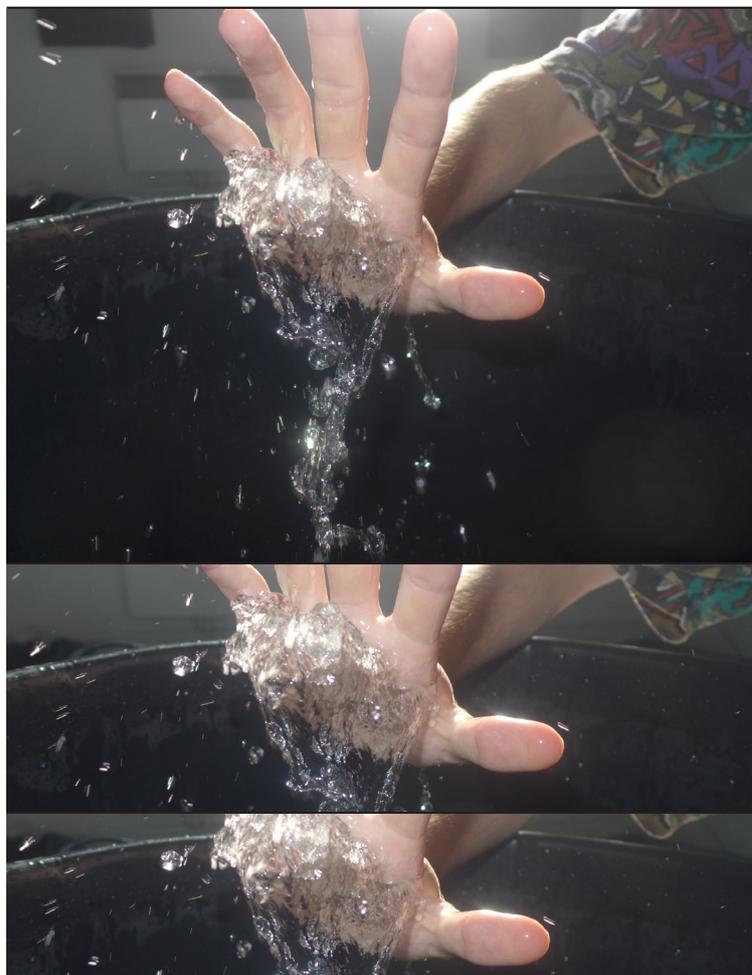


DUCTUS MIDI

DUCTUS MIDI

Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry

—
Une production OKAY CONFIANCE



Production et diffusion
Alice Fabbri — +33 (0)7 82 13 35 62
production@plateformeparallele.com
Direction Lou Colombani
+33 6 82 14 24 26
lou.colombani@plateformeparallele.com

Parallèle—Plateforme pour la jeune
création internationale

al-lg.com



DUCTUS MIDI — Le projet

« On s'est dit qu'on pourrait pratiquer le DUCTUS. C'était un mot nouveau pour nous. On l'a découvert dans le livre de Tim Ingold, Une brève histoire des lignes. Il en parle ainsi : un mode de lecture qui s'établit selon un TRAJET plutôt qu'un PLAN. Les premiers auteurs du Moyen-Âge percevaient ce flux en terme de ductus, qui était un moyen de se frayer un chemin à l'intérieur d'une composition. On en a fait un chant-yaourt, une fontaine, une purée, une

guinche, un faux-souvenir, un merle, une carte qui parle. Un palais de mémoire est érigé pour l'accueillir, on s'y donne rendez-vous régulièrement. Entre autres choses, on y cultive l'oubli. Ce palais n'a pas d'adresse, il est plus proche d'un feu de camp que d'une pyramide, sans fondations, il peut s'allumer et s'éteindre à peu près n'importe où. *DUCTUS MIDI* est un entrecroisement de rides, parce qu'il est devenu difficile de tenir en place. »

L'équipe artistique

Anne Lise Le Gac

artiste-performance et chorégraphie.
Pratique la course à pied, le rap et la danse.
(photo 1)

