

Festival F.F.F. Parallèle

Danse, théâtre, performance, arts visuels

26.01-3.02.19

9^e Festival de la jeune création internationale

Marseille



Équipe	Remerciements
Direction générale et artistique Lou Colombani Production et accueil des professionnels Alice Fabbri Administration, développement et coordination des projets internationaux Barbara Perraud Communication, relations presse et collaboration à la programmation musicale Anne Ségallou Coordination festival Pascale Reneau Régie générale Guillaume Parmentelas Billetterie Marie Rozet Design graphique Spassky Fischer Vidéo et reportage photo Margaux Vendassi et Anastasia Blay Traduction et interprétariat Jérôme Nunes Rédaction des textes Lou Colombani et Anne Ségallou Exceptés les textes des projections extraits du catalogue du FIDMarseille, <i>Bergman in Uganda</i> (2014), <i>Farci.e</i> (2018), textes de présentation rédigés par le Kunstenfestivaldesarts, <i>Hymen Hymne</i> (2018), texte de présentation rédigé par le Théâtre de la Bastille, <i>Le Grand Sommeil</i> (2018), extraits du texte rédigé par Barbara Turquier pour le Festival d'Automne à Paris.	Merci à nos partenaires : Dominique Bluzet, Didier Abadie, Philippe Ariagno, Alain Arnaudet, Irina Brook, Aurélie Berthaut, Damien Bouticourt, Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Jean-François Chougnat, Hubert Colas, Francesca Corona, Gilles Desplanques, Rémy Fenzy et Juliette Vignon, Axelle Galtier, Sylvie Gerbault, Juliette Grimont, Michel Kelemenis, Fabrice Lextraît, Macha Makeieff, Lydie Marchi, Yves Millo, Pascal Neveux, Jean-Pierre Rehm et Fabienne Moris, l'équipe du Vidéodrome 2, ainsi qu'aux équipes respectives de nos partenaires. Merci à Fouad Bouchoucha, Marie-Pascale Bouladoux, Julie Chenot, Marie Colombani, Louis et Myriam Colombani, Marie De Gauléjac, Claude Karsenty, Constance Juliette Meffre, Laurent Marro, Abraham Poincheval, Frédéric Pradeau, Myriam Ricard, Gisèle Tamisier, Rosine Tamisier, Catherine et Jean-Michel Vendassi. Merci aux équipes techniques, à l'ensemble des bénévoles du festival, aux adhérents de l'association Parallèle et à toutes les personnes que nous pourrions oublier. Merci à Jan Goossens et toute l'équipe du Festival de Marseille qui, depuis septembre 2017, nous accueillent dans leurs bureaux.
Conseil d'administration Présidente Sophie Lemaire Trésorière Sophie Clot Aurélie Berthaut Alexandre Field Maxime Kottmann Sarah Olaya Sébastien Pons	Le Festival Parallèle se fait en coréalisation avec Les Théâtres, ce qui rend possible son existence. Le Festival Parallèle reçoit le label EFFE, initié par l'European Festivals Association, depuis 2017 pour la qualité de sa démarche artistique et de son influence à l'échelle locale, nationale et internationale. + d'infos : www.effe.eu

Calendrier de programmation			(TP : Tarif Plein TR : Tarif réduit)	
Du 10 au 12 janvier	20:00	Théâtre National de Nice	Music-hall-cirque-musique	1h45
		GRANDE – Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (FR)		p. 6
17 et 18 janvier	20:30	Théâtre La Passerelle,	Music-hall-cirque-musique	1h45
		GRANDE – Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (FR)		p. 6
Du 16 janvier au samedi 23 février		Maupetit, côté Galerie	Exposition – photographie Gratuit	
		À première vue – Plus d'infos sur plateformeparallele.fr		p. 7
Mercredi 16 janvier	18:00	Vernissage		
Du 17 janvier au 6 février		Galerie art-cade Galerie HO	Exposition – arts plastiques Gratuit	
		La Relève (FR)		p. 8
Jeudi 17 janvier	18:00	Vernissage à art-cade et HO		
Du mercredi 30 janvier au samedi 2 février	15:00-19:00	HLM / Hors-Les-Murs	Exposition Gratuit	
		Mes témoins – Silvia Costa (IT)		p. 9
Samedi 26 janvier	18:00	Vernissage à HLM / Hors-Les-Murs		
Dimanche 27 janvier	18:00	Vidéodrome 2	Cinéma 5€	1h01
		Projections parallèles – FIDMarseille		p. 11
	19:30	La Baleine	Cinéma TP 9€, TR 6,5€	1h39
		L'Époque – Matthieu Bareyre (FR)		p. 11
Mardi 29 janvier	19:30	Théâtre des Bernardines	Performance théâtrale TP 12€, TR 8€	45 min.
		Yes Godot – Anas Abdul Samad (IQ)		p. 13
Mercredi 30 janvier	20:00	Montévidéo	Perf. chorégraphique TP 12€, TR 8€	40 min.
		Farci.e – Sorour Darabi (IR-FR)		p. 14
	21:30	Montévidéo	Performance – théâtre TP 12€, TR 8€	1h
		Cuckoo – Jaha Koo (KR-BE)		p. 15
		Montévidéo	Cinéma Gratuit	12 min. en continu
		Reddishblue Memories – Ivan Argote (FR)		p. 12
		Pass soirée Montévidéo		TP 22€, TR 14€
Jeudi 31 janvier	19:30	KLAP	Danse – performance TP 12€, TR 8€	40 min.
		HooDie – Olivier Muller (FR)		p. 16
	21:00	KLAP	Danse TP 12€, TR 8€	55 min.
		Lignes de conduite – Maud Blandel (CH)		p. 17
		KLAP	Cinéma Gratuit	7 min. en continu
		Cinefactum – Thomas Depas (FR)		p. 11
		Pass soirée KLAP		TP 22€, TR 14€

Calendrier de programmation

(TP : Tarif Plein TR : Tarif réduit)

Vendredi 1 ^{er} février	18:00-21:00	Frac <i>Bergman in Uganda</i> – Markus Öhrn (SE)	Installation vidéo Gratuit	1h32 en continu
				p. 10
	19:30	Théâtre des Bernardines <i>Le Grand Sommeil</i> – Marion Siéfert (FR)	Théâtre – danse TP 12€, TR 8€	1h15
				p. 18
	21:00	Théâtre du Gymnase <i>The Jaguar and the Snake</i> – Amanda Piña (CL-MX-AT)	Performance TP 12€, TR 8€	1h
				p. 19
	Pass soirée Bernardines et Gymnase		TP 22€, TR 14€	
	19:30	Montévidéo <i>Between me and P.</i> – Filippo Michelangelo Ceredi (IT)	Performance TP 12€, TR 8€	1h10
				p. 20
	21:30	Montévidéo <i>Hymen Hymne</i> – Nina Santes (FR)	Danse – performance TP 12€, TR 8€	1h20
Samedi 2 février				p. 21
		Montévidéo <i>OM</i> – Yasmin Davis (IL)	Cinéma Gratuit	8 min. en continu
				p. 11
		Montévidéo <i>Trinitite</i> – Fanny Zaman et Dominik Daggelinckx (BE)	Cinéma Gratuit	20 min. en continu
				p. 12
	Pass soirée Montévidéo		TP 22€, TR 14€	
	11:00-18:00	Frac <i>Bergman in Uganda</i> – Markus Öhrn (SE)	Installation vidéo TP 5€, TR 2,5€	1h32 en continu
				p. 10
	15:00	Mucem <i>Mouvements en voie de disparition</i> – Amanda Piña (CL-MX-AT)	Conférence Gratuit	1h
				p. 22
Dimanche 3 février	19:30	Théâtre des Bernardines <i>Le Grand Sommeil</i> – Marion Siéfert (FR)	Théâtre – danse TP 12€, TR 8€	1h15
				p. 18
	21:00	Théâtre du Gymnase <i>Vacances Vacance</i> – Ondine Cloez (FR-BE)	Danse TP 12€, TR 8€	45 min.
				p. 23
	Pass soirée Bernardines et Gymnase		TP 22€, TR 14€	
	22:30	Friche – petit plateau <i>FORCE «G»</i> – Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry (FR)	Performance TP 8€, TR 5€	1h
				p. 24
	00:00	Friche – Les Grandes Tables Glitter رثي لڻ (MA-FR)	Musique, DJ set	2h
				p. 24
Mercredi 6 février Et du jeudi 7 au samedi 9 février	12:00-18:00	Frac <i>Bergman in Uganda</i> – Markus Öhrn (SE)	Installation vidéo Gratuit	1h32 en continu
				p. 10
	19:00-20:00	La Criée <i>GRANDE</i> – Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel (FR)	Music-hall-cirque-musique	1h45
				p. 6

Abstraction Disparition Réinvention

Le Festival Parallèle nous invite, le temps d'un, deux, quatre, dix spectacles, le temps de circuler dans cet espace singulier, accueillant et chaleureux, à une autre lecture du réel.

Il nous invite à célébrer la puissance de la multitude et de la diversité, à repenser le commun, à nous abandonner, confiants, aux pouvoirs de l'imaginaire.

Si l'on changeait les perspectives ? Si l'on donnait la parole à la jeunesse, à celui.celle qui vient de loin, à celui.celle qui conçoit le monde selon d'autres points de vue, logiques et rapports ? Si l'on pensait de nouveaux équilibres ?

Les artistes produit.e.s et invité.e.s ici font apparaître la possibilité d'un autre monde que celui donné comme un état de fait, une autorité immuable dont on vérifie tous les jours qu'il est un échec flagrant. Ouvrir d'autres voies, c'est bien le seul moyen de penser un avenir supportable.

Alors oui, l'art est fondamental, aujourd'hui plus qu'hier et demain, sans doute, plus encore.

Bienvenue à vous dans cette semaine polyphonique et joyeuse.

Ici, on ne nous dira pas quoi penser, on nous proposera des résonances qui ramènent à soi, ouvrent des brèches et de nouveaux possibles.

Comme une marche en forêt, être tous sens en éveil.

Bienvenue aux sorcières, aux fantômes, aux enfants-grand.e.s, à la cosmologie amérindienne, à la jeunesse coréenne, aux artistes qui créent sous les bombes.

