la production, l'autre dans la diffusion) de dénicher tout le

potentiel d'artistes qui font sens avec leur temps, leur environnement et leurs géographies, mais toujours dans les parallèles. D'Italie, de Grèce, des Pays-Bas, de Syrie ou du Brésil... « L'idée de cette septième édition, c'est de saluer la vie dans les endroits où elle se manifeste, dans les lieux où elle se partage. Souvent des endroits que l'on voit peu, on aborde vraiment le thème de la vibration des marges », explique Lou Colombani, à la tête du projet. Une couleur particulière et une vitalité défendues dans la pièce de Tiphaine Raffier, *Dans le nom*, qui nous emmène au cœur du monde paysan contemporain. Un spectacle dans lequel la parole se place au cœur

de l'intrigue, délivrant ainsi un regard particulier sur ce monde peu connu, ou négligé par les grandes avenues. Le Festival Parallèle, c'est donc une fenêtre ouverte sur la nouvelle création, mais en forme de moment de partage brûlant à la fois d'actualité et... d'exclusivité. « La majorité des créations datent de 2016. Certains spectacles sont de long cours et évoluent au fur et à mesure, d'autres sont encore en chantier, mais tous sont présentés pour la première fois en France. » En atteste la (très attendue) pièce d'Argyro Chioti (Compagnie Vasistas), *Apologies 4 & 5*. Une œuvre qui s'annonce fantasmagorique, laissant entrevoir une société idéale à travers l'intimité fragile de deux protagonistes. Fait des plus notables : comme à son accoutumée, la programmation s'accompagnera par ailleurs de moments d'ateliers et d'expositions dans différents lieux à travers la ville. C'est avec une création débordante d'énergie que s'ouvriront les festivités : le spectacle de la danseuse et chorégraphe grecque Katerina Andreou, *A Kind of Fierce*. Une création de danse solo d'une quarantaine de minutes qui questionne notre rapport au libre arbitre, donnant ainsi le ton du festival. Un propos sur la liberté et l'autonomie du corps, en dehors de toute assignation, comme une marque de fabrique qui entre en

résonnance avec les enjeux de Komm'N'Act. « Il y a une grande vitalité et un mouvement permanent dans ce spectacle, on a trouvé ça beau d'ouvrir le festival avec une telle décharge d'énergie. » Une représentation relativement courte, qui est également destinée à attiser la curiosité de nouveaux spectateurs. De quoi favoriser de nouvelles impulsions.

Avant un dimanche en forme d'apothéose dans le cadre des Dimanches de la Canebière, la traditionnelle soirée de clôture le samedi au Merlan (en partenariat avec Ventilo) se fera elle aussi le reflet de la vitalité du festival. D'abord en transformant la scène du Merlan en dancefloor, avec un trio chorégraphié par Michele Rizzo afin d'explorer le pouvoir cathartique de la danse. Ensuite avec l'adaptation par Emilie Charriot du roman déjà culte de Virginie Despentes *King Kong Théorie*, le récit d'une émancipation mis en scène sans artifice. Comme un écho à la grande liberté qui anime l'équipe de Komm'N'Act.

CAMILLE ASTRUC

Festival Parallèle : du 24 au 29/01 à Marseille. Rens. : 04 91 11 19 33 / [www.festivalparallele.com](http://www.festivalparallele.com)

PHOTOS (haut en bas)  
Higher de Michele Rizzo © Alwin Poiana  
A kind of fierce de Katerina Andreou © Emilia Milewska  
Dans le nom de Tiphaine Raffier © Simon Gosselin  
Apologies 4 & 5 de Argyro Chioti © Marylena Stafylidou



**VENTILO** PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE AVEC  
**KING KONG THÉORIE**  
ÉMILIE CHARRIOT CH  
**HIGHER**  
MICHELE RIZZO IT/NL

**SAMEDI 28 JANVIER**  
LE MERLAN  
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

19H00 & 21h30  
10 / 15 €  
[www.festivalparallele.com](http://www.festivalparallele.com)

LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE

# Vivement dimanche(s) !



Les portraits de Jean Faucheur pour la quartier des arts

Si la Canebière est sans conteste l'artère la plus connue de la cité phocéenne, les Marseillais n'en font pas un lieu de sortie au même titre que la Plaine, le Vieux-Port ou la Joliette. Une situation à laquelle la mairie des 1/7, épaulée par une flopée de structures culturelles, entend bien mettre un terme, en l'animent un dimanche par mois.

À quelques exceptions près (la Belle de Mai, l'Escalé Borély, la Pointe Rouge), les sorties culturelles des Marseillais se concentrent généralement dans l'hypercentre de la ville, entre la Plaine et le Vieux-Port, tout récemment élargi du côté de la Joliette. Paradoxe : malgré sa situation géographique idéale, la Canebière peine à figurer sur la carte culturelle phocéenne, plus symbolisée par un alignement d'enseignes commerciales et un défilé permanent de bagnoles que par des curieux en recherche d'émotions artistiques.

Faire de l'artère mythique et de ses rues adjacentes un « quartier des arts », c'est justement l'ambition de Dominique Bluzet, le directeur des Théâtres, dont le Gymnase et les Bernardines font figures d'exceptions dans ce no man's land mercanto-automobile. Nommé « Le Premier », le projet de réhabilitation élaboré avec Planète Emergence (notamment responsable des Murs de la L2) a pour objectif « d'apporter une unité artistique et esthétique à ces rues, tout en conservant l'âme du quartier, avec l'enjeu de travailler en collaboration avec ses résidents. » Pour l'inauguration, l'incontournable Jean Faucheur (à la direction artistique du projet) et trois figures majeures du street art marseillais (Remy Uno, Dire 132 et Mahn Kloix) refaçonnent l'identité du quartier via des portraits géants et des dessins à la bombe sur les rideaux métalliques, créant une véritable galerie à ciel ouvert sur la thématique de la jeunesse.

Pour redonner un souffle à la Canebière et en faire « la vitrine artistique de Marseille et de la Provence », la mairie des 1/7 peut aussi compter sur de nombreux autres opérateurs culturels. A commencer par l'équipe

de Komm'N'Act, qui installe le Festival Parallèle sur la Canebière — piétonnisée pour l'occasion — pour un dimanche de clôture rythmé par les performances « électro-poétiques » du Détachement International du Muerto Coco, éclatées entre la « caravane sonore » du duo, le Théâtre de l'Œuvre et la Faculté de Droit.

Seconde Nature et Zinc en profiteront quant à eux pour jouer le troisième acte de leurs *Chroniques* consacrées aux « imaginaires numériques » via moult ateliers « pour imaginer et vivre la ville d'aujourd'hui et de demain » (mapping avec Reso-Nance Numérique, pocket films et opéra numérique avec Urban Prod, fabrication de balade virtuelle avec la Fabulogie...) et, surtout, avec *Révolutions*, un parcours ludique et poétique pour (re)découvrir le patrimoine phocéen à travers des installations numériques, génératives et/ou lumineuses à expérimenter tout au long du cœur historique de la ville.

La Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de la Plaine (déjà habituée à « descendre » son Pop'up bus cinématographique à la Fontaine des Danaïdes), le Bureau des Guides GR2013 et le Musée d'Histoire, entre autres, se joindront également à la fête en proposant des balades urbaines et autres animations (performances, concert...). Histoire de parfaire cette prometteuse journée et de ne plus dire « Je hais les dimanches ».

CC

- Les Dimanches de la Canebière : inauguration le 29/01 de 10h à 17h. Rens. : marseille1-7.fr/canebiere
- Chroniques. Imaginaires numériques : du 29/01 au 12/02 à Marseille. Rens. : chronique-s.org

MILLEFEUILLE

## TEMPÊTE HISTORIQUE SUR LE VIEUX PORT

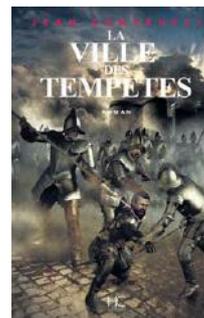
Il a travaillé au *Soir* et a été correspondant du *Monde* durant de nombreuses années, mais pour les « plus de vingt ans », son nom évoquera toujours *Le Provençal*<sup>(1)</sup>, dont il fut l'une des signatures emblématiques. Journaliste du siècle dernier, Jean Contrucci est depuis devenu le romancier des siècles d'avant. Un savant dosage de fiction épique servie sur un substrat historique précis et irréprochable. Le style est désuet, le vocabulaire obsolète, le voyage dépayssant à souhait. Lire un Contrucci, c'est s'offrir une pause, suspendre un instant la folle trépidation de la machine pour s'embarquer au pays de la cape et de l'épée. L'auteur veille à une reconstitution méticuleuse des différentes périodes qu'il aborde et s'investit jusque dans le choix du mobilier, tout est « dans le jus » pour une immersion aussi réussie qu'instructive.