Bienvenue à la grâce et au bégaiement, aux imitateurs de chants d'oiseaux, à ceux.celles qui explorent des territoires en dehors des cartographies consignées, qui s'en vont explorer les marges.

Bienvenue à ceux.celles qui se savent multiples, complexes, mêlé.e.s, bâtarde.e.s.

Bienvenue aux artisans d'un monde sensible et collectif.

Cette année, Parallèle c'est une programmation de spectacles, du théâtre, de la danse, de la performance, des projections de films, trois expositions d'arts visuels, des ateliers de pratique artistique pour enfants, un workshop de danse, un programme d'immersion, les Rencontres parallèles, conçu pour de jeunes artistes pluridisciplinaires basé.e.s à Marseille, des rencontres professionnelles pensées collectivement avec des opérateur.trice.s du territoire, des réunions de travail internationales, des fêtes et bien d'autres choses encore !

Lou Colombani
Directrice de Parallèle

Plateforme pour la jeune création internationale

Parallèle est une plateforme de production d'artistes internationaux basée à Marseille. Elle travaille au développement de projets artistiques, dans et depuis le territoire marseillais et ses environs, dans une dimension internationale.

Le Festival Parallèle, temps fort de visibilité pour la Plateforme, met ces formes en partage avec un public toujours plus nombreux et attentif. Au cœur de la programmation, les projets des artistes soutenus en production-diffusion. Avec eux et acteurs de nombreuses dynamiques, des artistes de la nouvelle génération dont nous voulons partager le travail avec le public de notre territoire et les professionnels de la culture, locaux, nationaux et internationaux, qui pourront continuer à donner vie aux projets, en les invitant à leur tour.

Parallèle agit comme un vivier, un espace de visibilité qualitative pour des artistes de la jeune génération et nous mesurons chaque année l'impact de ce travail, voyant évoluer ces artistes dans les plus grandes scènes de France, d'Europe et de la Méditerranée.

Anne Lise Le Gac FR

Nous accompagnons depuis 2018 Anne Lise Le Gac (Marseille) dans la structuration de sa compagnie, le développement de ses projets, leur production et leur diffusion.

Anne Lise travaille à ses recherches et performances en solitaire et sous conversation : avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer dans *AC-TION / TRADITION / COUVERCLE*, avec Pauline Le Boulba pour *LE CAP*, et avec Élie Ortis – artisan couturier – dans *GRAND MAL* présenté au Théâtre des Bernardines dans le cadre de Parallèle 7 en 2017.

En janvier 2018, elle crée *La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal* à Parallèle 8 – Montévidéo centre d'art, Marseille.

Elle travaille aujourd'hui avec Arthur Chambry sur sa prochaine création *FORCE «G»* dont la première est prévue au printemps 2019 au Kunstenfestival-desarts à Bruxelles.

Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance.

Prochaine création

FORCE «G» (2019) Voir p. 24

Partenaires, coproductions
Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale, Kunstenfestival-desarts, Tanzquartier Wien, Be My Guest – Réseau international pour la jeune création, Buda Kunstencentrum

Accueils en résidence :
CENTRALE FIES_Art Work Space, La Villette (Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette), Friche La Belle de Mai, Montévidéo centre d'art, La Balsamine

Diffusion à venir
CRÉATION au Kunstenfestival-desarts – Bruxelles (BE) (mai 2019)
Drodesera, Centrale Fies – Dro (IT) (juillet 2019)
SHORT Theatre – Rome (IT) (septembre 2019)
+ de dates à venir

La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal (2017)

Partenaires, production
La Station – Nice

Accueils en résidence
Montévidéo centre d'art-Marseille (FR) dans le cadre du Festival Parallèle, La Station – Nice, L'Entre-Pont – Nice

Diffusion
Bâtard Festival – Bruxelles (BE) (novembre 2018)
Tanzquartier – Vienne (AT) (octobre 2018)
Festival Parallèle à Montévidéo centre d'art – Marseille (FR) (janvier 2018)

Maud Bandel CH

Nous accompagnons la chorégraphe Maud Bandel basée à Lausanne (Suisse) depuis janvier 2016. Après avoir accueilli sa première pièce *TOUCH DOWN* dans le cadre de Parallèle 6 au Merlan scène nationale de Marseille, puis produit sa deuxième pièce *Ligne de conduite* dont la première s'est jouée à l'Arsenic à Lausanne en avril 2018, nous programmons son travail dans le cadre de Parallèle 9 à Klap Maison pour la danse à Marseille.

Nous travaillons à la production de sa prochaine pièce, *Pièces à divertissement – Titre provisoire* (création janvier 2020 à l'Arsenic – CH).

Maud Bandel est artiste en résidence à l'Arsenic – Lausanne depuis avril 2018.

Lignes de conduite (2018) Voir p. 17

Soutiens
Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie Romande, Service culturel Migros Vaud

Partenaires, coproductions
Arsenic – centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH), Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale – Marseille (FR), ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud

Accueils en résidence
ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Villette, Ballet du nord – CCN de Roubaix – Hauts-de-France, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du sud

Soutien à la tournée
Pour-cent culturel Migros

Diffusion
Festival Parallèle – Klap Maison pour la danse Marseille (FR) (janvier 2019)
ADC – Genève (CH) (octobre-novembre 2019)
Arsenic – centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) (avril 2019)

Sandra Iché FR

Nous travaillons depuis 2015 avec Sandra Iché et l'Association Wagons Libres autour de la production/diffusion de son projet *Droite-Gauche*.

Sandra Iché mène ses activités d'auteure et d'interprète à travers l'association Wagons libres, questionnant les modalités de « fabrication » de l'Histoire, de sa mise en récit avec *Wagons libres* (2012), présenté à Parallèle 8 en 2016 au Théâtre Joliette, *Variations orientalistes* (2014), présenté à Parallèle en 2016 à La Garance Scène nationale de Cavaillon, *Droite-Gauche*, créé en 2018 à Parallèle au Théâtre Joliette. En 2016, Sandra Iché a reçu le prix du Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD.

Droite-Gauche (2018)

Partenaires, coproductions

La Villette – Paris, Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale – Marseille, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille, Nouveau Théâtre de Montreuil, Réseau projet européen [DNA], PACT Zollverein – Essen (Allemagne), Théâtre Joliette – Marseille, Théâtre La Passerelle – scène nationale des Alpes du Sud – Gap

Soutiens

DRAC Rhône-Alpes, Fonds TransFabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Regards et Mouvements – Superstrat
Aide à la résidence
Fondation Camargo – Cassis

Diffusion

La Villette – Paris (FR) (octobre 2018)
Festival Parallèle – Théâtre Joliette – Marseille (FR) (janvier 2018), Festival Parallèle – Théâtre la Cité – Marseille (FR) étape de travail janvier 2017
+ de rendez-vous bientôt

More Than This – Projet Europe Creative

More Than This est un projet de coopération soutenu par l'Union Européenne. Il réunit 6 festivals et opérateurs culturels basés dans 5 pays européens (France, Italie, Portugal, Espagne, Estonie), avec la collaboration de 5 partenaires associés de Palestine, Belgique, Espagne et France.

More Than This est axé sur la performance contemporaine comme outil fondamental pour repenser les valeurs de complexité, les moyens de l'hospitalité et du déplacement, il questionne à la fois notre capacité à accueillir et à aller vers l'autre.

La mobilité est ici considérée dans un cadre complexe et protéiforme : elle concerne artistes, organisations culturelles et institutions, mais aussi publics venant de territoires disparates et chercheurs en sciences humaines.

Partenaires

L'Officina – Festival DANSEM – Marseille (FR) (Chef de file) / Parallèle – Marseille (FR) / AREA06 – Festival Short Theatre – Rome (IT) / Materiais Diversos – Minde (PT) / Asociación Cultural Gestus – Madrid (ES) / MTU Teine Tants – Saal Biannaal – Tallinn (EE)

Partenaires associés

Sarayyet – First Ramallah Group – Ramallah
Contemporary Dance Festival – Ramallah
(PS) / Aleppo – Bruxelles (BE) / Universidad Carlos III – Madrid / Matadero – Madrid (ES) / Camargo Foundation – Cassis (FR)

Be My Guest – Réseau international pour la jeune création

Parallèle est initiatrice d'un réseau international dédié à des artistes en début de parcours professionnel et adapté à leurs besoins. Il a pour objectif de fédérer des partenaires sur le territoire régional, national, européen et au-delà, pour une attention particulière aux besoins d'artistes de la jeune génération. Be My Guest soutient les artistes en co-production, accueil en résidence, accompagnement au développement de projet et en diffusion.

Artsadmin – Londres (GB) / Belluard Festival – Fribourg (CH) / Beursschouwburg – Bruxelles (BE) / Budakunstencentrum – Courtrai (Belgique) / L'Officina / Festival DANSEM – Marseille (FR) / ICI-CCN-Montpellier (FR) / La Bellone – Bruxelles (BE) / Materiais Diversos – Minde (PT) / Parallèle – Marseille (FR) / SHORT Theatre – Rome (IT) / Théâtre La Bastille – Paris (FR) / Tanzquartier – Vienne (AT) / Théâtre Saint-Gervais – Genève (CH)

Le réseau *Be My Guest* est soutenu par Pro Helvetia et l'Institut français.

Une réunion de tous les membres du réseau a lieu à Marseille le 31 janvier 2019 à l'occasion de Parallèle 9.

Parallèle a initié et produit la tournée régionale de

GRANDE – Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel ^{FR}

Music-hall-cirque-musique, 2016

1h45

GRANDE – s'est sauvé d'un Cirque et d'un Music Hall pour aller pêcher dans un documentaire des auto-portraits laissés à l'abandon lors d'une partie de chasse nocturne.

GRANDE – est le fruit de leurs veilles.

GRANDE –, c'est à la fois un duo (la description la plus simple finalement); à la fois, comme au music-hall, un grand passage en revue de tout ce qui rend furieux, désolés, amoureux et questionnant; et à la fois un spectacle écrit comme un «poème à compléter chez soi».