En l'espèce, ce dernier opus pourrait faire office de maître étalon du style « contruccien ».

Côté fiction, c'est carton plein : des pirates, une conspiration et le retour du justicier, rien ne manque. Côté histoire, c'est pas mal

non plus, l'action se déroule à la fin du seizième siècle, pendant l'une des périodes qui a fortement contribué à donner à Marseille sa réputation de rebelle. La ville fait sécession du royaume d'Henri IV et se donne Charles de Cazaux pour tyran, l'Étranger guette le moment de faire main basse sur le port le plus convoité de Méditerranée : l'ambiance est explosive, l'histoire peut commencer.

Erise sur le gâteau, les Apéros Littéraires vous invitent à vous faire directement dédicacer l'ouvrage le vendredi 27 janvier prochain au Théâtre Toursky. Bonne rencontre et bon voyage (dans le temps) !



LC

Dans les bacs : *La Ville des tempêtes* (Éditions Hervé Chopin)  
Apero Littéraire le 27/01 au Théâtre Toursky (16 passage Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). Rens. : 06 52 786 785 / www.toursky.fr

(1) *La Provence* d'avant la révolution 2.0

20

## Marseille Culture

Lundi 23 Janvier 2017  
www.laprovence.com

### DANSE

#### "Stil" de Christian Ubl

Klap accueille ce soir, la création de l'Autrichien Christian Ubl. *Stil* s'inspire de deux peintres viennois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Gustav Klimt et Egon Schiele. Ce chorégraphe voit en eux des témoins d'une période ténébreuse de l'histoire européenne, autant que des marqueurs pour explorer ce trouble à travers l'exotisme et l'érotisme. Sa pièce promet aussi d'offrir une métaphore de l'art de la danse. Michel Kelemenis fera souffler son Zef, en avant-propos. Ce soir à 19h, "Zef", et "Stil" à 20h (en avant-première) à Klap, 5 avenue Rostand (3<sup>e</sup>), 04 96 11 11 20



### FESTIVAL

#### Parallèle, c'est parti!

La septième édition du festival Parallèle débute demain, et durera jusqu'au 29 janvier. Au théâtre du Gymnase, un des partenaires de l'association organisatrice Komm'n'act, les curieux pourront se laisser emporter par la danse de Katerina Andreou. Avec *A kind of fierce*, elle propose (demain donc à 19h ▶) quarante minutes de mouvements très libres. Dans la foulée (au Gymnase aussi à 20h30), la compagnie Vasistas plongera les spectateurs dans sa création: *Apologies 4&5*. Argyro Chioti y déploiera une fable vibrante. [www.festivalparallele.com](http://www.festivalparallele.com)



28 La Marseillaise / Mardi 24 janvier 2017

### ARTS Stage jonglerie avec Jonathan Lardillier

Le Centre International des Arts en Mouvement (Ciam) propose un stage spécialisé en jonglerie le week-end des 28 et 29/01 autour de la méthode « harmonique » (10h à 13h et de 14h à 17h) dans ses locaux (route de Galice à Aix). Animé par Jonathan Lardillier de la compagnie française « Les Objets Volants », diplômé de l'Académie

Fratellini, formé auprès de Denis Paumier. Le but de cette méthode est d'aider les jongleurs à progresser techniquement de manière ludique et agréable en s'appuyant sur le rythme. Elle développe également la capacité à jouer avec d'autres disciplines travaillant avec le tempo comme des musiciens ou des danseurs.  
● Stage limité à 12 participants.  
Informations et réservations : [www.artsenmouvement.fr](http://www.artsenmouvement.fr)

### LITTÉRATURE Rencontre avec Pascal Comelade et Pierre Hild à Marseille

Le premier est musicien catalan. Le second, journaliste, auteur et éditeur... Le duo présente d'une part la biographie du musicien intitulé *Pascal Comelade, une galaxie instrumentale* (Éditions Le Mot et le Reste) ainsi que le coffret

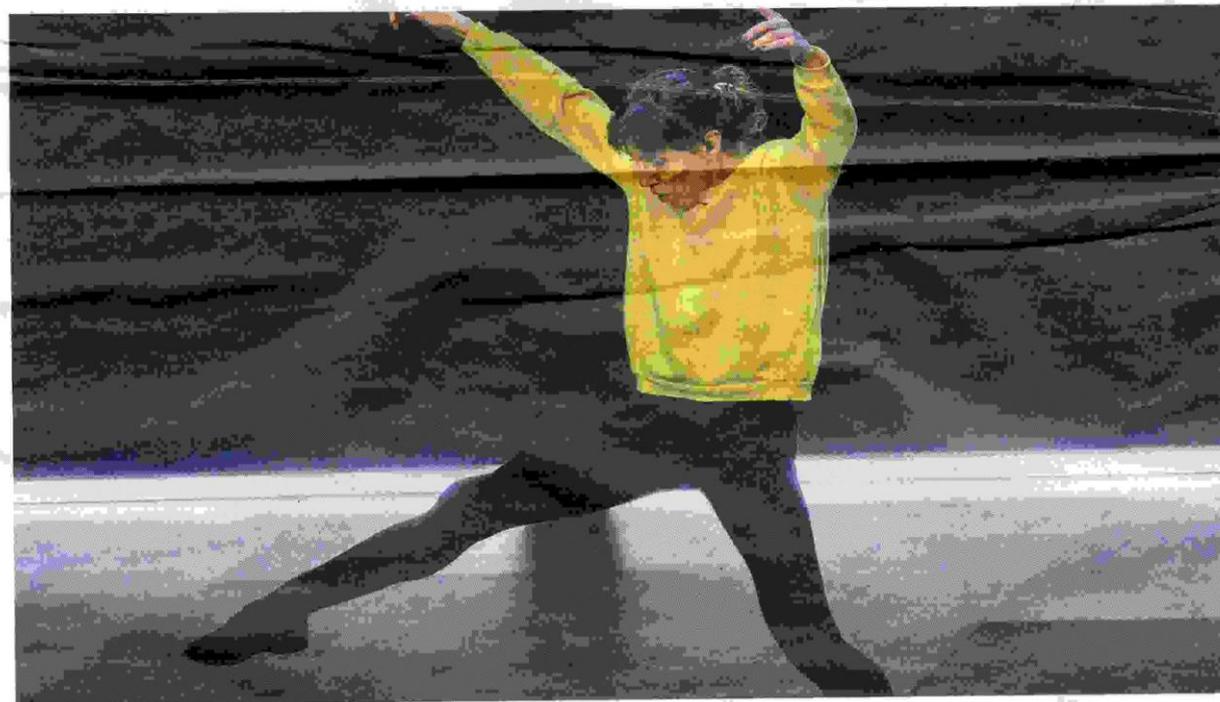
6 CD « *Rocanrolorama* » paru chez Because Music ce mercredi 25 janvier. Cette présentation au public sera suivie d'un temps de dédicace et d'un apéro.  
● Le 25 janvier de 19h à 22h -  
Entrée libre. Librairie Histoire de l'œil, 25, rue Pontange Marseille (6<sup>e</sup>).  
<http://www.histoiredeloel.com>  
Pour aller plus loin également :  
Le livre : <https://lemotetlereste.com/musiques/pascalcomelade/>  
La box : <http://www.pascal-comelade.fr>

### MUSIQUE Dillon Cooper en concert au Molotov

A tout juste 23 ans, représentant de la nouvelle génération de rappers originaires de Brooklyn, Dillon Cooper est loin des clichés mais pour la première fois à Marseille ce mardi 24/01 à 20h30.  
● Place Paul Cézanne, Marseille (6<sup>e</sup>) <http://www.lemolotov.com/evnement/9665/dillon-cooper>

## CULTURE

# Le Festival Parallèle avec la danse en ligne directrice



### ARTS MULTIPLES

Impulsée par l'association Komm'n'act, la septième édition de cet événement pluridisciplinaire s'ouvre ce soir par la performance dansée de Katerina Andreou, « A Kind of fierce ».

### Marseille

Deux droites parallèles ont la

particularité, même indéfiniment prolongées, de ne jamais se croiser. Pour autant, le festival marseillais éponyme, qui se déroulera jusqu'à dimanche, constitue peut-être l'exception artistique qui confirme la règle mathématique. Avec un point de convergence, pour sa septième édition demarrant ce soir au Théâtre du Gymnase, pour le domaine de la danse. C'est ainsi que Katerina Andreou présentera à partir de 19h sa première création personnelle, un solo de danse de 45 minutes intitulé *A Kind of fierce* (voir photo ci-dessus).

« Un travail sur la notion de danse libre dans lequel elle se donne toute-fois des contraintes. Car on a besoin de contraintes pour braver la liberté », présente la directrice de Komm'n'act et du Festival Parallèle Lou Colombani. Une performance qui sera suivie à 20h30 aux Bernardines par *Apologies 4&5* de la compagnie Vasistas. Soit l'histoire d'un homme et d'une femme au centre d'un procès diligenté par « un juge suprême » qui leur permettrait d'atteindre « une société idéale. De notre point de vue, on peut y voir la Grâce face à l'Europe », dit

Lou Colombani.

Retour à la danse demain avec *Ruede Volnir Cordelro* ou l'incarnation des « multiples corps et visages » que l'on peut rencontrer dans une rue et qui fait aussi office de « réponse chorégraphique aux poèmes sur la guerre de Brecht ». A voir à 21h30 à Montsvidéo. La soirée de jeudi aux Bernardines donnera quant à elle parole et corps à Anne-Lise Le Gac et Elie Ortis dans *Grund mal*. Une performance faite d'évocations de la « solitude dans un monde hyperconnecté ». Entrecoupée de théâtre, -les

mécanismes du positionnement sur l'échiquier politique *Droite-gauche* de Sandra Iché, vendredi au Théâtre de la Cité, ou encore l'adaptation du livre de Virginie Despentes *King Kong Théorie* par Emilie Charriot au Merlan samedi - la programmation du Festival Parallèle se terminera à travers les fondamentaux de la danse là encore, dimanche au Merlan via le *Déplacement* du Syrien Mithkal Al-zaghair.

RA, PHOTO DE LA MARSILLA

● [www.komm-n-act.com](http://www.komm-n-act.com)

## ELLE EST "ARTISTE ASSOCIÉE" À LA CRIÉE

# Tiphaine Raffier cherche un coupable

Elle est passée par l'École Supérieure d'Art Dramatique de Lille (2006). On l'a vue dans les créations de Julien Gosselin qui ont marqué ces dernières années le Festival d'Avignon, *Les Particules Élémentaires* de Michel Houellebecq (2013) et *2666* de Roberto Bolaño (2016). Tiphaine Raffier montre à partir de demain soir à La Criée, *Dans le nom*, dont elle signe le texte, la mise en scène et la scénographie. En partenariat avec le festival Parallèle, elle déroulera un thriller sur fond de problématiques rurales et sociétales. L'histoire est celle d'un homme qui revient à la terre, y mène une exploitation dans laquelle s'enchaînent les problèmes. Leur origine n'aurait rien de pragmatique: un sort aurait été jeté et seul "l'homme de la Croix" pourrait l'en dégager. Mais il faut trouver un coupable. Dire son nom pour voir le sort s'évanouir.

On reverra souvent Tiphaine Raffier à Marseille, celle-ci étant artiste associée au Théâtre national de Marseille pour trois ans. "J'ai demandé un rendez-vous à Macha Makeïeff (qui dirige La Criée), je lui ai parlé de mes projets. J'ai rencontré une écoute attentive et une sensibilité aux thèmes que je voulais aborder", raconte-t-elle simplement.



Tiphaine Raffier montre à partir de demain à La Criée "Dans le nom".

/ PHOTO SIMON GOSSELIN

**Vous signez le texte, la mise en scène et la scénographie de "Dans le nom", est-ce finalement plus facile ou plus difficile de tout faire ?**

L'écriture et la mise en scène prennent beaucoup de temps et demandent beaucoup de travail. Pour moi, écrire est plus simple que d'aller chercher dans des textes existants ce qui m'intéresse. Il y a en plus quelque chose qui a été pensé en amont avec le vidéaste Pierre Martin. Quand on a le disposi-

tif, les choses s'enchaînent et s'imposent naturellement.

**Représenter la campagne sur un plateau de théâtre est périlleux, comment installez-vous ce décor ?**

Justement en ne la représentant pas. Il n'y a sur le plateau aucune occurrence, pas de botte de foin mais une langue, celle des hommes, juste le texte projeté sur un écran central qui est soit occulté, soit découvert. Au début, une narratrice racon-

te cette histoire puis elle est empêchée. Alors, l'écran prend le relais.

**La sorcellerie est depuis toujours associée à la terre. Comment êtes-vous partie sur la trace du mystère ?**

En lisant les écrits de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, *Les Mots, la mort, les sorts*. Avec cette idée que pour sortir du système sorcier, il faut prononcer le nom du coupable après l'avoir trouvé. La forme s'est imposée à moi, j'étais intéressée par le fait qu'aujourd'hui, dans la plupart des productions fictives, on cherche un coupable.

**Vous êtes artiste associée à La Criée pour trois ans. En quoi cette collaboration va-t-elle consister ?**

Je vais être le plus possible présente sur le territoire pour tisser un lien privilégié avec les spectateurs et avec les artistes des compagnies d'ici, les rencontrer. Je vais écrire à La Criée mon troisième texte, *Franco-Fantôme*. L'étape suivante sera de présenter cette histoire d'amour et de science-fiction.

O.B.

"Dans le nom" demain et jeudi à 20h, mercredi à 19h à La Criée, réservations au 04 91 54 70 54.

## L'AGENDA

### CONCERTS

◆ **Anaxander + Dub Striker + Sloly.**  
A 23 h 55. Baby Club, 2 rue André Poggioli (6<sup>e</sup>). 08 99 36 08 77

◆ **Back to yesterday** Dj SBK aka Shuba K.  
A 20 h 30. Mama Shelter, 64 rue de la Loubière (6<sup>e</sup>). 04 84 35 20 00

◆ **Ceux qui marchent debout + Canapacoustik + guests.** A 20 h 30.  
Molotov, 3 place Paul Cézanne (6<sup>e</sup>)  
04 91 42 59 57

◆ **Danse avec les stars - La tournée**  
A 20 h 30. Dôme, 48 avenue de Saint-Just (4<sup>e</sup>). 04 91 12 21 21

◆ **Jochen Rueckert quartet** (batterie),  
Mark Turner (saxo), Lage Lund (guitare),  
Orlando Le Fleming (contrebasse).  
A 20 h 30. Le Cri du Port, 8 rue du Pasteur  
Heuzé (3<sup>e</sup>). 04 91 50 51 41

◆ **Rock'n'Roll Circus X Sam Karlson**  
A 19 h. R2/Les Terrasses du Port, 9 quai du  
Lazaret (2<sup>e</sup>). 04 96 11 42 92

◆ **Tie-Break (GROOVE)** A 21 h. U-Percut,  
127 rue Sainte (7<sup>e</sup>). 06 21 25 06 91

◆ **Trio Tant Que Li Siam (MUSIQUES DU MONDE)** Marie-Madeleine Martinet,  
Damien Toumi, Mario Leccia (voix,  
percussions). Conférence illustrée.  
Cycle Musica'Cité. A 17 h 30. Bibliothèque  
Alcazar, 58 cours Belsunce (1<sup>er</sup>)  
04 91 55 90 00

### SCENES

◆ **Secret (Temps 2) (CIRQUE)** Johann Le  
Guillerm. [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com).  
A partir de 6 ans. A 19 h. Village  
Chapiteaux, Plages du Prado (8<sup>e</sup>)

◆ **Grand mal (DANSE)** Chorégraphie Anne  
Lise Le Gac et Elie Ortis.  
[festivalparallele.com](http://festivalparallele.com). A 19 h. Théâtre  
Les Bernardines, 17 bd Garibaldi (1<sup>er</sup>)  
04 91 24 30 40.

◆ **Au taquet ou presque (HUMOUR)**.  
Avec Ilyès et Mahé. A 21 h 30. Le Quai du  
Rire, 16 Quar de Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
04 91 54 95 00. Espace Key Adams

DÉDICACE). A 19 h. Mucem, auditorium  
Germaine-Tillion J4 (2<sup>e</sup>). 04 84 35 13 13.