Réalisation, conception, création objets, création accessoires, dispositif sonore, dispositif lumière, musique et arrangements:

Tsirihaka Harrivel
et Vimala Pons

Régie générale et chef de poste plateau:

Charlotte Fégelé

Régie son et plateau:

Emmanuel Laffeach,
Morgan Romagny

Régie de création:

Élise Lahouassa

Costumes:

Rémy Ledudal,

Vimala Pons

Réalisation des constructions:

Mathieu Delangle,
Emmanuel Laffeach,
Julien Vadet, Florian
Méneret, Marion Abeille,
Flavien Renaudon,
Tsirihaka Harrivel,
Élise Lahouassa,
Marlène Bouana

Direction de production et édition:

Adeline Ferrante

Production déléguée et administration de production:

Murailles Music,
Victoire Chose

10-12 janvier

20:00

Théâtre National de Nice

17-18 janvier

20:30

Théâtre La Passerelle, scène nationale
de Gap, Alpes du Sud

6-9 février

19:00 le mercredi et 20:00 les autres soirs

La Crie, Théâtre National de Marseille
dans le cadre de la BIAC - Biennale Internationale
des Arts du Cirque

Réservations auprès des lieux accueillant
le spectacle.



À première vue

Exposition – photographie

À la sortie de l'École nationale supérieure de la photographie (Arles), chaque diplômé est invité à laisser à celle-ci une œuvre de fin de diplôme, une de ses « premières photographies ».

Après 37 ans passés dans le centre d'Arles, l'ENSP se prépare à déménager pour un nouveau bâtiment contemporain, réalisé par Marc Barani. L'occasion est belle d'ouvrir les archives fortes de plus de mille images. Cette année 2019 est aussi celle des 100 ans de l'emblématique librairie Maupetit, partenaire fidèle des expositions photographiques initiées par le Festival Parallèle, dédié aux gestes portés par des artistes en début de parcours professionnel.

L'exposition *À première vue* est ainsi apparue comme une évidence, une occasion de fêter ces deux institutions et d'ouvrir le regard au public sur ces images insolites, premiers pas d'artistes qui, pour certains sont devenus de grands noms de la photographie. De l'importance d'accompagner ces premiers gestes...

Commissariat: Juliette Vignon

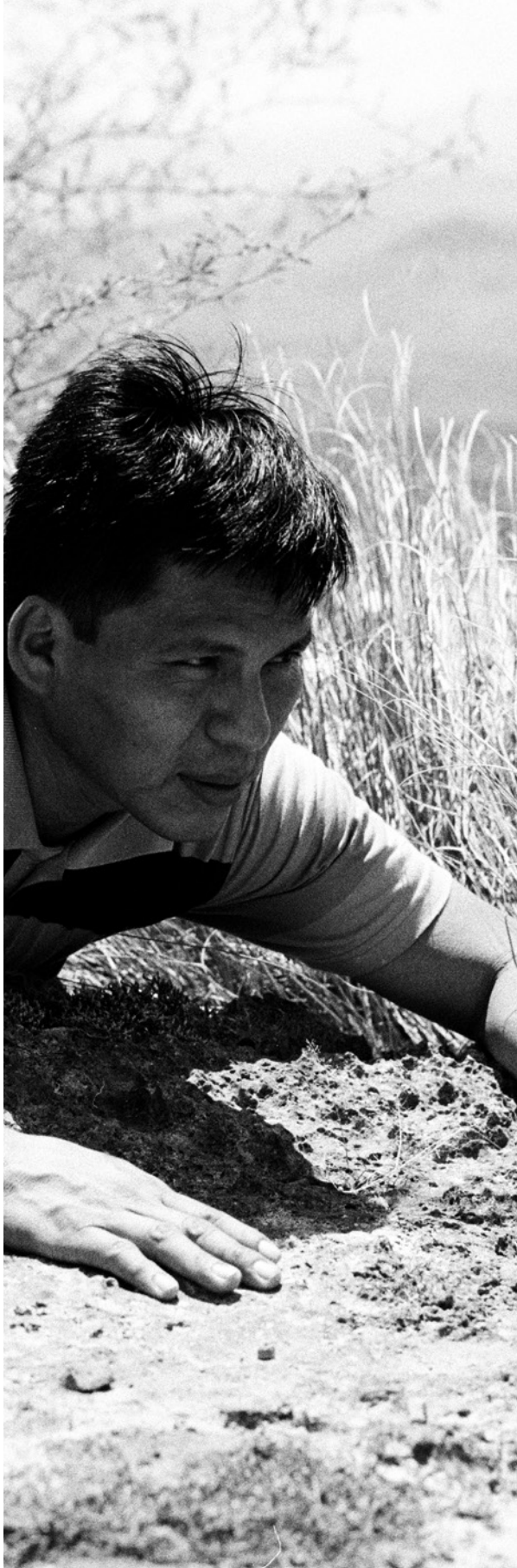
Une production ENSP – École nationale supérieure de la photographie (Arles) en coréalisation avec Maupetit et Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale

16 janvier – 23 février

Mercredi 16 janvier – vernissage à 18:00

10:00-19:00 Maupetit, côté Galerie
Tous les jours sauf le dimanche

Gratuit



La Relève

Exposition – arts plastiques

Parallèle s'associe à art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et la Galerie HO pour donner à voir le travail d'artistes plasticien.ne.s en phase de professionnalisation. À l'occasion du festival, les 3 partenaires proposent une exposition réunissant les pièces retenues à l'issue d'un appel à projets autour des notions suivantes : abstraction, disparition, subversion.

Plus de cent projets ont été reçus et étudiés par un comité de sélection composé de :

- Aurélie Berthaut
(directrice d'art-cade Galerie des Bains Douches, présidente de la Semaine Pop Philosophie et cofondatrice de l'Agence Collective, dédiée à l'accompagnement d'artistes)
- Fouad Bouchoucha
(sculpteur, performeur et vidéaste)
- Lou Colombani
(directrice générale et artistique de Parallèle)
- Marie de Gaulejac
(commissaire d'exposition et chargée des résidences à Triangle France-Astérides)
- Gilles Desplanques
(artiste et co-fondateur de la galerie HO et de Marseille expos)
- Constance Juliette Meffre
(commissaire indépendante et productrice)
- Abraham Poincheval
(performeur et professeur à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence)
- Frédéric Pradeau
(sculpteur, plasticien et professeur à l'école des Beaux-Arts de Marseille).

Artistes exposés à art-cade :

Jenny Abouav,
Gillian Brett,
Amandine Capion,
Anouk Moyaux,
Kent Robinson

Artistes exposés à HO :

Jenny Abouav,
Sophie Blet,
Gillian Brett,
Stéphanie Brossard

En coréalisation avec art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et la Galerie HO

17 janvier – 6 février

Judi 17 janvier – vernissage à 18:00 à art-cade et HO

14:00-19:00 art-cade, tous les jours sauf le dimanche
10:00-19:00 Galerie HO, tous les jours sauf les lundi et dimanche

Gratuit



Mes témoins — Silvia Costa IT

2019 — Exposition de dessins

La nuit, une cour invisible se rassemble autour d'elle, la regarde et la questionne.

Incapable de lui répondre dans l'instant, elle prend son stylo et lui dessine son histoire.

Témoins omniscients, les dessins de Silvia Costa ont observé sa vie et en sont le réceptacle, à la manière d'un journal intime. Ils sont les seuls à pouvoir rendre compte d'une « autobiographie » de l'artiste. Peuplée, à trous, parcellaire et fantasmagorique, ici la biographie n'est pas linéaire.

Première exposition à rassembler la production de dessins de Silvia Costa, metteuse en scène et performeuse, *Mes témoins* est l'occasion de découvrir la dimension camouflée, secrète et nocturne de son travail.

En ces dessins se condense une manière de voir le monde, profonde et enfantine, poétique et ironique, que l'on retrouve dans ses œuvres théâtrales et performatives.

Avec eux, dans cet espace, elle allume et éteint les joies et les douleurs.

Sa pièce *La Dimora del Lampo* a été présentée dans le cadre de Parallèle 6 au Théâtre de l'Œuvre en 2016.

Une exposition proposée par le Festival Parallèle, en partenariat avec OÙ, en collaboration avec Hydrib-Plateforme dédiée aux arts visuels

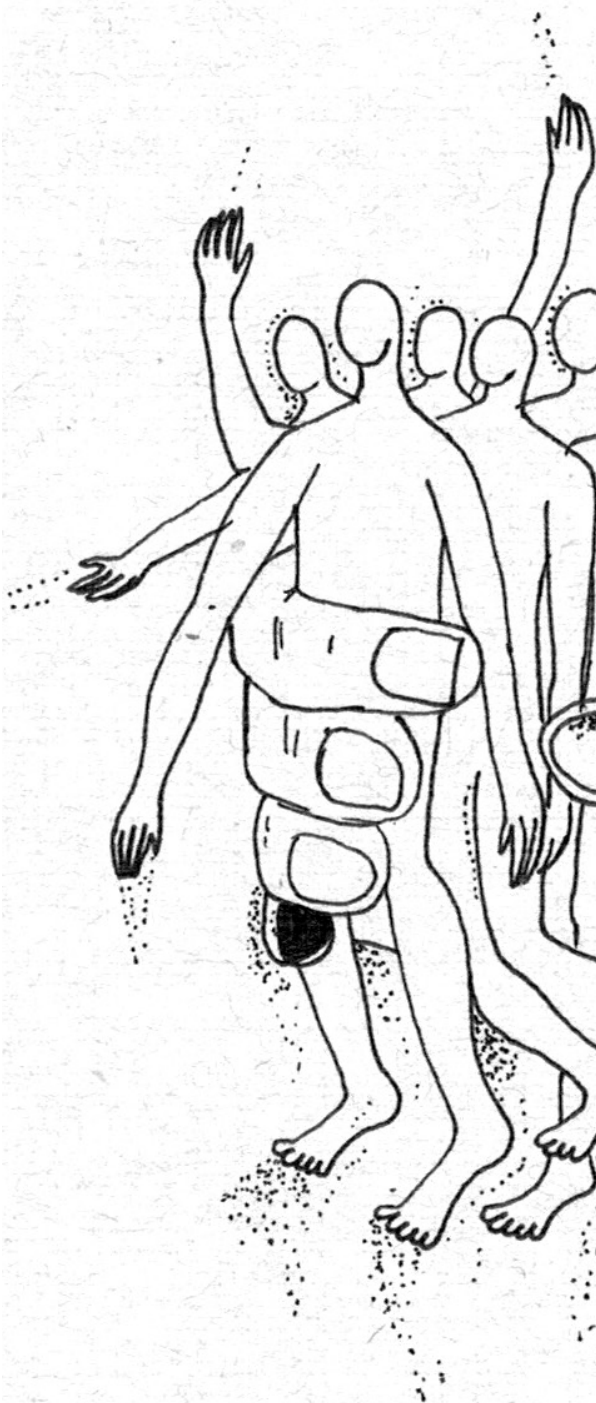
26 janvier

Vernissage à 18:00 HLM / Hors-Les-Murs
Performance de Silvia Costa à 19:00

30 janvier – 2 février

15:00-19:00 HLM/Hors-Les-Murs
Performance de Silvia Costa, samedi 2 février à 17:30