◆ **Alcool - Un petit coin de paradis**  
(THÉÂTRE). Avec Nadège Prugnard.  
A 20 h 30. Théâtre Les Argonautes, 33 Bd  
Longchamp (1<sup>er</sup>). 04 91 50 32 08.

◆ **Apologies 4&5 (THÉÂTRE)**. Mise en  
scène d'Argyro Chioti. Avec Vasistas  
Théâtre Group. [festivalparallele.com](http://festivalparallele.com)  
04 91 11 93 33. A 21 h. Théâtre Les  
Bernardines, 17 bd Garibaldi (1<sup>er</sup>)  
04 91 24 30 40.

◆ **Looking for Quichotte (THÉÂTRE)**.  
Mise en scène de Vladimir Steyaert. Avec  
Compagnie Vladimir Steyaert. Dans le  
cadre de Pluviôse. A 20 h. Théâtre  
Joliette-Minoterie, Place Henri Verneuil (2<sup>e</sup>)  
04 91 90 74 28.

◆ **Mary's à minuit (THÉÂTRE)**. De Serge  
Valletti. Mise en scène de Bernard  
Destouches. Avec Corinne Frandino.  
A 19 h 30. Au Hang Art, 106 bis avenue  
Françoise-Duparc (4<sup>e</sup>). 04 91 24 61 40.

◆ **Que d'espoir ! (THÉÂTRE)**. Mise en  
scène d'Hanoch Levin. Avec la Compagnie  
du Verbe. A 20 h. Centre Edmond Fleg,  
4 impasse Dragon (6<sup>e</sup>). 04 91 37 42 01.

### EXPOS

◆ **Fabrizio Garghetti**  
Portraits d'artistes. (fermé le lundi)  
Jusqu'au 29 janvier. Musée d'Art  
Contemporain MAC, 69 avenue de Haifa.  
04 91 25 01 07.

◆ **The Thrill is gone** Théo Mercier.  
[www.bmv.mairie-marseille.fr](http://www.bmv.mairie-marseille.fr). Jusqu'au 29  
janvier. Musée d'Art Contemporain MAC,  
69 avenue de Haifa. 04 91 25 01 07.

◆ **Un monde en miniatures**  
Jusqu'au 4 février. Maison de l'Artisanat  
et des Métiers d'Art, 21 cours d'Estienne  
d'Orves (1<sup>er</sup>). 04 91 54 80 54.

◆ **Quel Cirque** Johann Le Guillerm.  
[www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com). Jusqu'au  
19 février. Friche la Belle de Mai, 41 rue  
Jobin (3<sup>e</sup>). 04 95 04 95 95.

◆ **Evolutions élastiques** Johann Le  
Guillerm. [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com). 11h à  
18h (fermé le mardi). Jusqu'au 29 février



## FESTIVAL

### Parallèle, ça continue !

Le festival Parallèle se poursuit jusqu'au 29 janvier dans divers lieux à Marseille. Comme un périple aux mille détours. Mercredi 25 janvier à Montévidéo, Vimir Cordeiro dansera les mots de Brecht dans *Rue* (à 21h30). Jeudi 26, c'est au théâtre des Bernardines qu'il faudra suivre la performance d'Anne-Lise Le Gac et Elie Ortis : *Grand Mal*. Vendredi 27, Sandra Iché présentera au théâtre de la Cité, un travail en cours où elle scrute l'orientation politique des corps. Le même jour, la soirée se poursuivra au Gymnase où Marion Siéfert plongera dans le public pour le découvrir en version 2.0. Avec *2 ou 3 choses que je sais de vous*, les spectateurs seront mis en lumière. Aux Bernardines, Maxime Kurvers dévoilera des pièces courtes. La soirée du 28, en deux temps au Merlan, explorera la *King Kong Théorie* de Virginie Despentes mise en scène par Emilie Charriot, tandis que Michele Rizzo dansera *Higher*, version club. Enfin, le festival Parallèle viendra se clore dimanche avec *Déplacement* de Mithkal Alghair, où il sera question d'exil.

→ [festivalparallele.com](http://festivalparallele.com)



## 1 JEUNE PHOTO

Chez Maupetit, le festival Parallèle (avec les théâtres) invite la Jeune photographie européenne. Une sélection du festival Circulation(s) à voir jusqu'au 25 février.



## 2 PAYSAGES

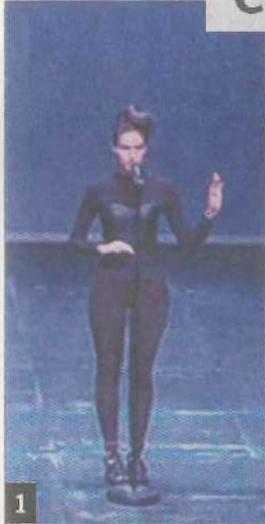
L'exposition "Anatomie du paysage" débute samedi 28 janvier au Musée Réattu à Arles ([museereattu.arles.fr](http://museereattu.arles.fr))



## 3 BALADE

Dimanche, l'artiste Karine Maussière propose une virée avec les cartes postales d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Rendez-vous à 10h30 au point rassemblement de la Canebière avant d'aller voir l'expo de la Galerie

## CE WEEK-END OU JAMAIS



Le festival Parallèle (1) qui mise sur la jeune création contemporaine touche à sa fin (dimanche): on ira voir par exemple vendredi, Marion Siéfert au Gymnase pour une plongée dans le public. O Galop déferle, samedi de minuit à midi, au Dock des Suds, avec les artistes électro Vril, Dr Rubinstein, Akirahawks (2). La Machine à coudre reçoit samedi les Barcelonais Celestial Bums, chefs de file du psyché rock (3), avec Splash Macadam en première partie. L'Embobineuse dévoile samedi dès 17h, le travail créatif du collectif basé sur la construction L'armoise normande (4) qui a transformé la salle: des musiciens, plasticiens, performeurs et comédiens ont à leur tour travaillé autour de cette installation géante. Enfin, le Cri du Port reçoit dimanche à 17h, un des pianistes de jazz français les plus en vue: Grégory Privat (5). Il viendra en trio présenter le disque "Family Tree", condensé de jazz contemporain et de rythmes caribéens.

Dimanche 29 Janvier 2017  
www.laprovence.com

# Marseille Culture

**CRÉATION**

## "Thirst", une tempête visuelle

Aujourd'hui de 14h à 18h, c'est le dernier jour pour prendre la vague de Voldemars Johansons. L'installation proposée à Montévidéo (dans le cadre du festival Parallèle qui se termine aujourd'hui) est une invitation à se laisser happer par une mer déchaînée. Sur un écran panoramique, les lames furieuses, la pluie et l'humidité d'une création sonore houleuse invitent à la contemplation. Une plongée hypnotique. / PHOTO V.J.

→ "Thirst", 26. De 14h à 18h aujourd'hui à Montévidéo, 3 impasse Montévidéo, 6°. festivalparallele.com



**CINÉMA**

## Demain, des

Quatre films documentaires  
Master professionnel "l'université d'Aix-Marseille"  
l'Alhambra à 19h. Les de Marion Friscia, le j...  
attendant la révolution d'Indignés, Merci l'aut...  
de entre Aix et Marseille  
d'Eliot Ratinaud condu...  
→ Demain à 19h, à l'Alhambra

12 ✨ SUR LES PLANCHES

(RE)TOUR DE SCÈNE | LE FESTIVAL PARALLÈLE

# Un monde Parallèle

En marge du quotidien, le festival Parallèle, septième du nom, est venu positivement chambouler notre semaine par son contraste vivifiant.

**P**our sa septième édition, Parallèle confirme sa place de festival soutenant la jeune création. Des propositions diverses aux perspectives singulières, à l'image du foisonnement artistique qui excite les scènes de France, de Navarre et d'ailleurs.  
Tours de scènes des spectacles auxquels nous avons assisté.

BARBARA CHOSSIS, OLIVIER PUECH ET CAMILLE ASTRUC

Le Festival Parallèle était présenté du 24 au 29 janvier à Marseille.  
Rens. [www.festivalparallele.com](http://www.festivalparallele.com) / 04 91 11 19 33

## DANS LE NOM

### PAR LA C<sup>IE</sup> LA FEMME COUPÉE EN DEUX AU THÉÂTRE LA CRIÉE

Tout commence dans une fumée épaisse. Dans l'incertitude. Tout commence avec deux morts et deux vivants. Deux orphelins, Davy et Ilona, s'installent à la campagne pour se lancer dans l'agriculture moderne. Avec cette création, Tiphaine Raffier nous plonge dans ce monde inconnu. Un monde où très vite, l'insouciance s'estompe et les problèmes se multiplient. Avec délicatesse, les six comédiens mettent en place l'intrigue, pas à pas. Une véritable énigme s'installe sans que personne ne la voie véritablement venir...

La parole devient violente. Le rythme s'accélère, la modernité se heurte aux fables ancestrales. Magie noire ? Sorcellerie ? Personne n'ose vraiment y croire. Comme dans un bon roman d'Agatha Christie, le spectateur se prend au jeu et cherche les indices. Mais la fumée embrume les esprits.

L'anormalité devient alors quotidienne, elle se vit dans le décor et se lit dans le jeu des acteurs, dans leurs paroles et dans leur corps. Le spectateur assiste, impuissant, à la vulnérabilité des personnages, à un combat manichéen entre le bien et le mal. On nage dans le mystique, le mystérieux. Un chaos dans lequel la langue se perd et se retrouve sans cesse. Les indices se précisent, on doute, on s'interroge... La recherche du nom devient une priorité dans cette quête de la délivrance du mal. Peu à peu, tout s'éclaircit, le voile se lève. On comprend. Ou l'on croit comprendre. Pourtant, comme souvent dans les meilleures énigmes, tout était là depuis le début... Et c'est peut être finalement ça, la magie du spectacle.



## APOLOGIES 4&5

### PAR LA C<sup>IE</sup> VASISTAS THEATRE GROUP AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

*Apologies 4&5* est une charge acide sur notre système culturel. L'humanité y apparaît mutilée par l'auto-analyse perpétuelle et le poids de ses origines ; mise en procès par un surmoi qui évalue constamment ses compétences, produisant punitions ou récompenses et qui programme l'éradication de sa singularité au profit d'une intégration sociale : une place, un travail. L'humain est un animal domestiqué par un système imposant une codification émotionnelle, dans un monde aux mœurs aseptisées et aux règles autoritaires. Le cœur des femmes, flux de pensées d'actions répétitives en mouvement continu, machine oppressive et célibataire, nous est donné comme la mécanique innée d'une société idéale. Ce chant des sirènes hypnotique encourage la dépendance masochiste et, lorsqu'il semble pousser l'homme à la révolte, il ne lui propose qu'une frustrante violence pulsionnelle et antisociale, un contenu viscéral irréflecti qui achève de le paralyser d'effroi, le renvoyant à son inanité. Les comédien(ne)s sont excellent(e)s de rigueur et de puissance émotionnelle pour évoquer l'horreur psychologique dans laquelle se débat cette pauvre humanité, au sein d'une scénographie envoûtante.



## DROITE/GAUCHE

### PAR L'ASSOCIATION WAGONS LIBRES AU THÉÂTRE LA CITÉ

En proposant aux spectateurs d'assister à une ouverture de chantier de leur travail, Sandra Iché et ses collaborateurs nous permettent de découvrir leur mécanisme de création et de recherche. Afin de comprendre comment se forge un tempérament politique, Sandra Iché se penche sur sa généalogie personnelle dans l'espoir d'y voir se dessiner un processus. La présentation, aux abords universitaires grâce à la participation d'un philosophe, d'une sociologue et d'une historienne, est ardue, cherchant à définir respectivement un éthos de gauche et de droite. Parée tout de même d'atouts théâtraux, elle nous a donné hâte de voir l'objet artistique qui va naître de ces questionnements sur les déterminismes sociaux.



## 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

### DE MARION SIÉFERT AU THÉÂTRE DU GYMNASE

Marion Siéfert, dans la peau d'une extra-terrestre curieuse, avide de rencontrer des autochtones, est partie à la découverte de la guestlist de Parallèle. Les Marseillais inscrits à l'événement Facebook ayant un profil public ont vu leur vie sociale numérique sondée afin d'en extraire l'identité virtuelle, et peut-être essentielle. La recherche de l'artiste est aussi bluffante qu'inquiétante : par le seul biais du réseau social, elle arrive à des déductions troublantes sur la personnalité et les affinités de ses cibles, apprend à connaître. Qu'est-ce que nos avatars racontent de nous ? Une sorte d'inconscient digital surgit, poétisé par le texte de la comédienne.



## KING KONG THÉORIE

### AU THÉÂTRE DU MERLAN

Le *King Kong Théorie* de Virginie Despentes adapté par Emilie Chariot est un pur uppercut scénique. Servi par deux actrices phénoménales, Julia Perazzini et Géraldine Chollet, le « manifeste pour un nouveau féminisme » de Despentes est offert cru aux spectateurs, la simplicité magnifiant la puissance du verbe. L'amorce personnelle de la danseuse Géraldine Chollet à propos de la notion d'échec, de la difficulté à trouver l'endroit juste, sentiment d'être « toujours légèrement à côté », « inadéquate », d'échouer à être une femme convenable, résonne grièvement avec le récit autobiographique de l'écrivaine, dans lequel elle décrit un système culturel dont la codification est oppressante et dont elle finit par se libérer. Ainsi, elle affirme que la révolte est possible, qu'assumer et produire de la différence, de la contestation et arriver à des vérités contredisant le système montre que l'on peut vivre à côté et en réaction.



## HIGHER

### DE MICHELE RIZZO AU THÉÂTRE DU MERLAN

A travers la danse, Michele Rizzo transpose l'univers de la sous-culture techno club sur une scène de théâtre. Ascension frontale, solennelle, solitaire, la musique sourde de boîte de nuit et l'intensité des lumières confèrent une atmosphère dramatique à la montée en puissance et en BPM.



# Vite et (très) bien



La 7<sup>e</sup> édition du **Festival Parallèle**, qui s'est achevée le 29 janvier, a montré une fois de plus en une courte semaine la vitalité et la dynamique des jeunes artistes engagés dans le projet phare de la plate-forme **Komm'Act**, dont **Lou Colombani** est la directrice. Le 28 janvier, au MuCEM, la voix de Pier Paolo Pasolini faisait vibrer ces marges dont il a salué inlassablement la « vitalité indomptable » en ouverture d'un beau moment de réflexion sur l'apport de la périphérie au centre, en particulier à travers les danses urbaines au Brésil. La chorégraphe **Ana Pi**, via Skype, évoquait la réécriture du territoire par le mouvement et c'est bien peut-être un des chemins suivis par des propositions très diverses aux échos indéniables.

## Chercher sa place dans les marges...

...ou occuper celle des autres, c'est ce que fait le chorégraphe franco-brésilien **Volmir Cordeiro** dont on découvrait *RUE*, corps offert à la transe et aux incarnations multiples, porté par les percussions de **Washington Timbô** ; bancal, saisi, vigoureux, possédé, le danseur hypnotique excelle à redessiner l'espace par le déploiement de ses tableaux éphémères. En top-départ pour saluer l'énergie à l'œuvre, la danseuse grecque **Katerina Andreou** nous a subjugués par son solo de pur plaisir : sauterelle fragile, petit rat dézingué, se recréant sans cesse par le son, la lumière, le rapport tactile au plateau (comment faire naître la souplesse d'un sol rigide en tâtonnant des orteils ?) ou la contrainte sur soi (des baguettes de tambour glissées sous le tee-shirt et voilà une raideur sacrificielle installée). Les trois interprètes de **Michele Rizzo** eux, lentement et méthodiquement, comme dans une boîte de nuit engourdie qui réveille ses spots et convoque une musique d'outre-tombe, posent leurs pas, amènent doucement leurs gestes à l'unisson dans un crescendo d'intensité fascinant. Peut-être déjà fait, déjà vu, avec ici ce tragique de toutes les solitudes qui pointe. Loin du clubbing, le syrien **Mithkal Alzghair** impose aussi sur scène dans *Déplacement* sa traversée de gestes qui viennent de loin, décapés pourtant de tout folklore par la violence visuelle des bras levés, des piétinements de bottes, des chutes du corps exténué ; une danse de signes et de linge blanc déployé plus efficace dans la



Apologies 4&5 © Marytiena Stafylidou

première partie en solo que dans la seconde où le trio dilue un peu les effets visuels.