Gratuit



Bergman in Uganda – Markus Öhrn SE

Installation vidéo, 2014
– Première en France

1h32 (en continu)

Installation en lugandais sous-titrée en anglais

En Ouganda s'est développée une nouvelle catégorie de conteurs populaires : les « veejays » œuvrant dans les nombreuses salles vidéo qui font office de cinémas dans les bidonvilles et villages du pays. Leur art consiste à traduire en langue locale les films projetés – généralement des blockbusters de Hollywood –, mais aussi à les interpréter librement depuis une perspective ougandaise.

L'artiste suédois Markus Öhrn a transporté les œuvres d'Ingmar Bergman dans ce contexte singulier. Il a filmé, dos à l'écran, le VJ en train de traduire et de commenter pour le public ces introspections métaphysiques tellement emblématiques de la culture européenne. Comment *Persona* peut-il être interprété dans les bidonvilles de Kampala ?

Öhrn invite le spectateur européen à regarder le spectateur africain le regarder. Une troublante et jouissive inversion.

Concept, caméra & montage :

Avec :	Markus Öhrn
VJ :	<i>Persona</i> (1966)
Traduction :	de Ingmar Bergman
	HD
	Kenneth Barongo

En coréalisation avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vendredi 1^{er} février

18:00-21:00 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Samedi 2 février

11:00-18:00 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dimanche 3 février

14:00-18:00 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Gratuit vendredi et dimanche – samedi : prix de l'entrée au Frac tarif plein : 5 €, tarif réduit : 2,5 €
Achat des billets sur place

Cinefactum – Thomas Depas ^{BE}

2013

7 min.

Un briquet, un garçon, une cabane. Une flamme allume le foyer de la maisonnée autant que d'un travelling circulaire.

Retrouvez *Cinefactum* à KLAP le jeudi 31 janvier !

Derrière nos yeux – Anton Bialas ^{FR}

2018

46 min.

Trois figures solitaires et vagabondes : un sans abri performeur, un peintre rêveur et un jeune aveugle vivant dans la forêt.

OM – Yasmin Davis ^{IL}

2018

8 min.

Le film de Yasmin Davis est un geste, un seul. C'est un face à face. Le mouvement est la trace d'un isolement illusoire et tout autant définitif.

Retrouvez *OM* à Montévidéo le vendredi 1^{er} février !

Dimanche 27 janvier

18:00 Vidéodrome 2

Tarif 5€ pour les 3 projections – Achat des billets sur place

La projection des 3 films se fait en partenariat avec le FID Marseille, Festival International de Cinéma et le Vidéodrome 2.

L'Époque – Matthieu Bareyre ^{FR}

2018

1h39

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

Dimanche 27 janvier

19:30 Cinéma La Baleine

Tarif plein : 9€, tarif réduit : 6,5€ – Achat des billets sur place

Projection suivie d'un échange avec Matthieu Bareyre
En partenariat avec le cinéma La Baleine





He has to
and they're

12

Les projections les soirs de spectacles

En partenariat avec le FID Marseille, Festival International de Cinéma

Reddishblue Memories — Iván Argote FR

2017

12 min. (en continu)

À partir du passage de Kodachrome à Ektachrome par la société Kodak, le film questionne la relation entre les couleurs et la politique.

Mercredi 30 janvier

Montévidéo centre d'art
Au long de la soirée de spectacles

Cinefactum — Thomas Depas BE

2013, plus d'infos p. 11

7 min. (en continu)

Jeudi 31 janvier

KLAP Maison pour la danse
Au long de la soirée de spectacles

Trinitite — Fanny Zaman et Dominik Daggelinckx BE

2018

20 min. (en continu)

Comment les archives montrent et évoquent la place de la femme.

OM — Yasmin Davis IL

2018, plus d'infos p. 11

8 min. (en continu)

Jeudi 31 janvier

Montévidéo centre d'art
Au long de la soirée de spectacles

Entrée libre pour toutes les projections
de cette page

Yes Godot – Anas Abdul Samad IQ

Performance théâtrale, 2018

45 min.

À Bagdad, les créations du metteur en scène Anas Abdul Samad – encore jamais montrées en Occident – subliment la violence vécue dans une ville meurtrie par les guerres, par une esthétique sans parole qui emprunte aux arts visuels, à la pantomime ou à la marionnette.

Avec *Yes Godot*, il revisite la pièce de Beckett en faisant de Bagdad le point de rencontre des personnages. Vladimir, Estragon et Lucky se révoltent contre leur créateur dans une violence chorégraphiée qui met à distance la brutalité du réel tout en soulignant la solitude humaine dans le vacarme du monde.

Son travail rend compte, par des gestes et des signaux, des peurs et des émotions de son peuple. Il s'impose dans sa créativité comme l'un des artistes majeurs d'Irak.

Mise en scène et scénographie :

Avec : Anas Abdul Samad
Anas Abdul Samad, Mohamed Omar Ayoub, Sadiq al-Zaidi
Lumières et son : Yasser Fadel Al Maamouri

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda-Office national de diffusion artistique

La programmation de *Yes Godot* à Marseille s'inscrit dans une tournée française initiée par La Filature, Scène nationale (Mulhouse) en partenariat avec le CDN de Besançon Franche-Comté, le CDN d'Orléans, le Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique et Parallèle-Plateforme pour la jeune création internationale.

Ces partenaires se sont réunis pour permettre une première visibilité en Europe à l'artiste Anas Abdul Samad.

Mardi 29 janvier

19:30 Théâtre des Bernardines

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€
Jauge limitée, pensez à réserver !



Farci.e

— Sorour Darabi IR-FR

Performance chorégraphique, 2016 40 min.

Comment parler d'identité quand notre langue nous impose déjà un ordre du monde déterminé par le genre ? C'est la question à laquelle se heurte Sorour Darabi, jeune chorégraphe iranien.ne, lorsqu'il.elle arrive à Montpellier pour étudier la danse. Alors que dans sa langue maternelle, le farsi, les marqueurs de genre n'existent pas, le français l'oblige à continuellement distinguer le masculin du féminin, jusque dans son apprentissage du mouvement.

Avec *Farci.e*, Darabi affronte la violence de la langue, vécue comme une véritable « ingurgitation » de normes établies. D'une insolence magnifique, son solo s'en prend aux formes insidieuses de l'autorité. Conférence décalée, prise de parole qui tourne à l'épreuve physique, *Farci.e* réaffirme avant tout la beauté du geste vivant en transition permanente.

Conception, chorégraphie et interprétation :

Sorour Darabi

Création lumière :

Yannick Fouassier

Régisseur lumière :

Jean-Marc Ségalen

Regard extérieur :

Mathieu Bouvier

Administration :

Charlotte Giteau

Diffusion :

Sandrine Barrasso

Production déléguée :

MÉTÉORES

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art

Avec le soutien de l'Onda-Office national de diffusion artistique

Et aussi : *Reddishblue Memories*, d'Iván Argote à Montévidéo. Plus d'infos p. 12

Ambiance musicale conçue par Sorour Darabi

Mercredi 30 janvier

20:00 Montévidéo centre d'art

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € — Pass soirée

Montévidéo : Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

Jauge limitée, pensez à réserver !



Cuckoo – Jaha Koo KR-BE

Performance-théâtre, 2017

1h

Spectacle en coréen sur-titré en français

Cuckoo est un périple à travers les vingt dernières années de l'histoire coréenne, racontées par une bande de cuiseurs à riz bidouillés pour devenir bavards.

Né en 1984, Jaha Koo grandit en Corée du Sud, l'un des pays les plus touchés par la crise économique asiatique de 1997.

Dans un dialogue à la fois drôle et acerbe, Jaha et ses appareils intelligents passent en revue les évolutions technologiques et les limites des hommes. Leurs échanges portent sur les conséquences de cette crise sur la société coréenne et de ce qu'elle a généré de solitude. Comment grandir dans une société axée sur la performance et la haute technologie et où l'isolement social, le chômage des jeunes et le taux de suicide sont les plus élevés au monde ? Avec humour, Jaha Koo dialogue avec ses seuls partenaires, ces trois auto-cuiseurs indispensables pour servir la portion de riz quotidienne en Corée du Sud.

Mêlée à son expérience personnelle et touchante, l'analyse fine que nous livre Jaha Koo est celle d'une société écartelée.

Création, direction, texte, musique et vidéo :

Jaha Koo

Interprétation : C1, C2, C3, Jaha Koo

Cuckoo haking : Idella Craddock

Scénographie, media operation et photo :

Eunkyung Jeong

Conseils dramaturgiques : Dries Douibi

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art

Avec le soutien de l'Onda-Office national de diffusion artistique

Et aussi : *Reddishblue Memories*, d'Iván Argote à Montévidéo. Plus d'infos p.12

Ambiance musicale conçue par Sorour Darabi

Mercredi 30 janvier

21:30 Montévidéo centre d'art

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€ – Pass soirée
Montévidéo : Tarif plein 22€, tarif réduit 14€
Jauge limitée, pensez à réserver !