## Se trouver au centre

Avec *King Kong Théorie*, **Virginie Despentès** explorait la reconquête de soi après le viol, l'investissement des territoires de la prostitution et ébauchait les contours d'un féminisme singulier. L'adaptation d'**Emilie Charrot** pour deux comédiennes, **Julie Perazzini** et **Géraldine Chollet**, est d'une grande délicatesse ; le texte (ses aspects les plus intimes) est amené par un monologue sensible sur l'échec, la difficulté à trouver sa place, le sentiment d'être toujours un peu à côté de la vie. Un monologue après l'autre sur plateau nu, l'ombre de celle qui se tait comme discrète présence, touchent exactement à l'endroit juste. Simplicité dont manquait justement le très attendu *Dans le Nom* de **Tiphaine Raffier**, où la réalité paysanne la plus prosaïque rencontre le sortilège, où l'empêchement d'être côtoie la tragédie de l'origine et révèle surtout le nœud de la langue. Magnifique sujet traité de manière trop grandiloquente, avec une débauche de technologie qui a fasciné davantage la metteuse en scène que

les spectateurs un peu perdus au milieu de ce chaos. Indéniablement, c'est encore une fois le travail impeccable et d'une rigueur bouleversante d'**Argyro Chiotti**, avec sa Cie **Vasistas**, qui a fait mouche : d'abord un texte poétique d'une étrangeté et d'une densité absolues, *Apologies 4&5*, une scénographie au cordeau - un décimètre négligemment déroulé sépare un chœur de femmes en mouvement et chant continu de l'espace monumental d'une froide dalle levée, devant laquelle un « archéologue » brandit sa propre culpabilité comme appel glaçant à la confession des deux autres personnages ; « *Si je ne suis pas sincère ce soir je ne suis pas digne de me présenter devant vous ce soir.* ». Figure des Enfers ? Société excluante et mécanique qui condamne l'homme à l'effroi d'être soi ? Le spectacle est beau, sans grand artifice et envoûtant de mystère préservé. On est bien là au cœur de cet indomptable dont on espère que le *Festival Parallèle* va brandir encore longtemps la bannière !

♦ MARIE JO DHO ♦

Le **Festival Parallèle** était présenté du 24 au 29 janvier dans divers lieux de **Marseille**

*en ligne*

# ToutMa

L'ŒIL SUR TOUT... ET SUR VOUS

TOUTMA N°43 - FÉV / MARS



VOUS

PEOPLE

**AGENDA**

SHOPPING

ENFANTS

GASTRONOMIE

TOUS AZIMUTS

EVASION

## La vitalité du festival Parallèle, du 24 au 29 janvier

THÉÂTRE / DANSE / 7 janvier 2017 / de Jacques Lucchesi



Dans le projet du festival *Parallèle* – qui organise sa 7eme édition entre le 24 et le 29 janvier prochains -, il y a la volonté de décroquer les arts de la scène, tant dans le rapport au spectateur que dans l'offre programmatique. Ici, on s'attache à promouvoir la parole d'une nouvelle génération de dramaturges, dans une ouverture totale des frontières. Qu'ils viennent de Grèce, d'Allemagne, du Liban ou du Brésil, c'est une parole vive, multiple, insolite qu'on attend d'eux. L'intention politique perce sous l'invitation artistique mais on aurait tort de s'en plaindre. Reste que cette injonction au sensible et à l'imprévu ne peut faire l'économie de lieux théâtraux ou admis comme tels, avec ses codes de participations, fussent-ils décorsetés. Pour cela **Lou Colombani**, directrice du festival, peut compter sur un réseau de théâtres institutionnalisés (la Criée, le Merlan, les Bernardines, le centre Montevideo), mais aussi des espaces plus confidentiels (le théâtre de l'œuvre, le théâtre de la Cité), voire des galeries (Art-Cade) et des établissements scolaires (le Lycée Thiers). Au total, une douzaine de lieux dans Marseille où seront joués pas moins de quatorze spectacles en six soirées. A quoi s'ajouteront des expositions (Maupetit côté galerie), des projections vidéo et des lectures électroniques. Car il est dans le principe de ce festival d'associer, de façon rhizomatique, des expressions artistiques rejoignant l'esprit des textes théâtraux.

Les spectateurs séduits par ce concept n'auront que l'embarras du choix. A titre personnel, je conseillerai les *Apologues 4 & 5* d'**Efthémis Filippou** et du *Vasistas Théâtre Group*, création qui ouvre cette édition, mardi 24 janvier à 20h30 aux *Bernardines*. La confrontation d'une problématique moderne (l'intimité d'un couple) et d'une structure dramaturgique ancienne semble des plus prometteuses. Programmé le lendemain au théâtre du Gymnase, *Dans le nom* de **Tiphaine Raffier** propose également un argument original en donnant la parole à un éleveur moderne confronté à des problèmes qui plongent dans l'imaginaire paysan le plus archaïque. Ou encore *King-Kong théorie*, le pamphlet anarcho-féministe de **Virginie Despentès** adapté par **Emilie Charriot**, le samedi 28 janvier au théâtre du Merlan. Côté danse, il faudra sans doute aller au MUCEM, le même jour en après-midi, pour voir *Une vitalité indomptable* de **Daniel Blanga Gubbay** et d'**Ana Pi**, rencontre-performance qui est une méditation chorégraphique sur les marges.

Ce sont là quelques suggestions qui ne doivent en aucun cas faire ignorer les autres propositions de ce festival pas si parallèle. On peut les consulter à l'adresse suivante : [www.festivalparallele.com](http://www.festivalparallele.com)

**Nota bene :** A l'heure où nous rédigeons cet article nous apprenons la menace de fermeture forcée qui pèse sur le Centre Montevideo, partenaire de cette manifestation. Ce lieu d'accueil et de création contemporaine, parmi les plus réputés à Marseille, a trouvé son havre au fond de l'impasse Montevideo (13006) depuis 2001. Mais il est à présent en butte à des appétits immobiliers qui méprisent la culture, comme d'ailleurs tout ce qui peut s'opposer à leur volonté de rentabilité forcenée. Nous ne pouvons, chez ToutMa, que les soutenir dans ce combat emblématique de notre époque et de son tout-économique.

---



## ACTUS

### Le Festival Parallèle sur les ondes de Radio Grenouille

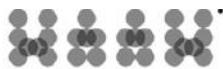
Proposé par Komm'n'Act, le festival **Parallèle**, septième édition, vous propose de découvrir le travail d'artistes de la nouvelle génération, venant d'horizons disciplinaires et géographiques multiples : Grèce, Liban, Brésil, Allemagne, Suisse, Italie, Syrie, Pays-Bas, France, Angleterre, Lettonie.

Du 24 au 28 janvier, écoutez les échos du festival Parallèle sur les ondes avec une **série de modules courts** : 10 minutes avec des artistes du festival. On y rencontre :

- Katerina Andreou - *A Kind Of Fierce*
- Vasistas Theatre Group - *Apologie 4&5*
- Voldemars Johansons - *Thirst*
- Marion Siefert - *2 ou 3 choses que je sais de vous*
- Maxime Kurvers - *Pièces courtes 1-9*
- Sandra Iché / Adeline Rosenstein - *Le Laboratoire Documentaire*
- Volmir Cordeiro - *RUE*

Et à retrouver dans la série des émissions **Turn The Light On** : 2 **entretiens avec des artistes** programmés durant le festival : Emilie Charriot qui présente *King Kong Theorie* au Merlan, et Tiphaine Raffier pour *Dans le Nom*, présenté au Théâtre du Gymnase.





WHAT AN AMAZING WORLD !  
LE HAUT-PARLEUR CULTUREL À MARSEILLE  
UN BISTROT, UN MÉDIA

NEWSLETTER



The main navigation menu features several categories and buttons:

- FESTIVAL PARALLÈLE\_7**: A white circular button with a small tiger icon below it.
- ARTS VISUELS**: A circular button with a globe icon.
- ARTS VIVANTS**: A circular button with a globe icon.
- PERFORMANCE**: A circular button with a globe icon.
- TENDRE L'OREILLE**: A circular button with a globe icon.
- WAAW**: A red circular button.
- AUJOURD'HUI**: A red circular button.
- CETTE SEMAINE**: A red circular button.
- JOUEZ**: A red circular button.

Decorative elements include several white ribbons with text: "FESTIVAL PARALLÈLE", "JUL 24 - 29", and "JANVIER 2017". There are also small icons of a bear and a tiger.



\*\*\*\*\*  
ÉCLAIRE MARSEILLE

« Tous les Événements »

Cet événement est passé

## Festival Parallèle: « Apologies 4&5 » du VASISTAS theatre group / Argyro Chioti

26 janvier à 20 h 30 min - 22 h 30 min

Récurrent Évènement ([Voir tous les événements](#)) | 8€ à 12€





Le média métropolitain  
qui crée des liens



TOUT CHAUD

Gomet' Premium : [Communication digitale] Comment la Foire de Marseille mute sur le numé

ACCUEIL

L'ACTU PAR THÈMES

L'ACTU À LA CARTE

MÉTROPOLE

CITY

> MARSEILLE

## [Marseille] Pourquoi le festival Parallèle ne doit pas passer inaperçu

0 commentaires J'aime 9

DE DOMINIQUE VILLANUEVA PUBLIÉ LE 23 JANVIER 2017 17 H 59 MIN DERNIÈRE MODIFICATION LE 25 JANVIER 2017 8 H 27 MIN

Du mardi 24 au dimanche 29 janvier 2017, l'association Komm'n'act présente son 7e festival Parallèle. Au programme, principalement de la danse et du théâtre, mais aussi de la photographie, de la poésie sonore... créés par des artistes nationaux et européens venus partager leur réalisation avec le public. Gomet' vous livre quelques suggestions.



Au rythme où s'enchaînent les événements culturels en ce moment à Marseille, il devient difficile de tout voir pour tout apprécier. Alors faisons un peu de place cette semaine pour un festival plus modeste mais qui a la capacité d'investir la plupart des scènes principales de la cité phocéenne – les théâtres comme Le Gymnase, les Bernardines, le Merlan, La Criée, La Cité, également Montevideo, le Mucem, Maupetit côté galerie... -, avec pour seule ambition « *de montrer le travail des artistes de la nouvelle génération venant d'horizons disciplinaires et géographiques multiples* », comme l'explique Lou Colombani, directrice de Komm'n'act et du festival Parallèle.



ROME A PETITS PRIX!

à partir de €39  
ALLER SIMPLE TTC

EN SAVOIR PLUS

MUSEUMS EUROPEENS | Alitalia

## Attention, créations fraîches !

*« Komm'n'act a choisi d'accompagner les artistes, de la conception de leur projet jusqu'à la dernière représentation, poursuit-elle, mais si notre attention se porte plus sur les débuts de parcours, c'est pour préserver un espace de recherche quand les contraintes de tout ordre sont pressantes. Car le travail artistique est, en amont, un domaine de laboratoire, avec des expérimentations et des travaux de recherche, et cette partie n'est jamais financée. C'est un travail au long cours mais nous avons la chance d'être entourés de partenaires attentifs à ce qu'on fait. On n'est pas chacun dans sa bulle, le tout s'emboîte et fait une politique culturelle ».*

Parmi les artistes accompagnés, la compagnie grecque Vasistas (sur la photo durant une répétition), programmée certainement pour la dernière fois par Komm'n'act car « *c'est un collectif qui se déploie très bien et nous allons passer le relais* ». Mission réussie alors avec ce collectif féminin et son *Apologies 4&5*, une pièce d'Efthimis Filippou créée au festival d'Athènes l'an passé et qui a provoqué une forte émotion dans le public grec. Comment réagira le public marseillais ? À découvrir les mardi 24 et jeudi 26 janvier au théâtre des Bernardines.

Autre piste pour festivalier aguerrri, vendredi 27 janvier, c'est au tour de Sandra Iché d'ouvrir son chantier *Droite/Gauche*, à 19h au théâtre de La Cité. Cette artiste chorégraphique, interprète permanente de la compagnie Maguy Marin et prix du Nouveau Talent Danse 2016 de la SACD, a également étudié l'histoire et les sciences politiques. Pas étonnant qu'elle aime questionner les « modalités de fabrication de l'Histoire » ; il sera question de trajectoires familiales et de jeux de traductions avec des personnes migrantes tout juste arrivées en France et la création finale aura lieu en 2018. À 20h30, rendez-vous au théâtre du Gymnase, avec Marion Siéfert pour nous dire ces *Deux ou trois choses que je sais de vous*. Cette artiste travaille sur les réseaux sociaux et en étudie les pratiques. Comme une extra-terrestre qui débarque sur terre. Et un spectacle chorégraphique où on apprendra à connaître... le public. « C'est la raison pour laquelle, ce soir-là, nous le souhaitons aussi divers que possible », indique Lou Colombani. Enfin, à 21h45, au théâtre des Bernardines, quelques enjambées plus haut, les *Pièces courtes 1-9*, première mise en scène de Maxime Kurvers, assistant lui-même de Jérôme Bel, ou comment, entre expérience conceptuelle ludique et implication physique énergique, les acteurs font du théâtre de tout.

Encore ? Entre peinture sociale, polar fantastique et conte philosophique, Tiphaine Raffier nous plonge, avec *Dans le nom*, au cœur du monde paysan contemporain et de ses paradoxes entre technologie et archaïsme (mercredi 25 janvier à La Criée). Au théâtre du Merlan, il sera également question de l'adaptation de l'œuvre culte de Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, par Émilie Charriot. Si le récit par l'auteure de son viol et de son expérience de la prostitution a partagé l'opinion, la mise en scène de la jeune Suissesse semble faire l'unanimité par sa délicatesse et sa sobriété.

## Montevideo, point de ralliement

À cette tournée des scènes, il fallait bien proposer également un lieu de rassemblement. Rendez-vous chez Montevideo – lieu de résidence d'artistes et de création par excellence aujourd'hui en lutte pour préserver l'adresse –, que le public pourra rencontrer et échanger avec les artistes. L'occasion également de découvrir, mercredi 25 janvier, *Rue*, un solo « pas si solo » de Volmir Cordeiro puisque le jeune chorégraphe performeur brésilien « incarne les multiples corps et visages que peut contenir une rue, plus particulièrement autour des poèmes sur la guerre de Bertold Brecht ».

On peut s'y rendre également, tout au long du festival, pour contempler *Thirst*, l'installation vidéo de Voldemars Johansons d'une mer en furie, reflet du goût de l'artiste (et du visiteur) « pour l'intensité des images, sa fascination de la nature et des nouvelles perceptions du monde qui nous entoure ».

Et à Lou Colombani de conclure : « *Ça se fera donc avec vous, si vous le voulez bien : d'où que vous venez, vous serez les bienvenus !* ». Au public, de relever le défi d'être curieux.



*Déplacement de Mithkal Alzghair en clôture aux Bernardines*

## PRATIQUE

- > Du mardi 24 au dimanche 29 janvier 2017
- > Tarifs : selon les lieux, de 25 à 12 € / Pass Festival : 15 € (donne accès au tarif réduit sur l'ensemble des spectacles)
- > Réservations (conseillées) et billetterie auprès des lieux partenaires



## BEFORE CLASS

Le journal école de l'EJCAM



ACCUEIL DAILY PLANET 2017 TERRE HAPPY LE POP-UP MAKING OF LES ANCIENS DE L'EJCAM



Le Pop-Up On décortique

### Vibrations Parallèles

10 février 2017 Léa Soula Art, critique, Culture, marseille, Underground

Du 24 au 29 janvier dernier, *le Festival Parallèle a fait battre le cœur culturel de la cité phocéenne. Organisé par la structure d'accompagnement artistique KOMM'N'ACT, le festival met en valeur de jeunes artistes aux partis pris audacieux. Théâtre, danse, art visuel... Le public était au rendez-vous pour cette 7<sup>e</sup> édition. Retour sur quelques-unes des performances les plus marquantes de la semaine.*

Recherche

#### On veille pour vous

Tweets de @TheWatchEJCAM

**The Watch**  
@TheWatchEJCAM  
De passage à @ejcam\_amu cette semaine, on en a profité pour parler #datajournalisme avec @nicolaskb (Journalism ++)  
[beforeclass.eu/tous-a-vos-don...](#)



Tous à vos données : Nicolas Kayser-Bril ra...  
Nicolas Kayser-Bril, un des jeunes pionniers d...  
[beforeclass.eu](#)