HooDie – Olivier Muller ^{FR}

Danse-performance, 2018

40 min.

À partir de recherches sur les pratiques sorcières comme possibilité et levier d'écriture chorégraphique, Olivier Muller livre son premier spectacle.

Le *hoodie* signifie le sweat-shirt à capuche en anglais, vêtement de dissimulation et de protection. C'est aussi l'objet à capuche, à la fois garant d'anonymat et espace rempli de souvenirs, de pensées et d'identités multiples. Par sa simplicité et son usage quotidien, le *hoodie* rend possible le voyage d'un corps à un autre, d'une histoire à une autre. Il rappelle l'émeutier ou encore la sorcière, qui apparaissent comme toile de fond et fantômes de la pièce. Les sorcières invitent à des phénomènes d'apparitions et de disparitions comme l'acte de s'encapuchonner, celui des personnages, à la marge, non conformes, inspirant la peur ou les rires.

Qui est là ? Une personne qui bouge pour en faire apparaître une autre.

Conception :	Olivier Muller
Interprètes :	Olivier Muller, Isabela Santana
Regards extérieurs :	Caroline Breton, Isabela Santana
Dramaturgie :	Youness Anzane
Son :	Benoist Bouvot
Lumière :	Laurence Verduci
Remerciements :	Emma Charrin

En coréalisation avec KLAP Maison pour la danse et en collaboration avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

Et aussi : *Cinefactum*, de Thomas Depas à KLAP.
Plus d'infos p.11

Jeudi 31 janvier

19:30 KLAP Maison pour la danse

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€ – Pass soirée KLAP :

Tarif plein 22€, tarif réduit 14€

Jauge limitée, pensez à réserver !

Lignes de conduite – Maud Blandel CH

Danse, 2018 – Première en France

55 min.

Maud Blandel est accompagnée par Parallèle en production et diffusion internationales.

De tous temps, chaque culture a su inventer ses propres rituels de transe afin de libérer les âmes captives d'une communauté. Qu'importe le régime fictionnel du rituel, il s'agit dans tous les cas d'une traversée : une extase, ou la possibilité d'être hors de soi, lors d'un temps limité.

Pour sa seconde pièce, Maud Blandel choisit d'enquêter sur l'un de ces rituels : le tarentisme. Rite de guérison populaire du sud de l'Italie mêlant christianisme, pratiques magiques et catharsis musicale, il ne témoigne pas seulement des formes conjuratoires mises en place par une société, il rend également compte de tout un pan de l'évolution des rapports de force culturels. D'origine tellurique puis religieuse, le tarentisme est aujourd'hui récupéré par une féroce industrie touristique-festive.

Pièce formelle pour 4 danseuses, *Lignes de conduite* choisit de retracer l'évolution du phénomène de possession afin d'interroger poétiquement ce qu'a produit la spectacularisation de telles pratiques.

La précédente création de Maud Blandel *TOUCH DOWN* a été présentée dans le cadre de Parallèle 6 au Merlan scène nationale de Marseille en 2016. Sa version performative *TOUCH DOWN time out* a été accueillie dans le cadre de Parallèle 8 au Mucem en 2018.

Concept et chorégraphie : Maud Blandel

Collaboration à l'écriture chorégraphique :

Maya Masse

Musique originale : Charlemagne Palestine

Arrangements musicaux : Clive Jenkins

Scénographie : Karim Bel Kacem

Lumière : Jean-Philippe Roy

Direction technique : Silouane Kohler

Avec : Gabriela Gómez Abaitua,

Maya Masse, Romane

Peytavin, Caroline Savi

Marsalo

Soutien administratif : Alexandra Nivon

En coréalisation avec KLAP Maison pour la danse

Et aussi : *Cinefactum*, de Thomas Depas à KLAP.

Plus d'infos p. 11

Echos : *Extra Moenia* d'Emma Dante.

Plus d'infos p. 25

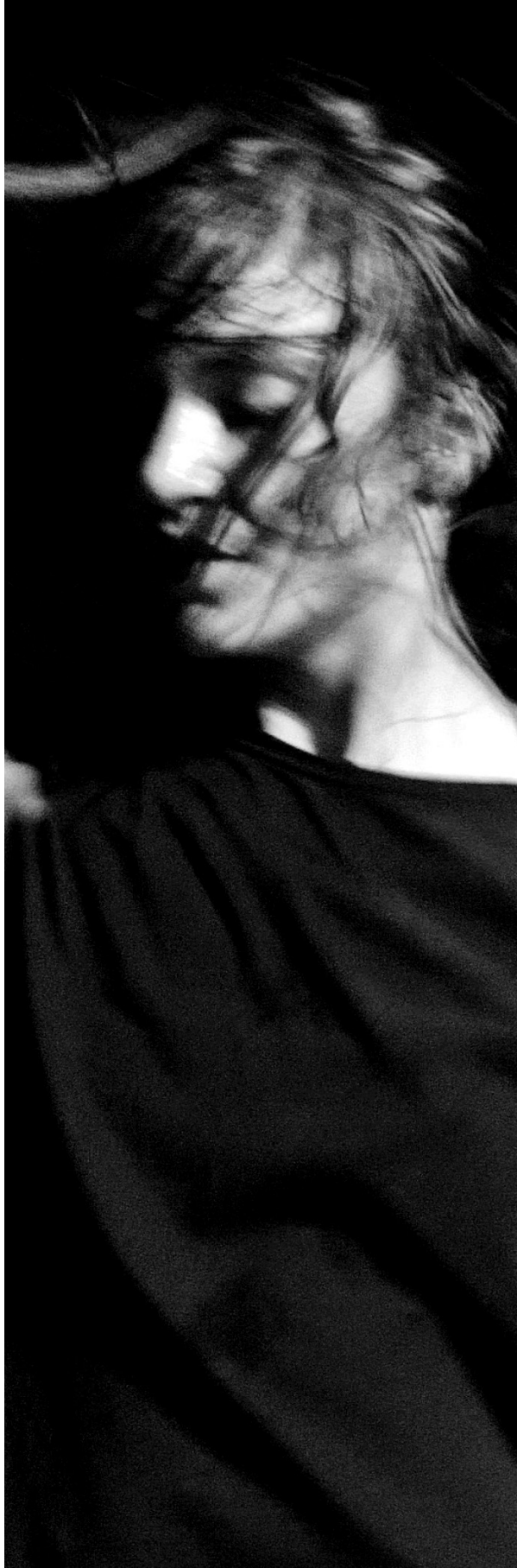
Jeudi 31 janvier

21:00

KLAP Maison pour la danse

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € – Pass soirée KLAP :

Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €



Le Grand Sommeil

– Marion Siéfert FR

Théâtre, danse, 2018

1h15

Spectacle en français sur-titré en anglais

Marion Siéfert scrute les zones d'ombre de l'enfance : sa part de fantasme, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu, sa liberté et son exigence vis-à-vis du monde des adultes.

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, personnage au cœur de la pièce. Pré-adolescente de onze ans, Jeanne a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce. *Le Grand Sommeil* est aujourd'hui un solo vertigineux, tout entier porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Elle donne corps à un personnage monstrueux et hybride : une « enfant grande » qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

La précédente création de Marion Siéfert *2 ou 3 choses que je sais de vous* a été présentée dans le cadre de Parallèle 7 au Théâtre du Gymnase en 2017.

Helena de Laurens (chorégraphe et interprète du *Grand Sommeil*) animera un atelier de pratique artistique pour enfants au Théâtre de l'Œuvre. Plus d'infos p. 25

Conception, mise en scène et texte :

Marion Siéfert

Chorégraphie :

Helena de Laurens,

Marion Siéfert

Collaboration artistique et interprétation :

Helena de Laurens

Avec la participation de : Jeanne

Scénographie et assistante à la mise en scène :

Marine Brosse

Lumière :

Marie-Sol Kim,

Juliette Romans

Costumes :

Valentine Solé

Création sonore :

Johannes Van Bebber

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase – Bernardines

Avec le soutien de l'Onda-Office national de diffusion artistique

Vendredi 1^{er} février

Samedi 2 février

19:30

Théâtre des Bernardines

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € – Pass soirée Bernardines et Gymnase : Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €

Jauge limitée, pensez à réserver !

The Jaguar and the Snake

— Amanda Piña CL-MX-AT

Performance, 2018 — Première en France

1h

The Jaguar and the Snake est le troisième volume de la série *Endangered Human Movements*, qui explore les danses traditionnelles menacées d'extinction ou disparues du fait de la mondialisation ou de la colonisation.

C'est une pièce inspirée par les êtres hybrides qui peuplent l'imaginaire oral et visuel amérindien. Amanda Piña, Lina María Venegas et Yoan Sorin s'attachent à incarner cette iconographie, axant principalement leur travail sur l'endroit de rencontre, de fusion et de transformation entre l'animal, l'humain et le végétal. Amanda Piña explore comment ces concepts sont appréhendés dans la culture amérindienne, créant un monde visionnaire entre le savoir indigène ancestral et la performance contemporaine.

Échos : retrouvez Amanda Piña pour une rencontre autour de sa recherche sur les Mouvements en voie de disparition (voir p. 22), et à l'occasion de son workshop (voir p. 25) : une invitation à décentrer nos regards et nos pratiques, pour la sauvegarde d'une diversité des cultures.

Direction artistique et chorégraphie :

Amanda Piña

Performance : Amanda Piña, Lina María Venegas

Performance, peinture, sculpture :

Yoan Sorin

Musique : Christian Müller

Scénographie : Daniel Zimmermann,
Lise Lendais

Costume : Lise Lendais, Till Jasper

Création lumière : Victor Duran

Collaboration chorégraphique :

Ewa Bankowska,

Paula Chaves

Production : Angela Vadori

Direction technique : Szymon Olszowski

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase-Bernardines

Avec le soutien de l'Onda-Office national de diffusion artistique et du Goethe-Institut de Marseille

The Jaguar and the Snake est programmé le 4 février à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris dans le cadre des Soirées Nomades.

La Fondation Cartier et Parallèle s'associent pour accueillir Amanda Piña et son équipe.

Vendredi 1^{er} février

21:00 Théâtre du Gymnase

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € – Pass soirée

Bernardines et Gymnase : Tarif plein 22 €,

tarif réduit 14 €

Jauge limitée, pensez à réserver !



Between me and P. – Filippo Michelangelo Ceredi ^{IT}

Performance, 2016 – Première en France

1h10

Spectacle en italien sur-titré en français et en anglais

Between Me and P. est une œuvre autobiographique qui surgit d'un besoin pressant de s'emparer d'une histoire familiale réelle.

Pietro a volontairement disparu en 1987, à l'âge de 22 ans, ne laissant aucune trace derrière lui. Vingt-cinq ans plus tard, son plus jeune frère Filippo a entamé une longue recherche dans le but d'approcher cette figure et de comprendre ce qui l'a amenée à prendre la décision de disparaître. L'élaboration scénique tend à faire la lumière sur une absence silencieuse et envahissante, tout comme elle raconte une histoire profondément liée à notre époque individuelle et collective.

Dans le clair obscur de la lumière du vidéo-projecteur, Filippo Michelangelo Ceredi crée un dialogue entre des matériaux d'archives visuelles et sonores et sa présence scénique. Assis derrière un bureau, il active l'ordinateur pendant que le public suit la narration selon des projections de textes en train de s'écrire, photos de Pietro, témoignages d'amis et membres de la famille.

L'image de Pietro se dessine pas à pas, de nouveaux aspects de l'histoire apparaissent et sa décision de tout laisser derrière lui devient lisible.

De et avec:	Filippo Michelangelo Ceredi
Tutorat:	Daria Deflorian, dans le cadre de la résidence Officina LachesiLAB
Accompagnement à la réalisation:	Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani
Accompagnement à la chorégraphie:	Cinzia Delorenzi
Assistants au projet:	Clara F. Crescini, Sara Gambini Rossano, Francesca S. Perilli

En coréalisation avec Montéviedo centre d'art

Et aussi: *OM* de Yasmin Davis et *Trinitite* de Fanny
Zaman et Dominik Daggelinx
à Montéviedo. Plus d'infos p.11 et 12

Ambiance musicale conçue par Valerio Sirna

Vendredi 1^{er} février

19:30

Montéviedo centre d'art

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€ – Pass soirée
Montéviedo: Tarif plein 22€, tarif réduit 14€
Jauge limitée, pensez à réserver!



Hymen Hymne – Nina Santes

Danse – performance, 2018

1h20

Pour sa nouvelle création, la chorégraphe Nina Santes convoque un devenir-sorcière. *Hymen Hymne* est né du désir de prolonger un travail d'incarnation de corps marginaux, hybrides, « autres », amorcé avec le solo *Self made man* en 2015.

Au-delà de la pratique de la sorcellerie, ce projet appelle la sorcière comme un devenir, un potentiel, une construction sociale. Celle qui est qualifiée ou auto-proclamée, celle qui est rejetée ou qui choisit délibérément d'occuper la marge, celle qui est déviante, dangereuse, celle qui prend soin de l'obscur, s'empare de son corps et de sa voix pour jeter un sort à l'ordre établi.

Inspiré des mouvements écoféministes, nés à la fin des années 70 aux États-Unis, et de la résurgence de la figure de la sorcière comme symbole de subversion, *Hymen Hymne* est un spectacle parlé, chanté, dansé, œuvrant au croisement du travail documentaire et du rituel magico-politique.

Nina Santes animera un atelier de pratique artistique pour enfants au Théâtre de l'Œuvre.
Plus d'infos p. 25

Conception, chorégraphie, composition musicale :

Nina Santes

Création, interprétation :

Soa de Muse, Nanyadji
Ka-Gara, Nina Santes,
Betty Tchomanga, Lynda
Rahal

Création lumière :

Annie Leuridan

Création sonore :

Nicolas Martz

Régie son :

Aurélien Pitaval

Scénographie :

Célia Gondol

Consultants travail vocal : Jean-Baptiste

Veyret-Logerias

Collaboratrice artistique : Lynda Rahal

Collaboratrice recherche documentaire :

Camille Ducellier

Costumes :

Margot Da Silva
en collaboration avec
Léa Méier

Chargée de production et diffusion :

Élodie Perrin

En coréalisation avec Montévidéo centre d'art

Et aussi OM de Yasmin Davis et *Trinitite*
de Fanny Zaman et Dominik Daggelinckx
à Montévidéo. Plus d'infos p. 11 et 12

Ambiance musicale conçue par Valerio Sirna

Vendredi 1^{er} février

21:30

Montévidéo centre d'art

Tarif plein 12 €, tarif réduit 8 € – Pass soirée
Montévidéo: Tarif plein 22 €, tarif réduit 14 €
Jauge limitée, pensez à réserver !



Mouvements en voie de disparition – Amanda Piña

CL-MX-AT

Conférence

1h30

La chorégraphe Amanda Piña présente les idées et questionnements ayant émergé de sa recherche sur les *Mouvements en voie de disparition* (*Endangered Human Movements*), initiée depuis 2014.

Dans le cadre de ce projet, elle a développé une série de performances, workshops, installations, publications et archives en ligne, afin de reconstruire, recontextualiser et présenter un ensemble de mouvements humains qui, bien que cultivés pendant des siècles, sont aujourd'hui oubliés, et menacés de disparition.

Lors de cette rencontre, elle nous invite à prendre connaissance de quelques éléments chorégraphiques et performatifs issus de ces quatre années de travail autour de pratiques pour une décolonisation des mouvements.

En écho à sa performance *The Jaguar and the Snake*, présentée au Théâtre du Gymnase le vendredi 1^{er} février (voir p.19) dans le cadre du Festival Parallèle, la chorégraphe chiloméxicaine Amanda Piña propose une rencontre et un workshop (voir p. 25) autour de sa recherche sur les *Mouvements en voie de disparition* (*Endangered Human Movements*): une invitation à décentrer nos regards et nos pratiques, pour la sauvegarde d'une diversité des cultures.

En coréalisation avec le Mucem

Samedi 2 février

15:00

Mucem

Gratuit

Vacances vacance — Ondine Cloez BE-FR

Danse, 2018

45 min.

Dans *Vacances vacance*, Ondine Cloez rend hommage à tous ces moments où l'on n'est pas exactement où l'on devrait être : en avance ou en retard sur son corps, à côté, ailleurs.

Et si c'était ça, la grâce, ce moment où l'on semble en dehors de soi, comme atteint par quelque chose qui nous dépasse ?

Vacances vacance est un solo fait d'allers-retours entre le corps et la pensée, un monologue qui devient petit à petit une pièce chorégraphique. Ondine y déroule une pensée qui parle des vacances, de l'hypnose, de la maladresse, du bégaiement, de Démosthène, de la grâce et, surtout, de l'absence.

Le défi : chercher l'endroit où l'on tombe, en se rapprochant toujours plus du vide ; amener le spectateur à une attention aigüe à ce qu'il est en train de voir maintenant, en relation avec ce qu'il a vu avant, ou imaginé ailleurs.

Vacances vacance est une utopie ironique : vouloir vivre un moment de grâce sans arrêter de lui tordre le cou. Un petit bijou de malice et de délicatesse.

Création, interprétation : Ondine Cloez
Création lumière : Vic Grevendonk
Dramaturgie, conseil à l'écriture :

Marine Bestel
Regards extérieurs : Sara Manente,
Sabine Macher
Production : Entropie Production

En coréalisation avec Le Théâtre Gymnase
— Bernardines

Avec le soutien de l'Onda-Office national
de diffusion artistique

Soirée en partenariat avec le Journal Ventilo

Samedi 2 février

21:00 Théâtre du Gymnase

Tarif plein 12€, tarif réduit 8€ — Pass soirée
Bernardines et Gymnase : Tarif plein 22€,
tarif réduit 14€





FORCE «G» — Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry FR

Performance, 2019 – étape de travail

1h

Anne Lise Le Gac est accompagnée par Parallèle en production et diffusion.

«On s'est dit qu'on pourrait pratiquer le DUCTUS. C'était un mot nouveau pour nous. On l'a découvert dans le livre de Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*. Il en parle ainsi: un mode de lecture qui s'établit selon un TRAJET plutôt qu'un PLAN. Les premiers auteurs du Moyen-Âge percevaient ce flux en terme de ductus, qui était un moyen de se frayer un chemin à l'intérieur d'une composition. On en a fait un chant-yaourt, une fontaine, une purée, une guinche, un faux-souvenir, un merle, une carte qui parle. Un palais de mémoire est érigé pour l'accueillir, on s'y donne rendez-vous régulièrement. Entre autres choses, on y cultive l'oubli. Ce palais n'a pas d'adresse, il est plus proche d'un feu de camp que d'une pyramide, sans fondations, il peut s'allumer et s'éteindre à peu près n'importe où. *FORCE «G»* est un entrecroisement de rides, parce qu'il est devenu difficile de tenir en place.»

Ses précédentes créations ont été accueillies par Parallèle: *GRAND MAL* au Théâtre des Bernardines en 2017 et *La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal* à Montevideo centre d'art en 2018.

Conception, performance: Anne Lise Le Gac,
Arthur Chambry

Collaboration, performance: Katerina Andreou,
un chileur

گلشیر Glitter ۵۵

Dj set

2h

Pour clore la traversée Parallèle, laissez-vous guider par les vibrations de گلشیر Glitter ۵۵, résidente sur Rinse France et croisée aux Transmusicales à Rennes, à Château Sonic en Haute-Savoie ou encore à l'inévitable Concrete à Paris.

Animée par la techno rétro-futuriste, la jeune étoile de la scène électro arabe aux racines Chaâbi très ancrées brasse des sons aux influences nord africaines et les entrelace à une sélection électronique affûtée. Ses pépites disco-cosmiques venues d'ici et d'ailleurs, de temps anciens et renouvelés, résonneront avec cette semaine de programmation polyphonique.

Soirée en partenariat avec le Journal Ventilo et la Friche la Belle de Mai – Remerciements au gmem – CNCM

Samedi 2 février

22:30 Performance – Friche la Belle de Mai -
petit plateau

00:00 Dj set – Friche la Belle de Mai -
Les Grandes Tables

Tarif plein: 8 €, tarif réduit: 5 €



Extra Moenia d'Emma Dante

Samedi 2 février – Sortie d'atelier – ERACM-IMMS, 19h
Entrée gratuite sur réservation : +33 (0)4 95 04 95 78 / contact13@eracm.fr.