29 Janv

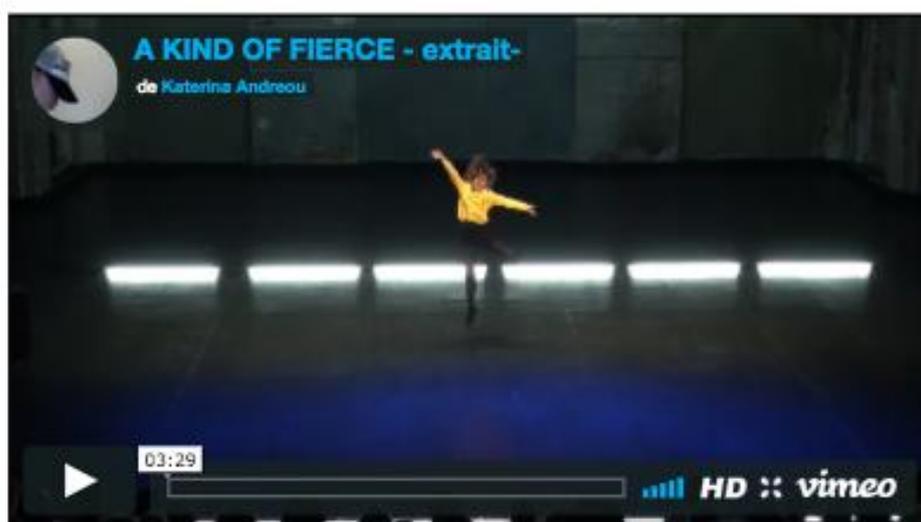
The Watch a retweeté

**Nicolas Kayser-Bril**  
@nicolaskb  
So very proud to introduce our latest project: |Quest helps journalism schools teach datajournalism

## A Kind of Fierce – Katerina Andreou

Sans un bruit, Katerina Andreou arrive sur la scène du Théâtre du Gymnase après avoir traversé un théâtre volontairement vide. Toujours sans un bruit, la jeune femme commence à danser. Son regard est habité. Tout l'espace scénique lui appartient, rien d'autre ne compte. Un micro pend au milieu de la scène. C'est quand elle s'en approche et que **la musique commence à retentir**, après vingt minutes d'errance, que sa danse devient féroce. Quarante-cinq minutes sans temps mort qui s'achèvent sur un final sublime et une interrogation : le « libre arbitre » n'est-il qu'une illusion ?

A Kind of Fierce est la première pièce créée par **Katerina Andreou**. La performance de la danseuse d'origine grecque illustre parfaitement le thème de l'édition 2017 du Festival, « la vibration des marges ». Un spectacle d'ouverture aussi beau qu'explosif qui a laissé les spectateurs sans voix.



A KIND OF FIERCE – extrait- from Katerina Andreou on Vimeo.

## Apologies 4&5 – VASISTAS theatre group (Argyro Chioti)

Voir une pièce de théâtre en langue étrangère, c'est déjà une expérience assez rare en France... Alors imaginez que cette langue soit le grec ! Il y a de quoi désappointer les spectateurs. Pourtant avec cette pièce poétique à la dimension quasi mystique, le metteur en scène Argyro Chioti nous entraîne dans son univers. **Un cœur de femme**, entre vestales et amazones, à la fois objet de tentation et de catharsis, rythme la pièce. Dans le théâtre des Bernardines leurs voix résonnent et touchent le spectateur au cœur. De l'autre côté de la scène, partagée en deux pour l'occasion, trois acteurs déclament leur texte tel une prière, traduit pour les non-hellénistes sur un grand panneau derrière eux ; une sorte de procès de l'intime au langage concentré et fantasmagorique. Un spectacle irréel jusqu'à qu'un chien déboule par surprise sur scène, irruption du réel.

“

« Si nager procure du plaisir, que je ne plonge plus jamais dans des eaux bleues et claires. / Si je dors tranquille la nuit, que mon oreiller soit de pierre et mon drap de fer. / Je serai sincère. / Si je ne suis pas sincère ce soir je ne suis pas digne de me présenter devant vous ce soir. »

La compagnie Vasistas fait partie des artistes accompagnés par Komm'n'Act. Peu de moyens techniques, une chorégraphie musicale sur un texte non-linéaire, c'est le créneau de ce groupe atypique qui travaille entre Athènes et Marseille. C'est la troisième pièce que la compagnie présente au Festival Parallèle.



Copyright / VASISTAS GROUP

# King Kong Théorie – Emilie Charriot

Deux femmes seules sur la scène. Aucun décor, aucun artifice. Il n'y a que le texte qu'elles déclament qui compte, accompagné d'un jeu de lumière parfaitement pensé. Adapter sur scène [le fameux essai féministe de Virginie Despentes](#) n'était pas chose aisée. Le texte est fort, agressif, mais la mise en scène minimaliste d'Emilie Charriot évite les écueils. Ce n'est plus un appel aux armes mais un sujet de réflexion. Le verbe est cru, Virginie Despentes relate notamment son viol et ses conséquences, théorisant sur son vécu. [La version d'Emilie Charriot](#), dont c'est le premier spectacle, met en avant l'universalité du texte de l'écrivain polémique. A la sortie de la salle les discussions vont bon train. Personne n'est resté de marbre, hommes comme femmes. La pièce la plus sujette aux débats de la semaine.



Copyright / Philippe Weissbrodt

# Higher, de Michele Rizzo

Le temps d'une performance, la scène du Théâtre du Merlan a pris des allures de clubbing. Un club étrange, envoûtant, à la musique redondante. Pendant une première partie du spectacle, seule les spots de lumière dansent face au spectateur. Puis un danseur arrive. Tête baissé, mouvements désarticulés, il se déplace au rythme de la musique. La ligne musicale [signée Lorenzo Senni](#) ne bougera plus. Deux autres danseurs rejoignent. Peu à peu les trois hommes se synchronisent. Mais jamais ils ne se laisseront emporter dans leur délire. Tels des robots, des zombies, ils obéissent au rythme, toujours le même...

# Higher, de Michele Rizzo

Le temps d'une performance, la scène du Théâtre du Merlan a pris des allures de clubbing. Un club étrange, envoûtant, à la musique redondante. Pendant une première partie du spectacle, seule les spots de lumière dansent face au spectateur. Puis un danseur arrive. Tête baissé, mouvements désarticulés, il se déplace au rythme de la musique. La ligne musicale [signée Lorenzo Senni](#) ne bougera plus. Deux autres danseurs le rejoignent. Peu à peu les trois hommes se synchronisent. Mais jamais ils ne se laisseront emporter dans leur délire. Tels des robots, des zombies, ils obéissent au rythme, toujours le même...



HIGHER from [michele rizzo](#) on [Vimeo](#).

[Performance musicale, visuelle et chorégraphique](#), l'œuvre de Michele Rizzo interpelle. Sur les quatre spectacles dont nous avons parlé, c'est celui qui aura le plus dérouté les spectateurs. Cette « célébration de l'existence » conclu parfaitement le festival le plus atypique de Marseille. Un Festival en marge de la culture traditionnelle qui nous fera de nouveau vibrer l'hiver prochain.

Pour en savoir plus : <http://www.komm-n-act.com/>

Alicia ARPAIA (@Lili\_Arp)

Partager :



← [Affaire Fillon : A Marseille aussi, c'est la "catastrophe"](#)



Radio Grenouille 8 jours  
Festival Parallèle 2017

18:18

- 1 Festival Parallèle - Argyro Chioti (Vasistas Theatre Group) - Apologies 4&5 ▶ 23
- 2 Festival Parallèle - Marion Siéfert, 2 ou 3 choses que je sais de vous ▶ 37



Radio Grenouille 7 jours  
Festival Parallèle - Argyro Chioti (Vasistas Theatre Group) - Apologies 4&5 #Storytelling

18:18

7

Reposter Partager Plus

▶ 23



Radio Grenouille 8 jours  
Festival Parallèle - Atelier d'Adeline Rosenstein et de Sandra Iché

14:22

3

Reposter Partager Plus

▶ 23



Radio Grenouille 8 jours  
Festival Parallèle, Katerina Andreou, A Kind of Fierce

13:06

Aimer Reposter Partager Plus

▶ 30



Radio Grenouille 8 jours  
Festival Parallèle - Volmir Cordeiro, RUE

8:23

Aimer Reposter Partager Plus

▶ 16



Radio Grenouille 8 jours  
Festival Parallèle - Maxime Kurvers, Pièces courtes 1-9

11:57

Aimer Reposter Partager Plus

▶ 21