Extra moenia est une locution latine qui signifie "hors des murs de la ville". La performance traite de la tarantelle d'une journée quelconque dans laquelle nous nous réveillons, préparons et sortons de chez nous pour affronter le monde.

L'enjeu de la performance est de s'affranchir du masque social et de l'habit qui nous oblige à jouer un rôle en dehors des murs domestiques. Et danser en abandonnant tout fardeau dans la puissance d'une danse libératrice : la tarantelle.

Metteur en scène, réalisatrice : Emma Dante
Collaborateurs artistiques de l'ERACM : Sandro Maria Campagna, Elena Borgogni
Interprètes : Ensemble 26, Tiebeu Marc-Henry Brissy-Ghadout, Flora Chéreau, Sophie Claret, Samuel Diot, Léa Douziech, Juliette Evenard, Ana Maria Haddad Zavadinack, Thibault Kuttner, Tamara Lipszyc, Nans Merieux, Ève Pereur, Robin Redjadj, Lucas Sanchez, Antonin Totot

En partenariat avec l'ERACM-IMMS

The School of the Jaguar avec Amanda Piña

Vendredi 1^{er} février et samedi 2 février
Ateliers – Mucem-forum, 10:00 – 13:00

Amanda Piña présente quelques principes qui sous-tendent la recherche chorégraphique de sa performance *The Jaguar and the Snake*, issue du projet *Mouvements en voie de disparition* (*Endangered Human Movements*). Il s'agit d'explorer, par le mouvement, la disparition de la diversité biologique et culturelle. Danses professionnels, performeurs, anthropologistes, et tout artiste ayant une expérience dans les arts vivants sont invités à s'immerger dans cette recherche.

En coréalisation avec le Mucem

Résonance avec le festival DANSEM. Parallèle et Dansem ont à cœur d'irriguer le territoire de pratiques et transmissions. Le workshop d'Amanda Piña entre en écho avec celui de Nacera Belaza qui a eu lieu en décembre dans le cadre de la 21^e édition de DANSEM.

Entrée libre sur réservation à coordination@plateformeparallele.com

À l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Mercredi 23 janvier – 18:00

À l'initiative d'Abraham Poincheval, artiste enseignant à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Anne Lise Le Gac, programmée au Festival Parallèle, est invitée

à présenter son travail performatif aux étudiants. Elle présentera aussi les actions qu'elle mène avec sa compagnie OKAY CONFIANCE.

Entrée libre

Les Rencontres parallèles

Tout au long du festival

Le Festival Parallèle propose cette année des « Rencontres parallèles » pour permettre à un groupe de dix artistes de toutes disciplines de profiter du festival de façon singulière.

Les Rencontres parallèles sont pensées comme un lieu d'échanges, de rencontres et de partages s'adressant à des artistes aux pratiques diverses. Elles ont été imaginées avec Arthur Eskenazi, artiste marseillais, qui les animera quotidiennement pendant 8 jours.

Volontairement pluridisciplinaire, le groupe s'immergera dans la programmation pour s'interroger collectivement sur les rapports et les enjeux des pratiques artistiques contemporaines. Cet espace est aussi le lieu de l'interrogation sur son propre travail.

Les matinées seront consacrées à des rendez-vous de réflexion et de pratique, animés par Arthur Eskenazi dans un espace dédié ; les après-midis seront l'occasion d'une rencontre avec l'un.e des artistes de la programmation et/ou opérateur.trice.s culturel.le.s lié.e.s à Parallèle ; les soirées seront dédiées aux spectacles de la programmation. L'ensemble de cette traversée sera documentée par le groupe.

Atelier de pratique artistique pour enfants

Soucieux de partager sa dynamique avec le plus grand nombre, le Festival Parallèle organise des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants de 6 à 12 ans. Il s'agit ici de se connecter à sa sensibilité et à son corps, d'accueillir ses émotions et de prendre conscience de la présence des autres dans l'espace. Les ateliers seront animés par deux artistes de la programmation : Helena de Laurens et Nina Santes. Ils auront lieu au Théâtre de l'Œuvre en collaboration avec les centres sociaux et d'animation du quartier Belsunce – haut Canebière.

En coréalisation avec le Théâtre de l'Œuvre

Salon d'artistes

3 bis f – lieu d'arts contemporains
Rencontre réservée aux professionnels de la culture

Parallèle, ce sont aussi des moments de rencontres entre artistes et programmeurs. Un temps dédié aux échanges aura lieu au 3 bis f à Aix-en-Provence. Il réunira programmeurs et artistes invités par divers opérateurs culturels du territoire.

Mentions de production

À première vue

Production : ENSP-École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

Between me and P., Filippo Michelangelo Ceredi

Production : Filippo Michelangelo Ceredi, Teatro delle Moire / Danae Festival-2016
Avec le soutien de : ZONA K

Bergman in Uganda, Markus Öhrn

Production : Markus Öhrn, Swedish Subterranean Movie Company
Soutiens : Kunstenfestivaldesarts, Swedish Arts Grant Committee, Stadsschouwburg Amsterdam, Volksbühne am Rosa Luxemburgplatz (Berlin)

Cuckoo, Jaha Koo

Production : Kunstenwerkplaats Pianofabriek
Coproductie : Bâtard Festival
Production exécutive : CAMPO
Soutiens : CAMPO, STUK, BUDA, DAS, SFAC, Funded by Vlaamse Gemeenschapscommissie

FORCE «G», Anne Lise Le Gac

Production : OKAY CONFIANCE
Coproductie : Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale, Kunstenfestival-desarts, Tanzquartier Wien, Be My Guest - Réseau international pour la jeune création, Buda Kunstencentrum
Accueils en résidence : La Villette (Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette), Montévidéo centre d'art, CENTRALE FIES_Art Work Space, Friche La Belle de Mai, La Balsamine.
Production et diffusion : Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale.

Farcie, Sorour Darabi

Coproductie : Festival Montpellier Danse, ICI-CCN de Montpellier Occitanie Midi-Pyrénées
Soutiens : CND Pantin dans le cadre d'une résidence, Honolulu-Nantes et le Théâtre de Vanves
Remerciements : Loïc Touzé, Raïssa Kim, Florence Diry, Pauline Brun, Jule Flierl, Claire Olivelli, Zar Amir Ebrahimi

Glitter ٥٥ رثي لث

Booking : Bi-Pole (Marseille)

GRANDE —, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

Coproductie : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, Le CENTQUATRE-PARIS, Espace

Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon, Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, Théâtre de la Ville, Paris, Institut Français de Beyrouth, Liban, La Filature, Scène nationale-Mulhouse, Le Prato, Pôle National Cirque à Lille, Nuit Blanche 2015, Ville de Paris, Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne, Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Manège, scène nationale de Reims, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, association Le Point Triple, Film Argent, Argent Éléphant.

Soutiens pour les résidences : Villa Médicis, Rome, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, Le CENTQUATRE-PARIS, Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon, Institut Français de Beyrouth, Liban, Espace périphérique (EPPGHV-Ville de Paris), Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Manège, scène nationale de Reims, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque.

Aides : Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet), Fondation Beaumarchais - aide à l'écriture cirque, Beaumarchais-SACD - aide à la production, Institut français dans le cadre du partenariat Institut français et Ville de Paris, Association Géniale.

HooDie, Olivier Muller

Production déléguée : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie
Coproductie : Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai, ICI-CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national-danse contemporaine - art et création, KLAP Maison pour la danse / Kelemenis & cie à Marseille
Soutiens : Collège Condorcet et du Conseil départemental du Gard
Remerciements : Réseau en Scène Langue-doc-Roussillon, Dans les Parages - Cie La Zouze Christophe Haleb à Marseille

Hymen Hymne, Nina Santes

Production : La Fronde
Coproductie : Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, Le Musée de la Danse Centre chorégraphique national de Rennes, CCNO / Centre chorégraphique national d'Orléans, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Fonds de dotation du Quartz / Scène nationale de Brest
Partenaires : Théâtre des Brigittines, Bruxelles
Soutiens : DRAC Ile-de-France, d'ARCADI, ADAMI, et Spedidam

Mentions de production

La Relève

Production : art-cade, Galerie des Grands Bains
Douches de la Plaine, la galerie HO, Parallèle –
Plateforme pour la jeune création internationale

Le Grand Sommeil, Marion Siéfert

Production : Ziferte Productions
Production déléguée : La Commune centre
dramatique national d'Aubervilliers
Avec l'aide de : DRAC Île-de-France
Soutiens : Studio NAXOS (Francfort), Théâtre
Nanterre Amandiers, de la Ménagerie de
verre dans le cadre du Studiolo, du Centquatre
dans le cadre de la résidence d'essai, du
CND – mise à disposition de studio, de la Briquette-
rie – CDC du Val de Marne, du Kulturamt
Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie,
du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule
Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität
Gießen, Université Paris Ouest Nanterre, de
l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et
de la mairie de Chevaline.
Remerciements : Matthieu Bareyre, Esmé
Planchon, Emmanuel, Stéphanie et Marie-Do

Lignes de conduite, Maud Blandel

Production : I L K A
Coproductions : Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain – Lausanne (CH) , Parallèle –
Plateforme pour la jeune création internationale
– Marseille (FR), ICI – centre chorégraphique
national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Médi-
terranée / Direction Christian Rizzo, PACT
Zollverein – Essen, La Passerelle – Scène nationale
de Gap, Alpes du sud
Soutiens : Ville de Lausanne, Pro Helvetia –
fondation suisse pour la culture, Loterie Romande,
Service culturel Migros Vaud
Accueils en résidence : ICI – centre chorégraphique
national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Villette
– Paris, Ballet du nord – CCN de Roubaix – Hauts-
de-France, PACT Zollverein – Essen, La Passerelle –
Scène nationale de Gap, Alpes du sud
Aide à la tournée : Pour-cent culturel Migros

Mes témoins, Silvia Costa

Production : Parallèle – Plateforme pour la jeune
création internationale, Marseille

The Jaguar and the Snake & le workshop
The School of the Jaguar, Amanda Piña

The School of the Jaguar
Production : nadaproductions
Coproduction : deSingel Antwerpen, STUK Leuven
Financé par : Ville de Vienne (Kulturabteilung
der Stadt Wien) Endangered Human Movements
Vol. 3
Coproductions : Tanzquartier Wien, EN KNAP
Productions-Ljubljana

Soutiens : Hellerau – Europäisches Zentrum der
Künste-Dresden et Bundeskanzleramt – Kunst und
Kultur (Austrian Federal Chancellery – Art and
Culture).

Vacances vacance, Ondine Cloez

Coproductions : Le Vivat d'Armentières, scène
conventionnée danse et théâtre, CDCN Ateliers
de Paris, CCN Orléans, Le Musée de la Danse /
CCN de Rennes et de Bretagne, Kunstencentrum
BUDA – Courtrai, Charleroi Danse, La Bellone
– Maison du Spectacle – Bruxelles, WPZimmer –
Anvers, Service de la Danse de la Fédération
Wallonie Bruxelles
Soutiens : Le Gymnase-CDC Roubaix, Honolulu –
Nantes et ARCAD

Yes Godot, Anas Abdul Samad

Production : Impossible Theater Group (Irak)
Production déléguée : La Plateforme Siwa
Coproduction : La Filature, scène nationale
– Mulhouse
Soutiens : L'Onda – Office national
de diffusion artistique
Remerciements : Théâtre national de Bagdad,
Ambassade de France
Accueil en résidence : La Filature, Scène
nationale – Mulhouse

Images dans l'ordre d'apparition

GRANDE – © TOUT ÇA / QUE ÇA et © Vladimir Consigny À première vue © Éléonore Lubna
La Relève © Anouk Moyaux Mes témoins © Silvia Costa Bergman in Uganda © Markus Öhrn
Derrière nos yeux © Anton Bialas L'Époque © Matthieu Bareyre Reddishblue Memories © Iván
Argote Trinitite © Fanny Zaman et Dominik Daggelinckx Yes Godot © DR Farci.e © Mehrdad Mote-
jalli Cuckoo © Radovan Dranga HooDie © Laurent Paillier Lignes de conduite © Margaux Vendassi
Le Grand Sommeil © Janina Arendt Between me and P. © Margherita Cenni The Jaguar and
the Snake © nadaproductions Hymen Hymne © A. Monot Mouvements en voie de disparition
© nadaproductions Vacances vacance © Florent Garnier FORCE «G» © Anne Lise Le Gac et Arthur
Chambry رشيلا Glitter ٥٥ © Othmane Bencheqroun

Lieux partenaires

art-cade galerie (1^{er} arr.)

35 bis, rue de la bibliothèque

art-cade.org, +33 (0)4 91 47 87 92

M2 Notre Dame du mont – Cours Julien

Bus 74 ar. Place Jean Jaurès

Borne vélo station

1224 Plaine bibliothèque – 45 rue de la bibliothèque

Cinéma La Baleine (6^e arr.)

59, Cours Julien

labaleinemarseille.com, +33 (0)4 13 25 17 17

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien

Bus 74 ar. Place Jean Jaurès

Borne vélo station 6114 – Julien Barthélémy

– 9 rue 3 frères Barthélémy

Friche la Belle de Mai, ERACM-IMMS,

Les Grandes Tables (3^e arr.)

41, rue Jobin

lafriche.org, +33 (0)4 95 04 95 95

erac-cannes.fr, +33 (0)4 88 60 11 75

Bus 49, 52 ar. La Friche

Borne vélo station

3320 Belle de Mai Cadenot – Place Bernard

Cadenat

École supérieure d'Art – Aix-en-Provence

Rue Emile Tavan

ecole-art-aix.fr, +33 (0)4 42 91 88 70

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (2^e arr.)

20, bd de Dunkerque

fracpaca.org, +33 (0)4 91 91 27 55

M1 Joliette

T2 T3 Joliette

Bus 35 82 ar Joliette

Bus 49 ar. Frac

Bornes vélo stations

2272 Joliette Dunkerque

2341 Joliette Forbin

2327 République Plumier

HLM / Hors-Les-Murs (2^e arr.)

20, rue Saint-Antoine

M1 Colbert – Hôtel de la Région

M1 Jules Guesde

T2 Sadi Carnot

Borne vélo station

2184 République Cathala – Rue de la

République angle rue Jean-Marc Cathala

HO – Histoire de l'Œil (6^e arr.)

25, rue Fontange

galerieho.com, +33 (0)4 91 48 29 92

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien

Bus 74 ar. Place Jean Jaurès

Borne vélo station 6114 – Julien Barthélémy

– 9 rue 3 frères Barthélémy

KLAP Maison pour la danse (3^e arr.)

5, avenue Rostand

kelemenis.fr, +33 (0)4 96 11 11 20

M2 National, 5 min. à pied

Bus 89 ar. National Loubon

Bus de nuit 533 ar. National Loubon

Maupetit, côté Galerie (1^{er} arr.)

142, La Canebière

maupetitlibrairie.fr, +33 (0)4 91 36 50 50

M1 Réformés – Canebière

M2 Noailles

T1 Noailles, T2 Canebière – Garibaldi

Borne vélo station

1264 Canebière Dugommier

Montévidéo centre d'art (6^e arr.)

3, impasse Montévidéo

montevideo-marseille.com, +33 (0)4 91 37 97 35

M1 Estrangin Préfecture (10 min. à pied)

Bus 57 ar. Breteuil Dragon

Mucem (2^e arr.)

1, esplanade du J4

mucem.org, +33 (0)4 84 35 13 13

M1 Vieux-Port 10-15 min à pied

M2 Joliette 15 min à pied

T2 République / Dames ou Joliette 10 min

à pied

Bus 82, 82s, 60, 49 ar. Fort Saint-Jean

Bornes vélo stations

2179 Quai du Port

2031 Joliette

2210 Esplanade du J4

Théâtre des Bernardines (1^{er} arr.)

17, bd. Garibaldi

lestheatres.net, +33 (0)8 20 13 20 13

(0,15€ ttc/min)

M2 Noailles

T1 Noailles, T2 Canebière-Garibaldi

Borne vélo station

1275 Julien 3 Mages

Théâtre de l'Œuvre (1^{er} arr.)

1, rue Mission de France

theatre-oeuvre.com

M2 Noailles, 5 min. à pied

T2 Canebière-Garibaldi, 5 min. à pied

Borne vélo station

1245 Gambetta Lafayettes

Théâtre du Gymnase (1^{er} arr.)

4, rue du Théâtre Français

lestheatres.net, +33 (0)8 20 13 20 13

(0,15€ ttc/min)

M2 Noailles

T1 Noailles, T2 Canebière-Garibaldi

Borne vélo station

1264 Canebière Dugommier

Vidéodrome 2 (6^e arr.)

49, Cours Julien

videodrome2.fr, +33 (0)4 91 42 75 41

M2 Notre-Dame-du-Mont – Cours Julien

Bus 74 ar. Place Jean Jaurès

Borne vélo station 6114 – Julien Barthélémy

– 9 rue 3 frères Barthélémy

Pass soirée

Profitez pleinement du Festival Parallèle avec les Pass Soirée 1 lieu - 1 soir en bénéficiant d'un tarif préférentiel!

Les Pass soirée sont disponibles auprès du Festival Parallèle et du lieu de représentation excepté Montévidéo (réservations auprès de Parallèle exclusivement). Tarif plein 22€ et tarif réduit 14€.

Conditions d'accès au tarif réduit

-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires des minimas sociaux, + 65 ans (sauf cas particuliers et tarifications spécifiques selon les lieux).

Pour tout tarif donnant lieu à une réduction, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait des places.

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé.

Réservations

Réservations en ligne sur festivalparallele.com et auprès des lieux partenaires.

Les réservations pour les personnes à mobilité réduite se font auprès des lieux partenaires suivant les conditions d'accessibilité.

festivalparallele.com

L'équipe du Festival Parallèle vous renseigne au +33 (0)4 91 99 00 27

Attentifs et solidaires

Soucieux de partager les projets artistiques avec des personnes peu coutumières des salles de spectacle, Parallèle s'associe à des associations relais : Culture du Cœur, qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture et Peuple et Culture, qui développe des démarches d'éducation populaire, favorisant l'éducation critique, l'autonomie, l'ouverture culturelle et interculturelle, la transmission des savoirs, le goût de l'expression et de l'action collective, de la créativité et du vivre ensemble.

Parallèle s'associe également au réseau « Le Carillon », premier projet de l'Association La Cloche, qui permet d'améliorer les conditions de vie des personnes à la rue et de recréer du lien social avec leurs concitoyens.

Ainsi, pour tout achat d'une place de spectacle, une participation de 1€ vous sera proposée. Les fonds récoltés seront partagés entre l'association La Cloche, l'antenne marseillaise Le Carillon et une association pour le droit au logement à Marseille.

Plus d'informations sur plateformeparallele.com

Nous avons besoin de vous!

Nous vous proposons de faire un don pour l'année 2019: pour manifester votre soutien au projet, pour être informé de la vie de la structure, pour participer à l'évolution du projet.

Parallèle est une association reconnue d'intérêt général. En début d'année, vous recevez un reçu fiscal en vue de votre déclaration du mois de mai. Votre don est défiscalisable!

Particuliers:

à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Si vous donnez 100€, cela vous revient réellement 34€. Vous pouvez également le voir comme une manière de choisir vous-même comment vous souhaitez voir utiliser votre impôt...

Mécénat d'entreprise:

pour les entreprises soumises à l'IS: 60% du montant du don, dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaire annuel hors taxe.

Attention, le mécénat ne donne pas lieu à contrepartie au profit de l'entreprise mécène, sans quoi il est requalifié en sponsoring, considéré comme démarche publicitaire et ne bénéficie pas du même régime fiscal (le sponsoring est notamment soumis à TVA).

Parlons-nous au +33 (0)4 91 99 00 27!
contact@plateformeparallele.com