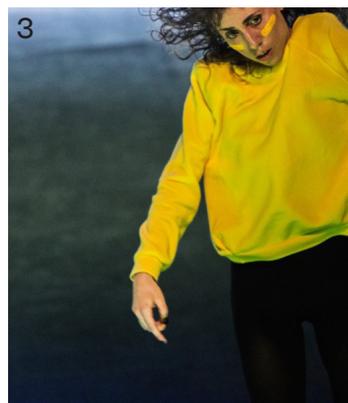
Arthur Chambry

artiste performeur et musicien.
Compose des chansons d'amour, fabrique ses instruments de musique et pratique le football.
(photo 2)

Katerina Andreou

danseuse et chorégraphe.
Pratique la Dance House et la randonnée.
[Un extrait de sa pièce BSTRD](#)
(photo 3)

Un imitateur ou une imitatrice de chants d'oiseaux
(en cours de recherche)
[Démonstration ici](#)
(photo 4)



Étapes et calendrier

Première étape : Centrale Fies

Juillet 2018, Arthur Chambry et Anne Lise Le Gac passent dix jours de résidence à Centrale Fies, amorçant le premier volet de l'écriture du projet *DUCTUS MIDI*, dans lequel participe Biz Costante, un imitateur de chants d'oiseaux. En amont de cette résidence, une série de cartes subjectives ont été réalisées, opérant comme autant de partitions.

Sur place, ils construisent un espace d'atelier pour leurs matériaux et outils, certains leur appartenant, d'autres loués ou trouvés à Centrale Fies et découverts pour l'occasion.

Un tour de potier et ses kilos d'argile, deux gongs en polyuréthane, des instruments de musique électronique et électro-acoustique et une fontaine à eau s'agencent sur le plateau. Ce nouveau terrain agit comme une cartographie de jeux, de conversations et de gestes conjugués.

Une présentation de ce travail naissant fut partagée publiquement le 21 juillet 2018, d'une durée de 45 minutes.



Pour la suite

Le projet *DUCTUS MIDI* poursuit sa recherche vers un approfondissement des rencontres et leurs pratiques associées.

Il s'agit de mettre en place de nouveaux espaces-temps, durant lesquels le travail se poursuit en collaboration avec la danseuse et performeuse Katerina Andreou, ainsi qu'un ornithologue imitateur de chants d'oiseaux.

Nous tenons également à questionner ces terrains de recherche et de création, ne pas les limiter à des espaces fermés propres aux théâtres ou studios de danse.

Pour cela, nous imaginons organiser des «voyages-randonnées» ou des ateliers d'apprentissage de différentes techniques (poterie, chant par exemple).

Ces temps EXTRA-ordinaires et collectifs ont pour objectif de nourrir l'écriture du projet en y ramenant récits d'expérience, cartographies de terrains inconnus, gestes fraîchement adoptés.

DUCTUS MIDI souhaite prolonger son écriture en va-et-vient entre le dedans et son imaginaire et le dehors et ses vertus expérimentales.

Distribution et production

L'équipe

Conception, performance
Anne Lise Le Gac et Arthur Chambry

Collaboration, performance
Katerina Andreou et un imitateur de chants d'oiseaux

Création lumière, régie
Nils Doucet

Partenaires en coproduction et accueils en résidence

Production
OKAY CONFIANCE, Marseille (FR)

Coproductions
Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale, Marseille (FR), Veem House for Performance, Amsterdam (NL), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH), Tanzquartier Wien (AT), Be My Guest - Réseau international pour la jeune création, Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (FR), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR), Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE), Centrale Fies_ art work space / Live Works (IT)

Accueils en résidence
La Villette (Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette), Paris (FR), Montévidéo centre d'art, Marseille (FR), Centrale Fies_Art Work Space (IT), Friche La Belle de Mai, Marseille (FR), La Balsamine, Bruxelles (BE), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR), Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE)
Projet soutenu par Triangle France - Astérides

Production et diffusion
Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale, Marseille (FR)

Calendrier

CREATION du 15 au 19 MAI 2019
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Hiver 2018
Résidence à Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)

Février 2019
2 février : Étape de travail - Festival Parallèle, Marseille (FR)
Accueil studio à Montévidéo centre d'art, Marseille (FR)

Mars 2019 - résidence de création
3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

Avril - mai 2019
Résidence à La Villette, Paris (FR)
Résidence à Centrale Fies, Dro (IT)

Mai 2019
Résidence à la Balsamine dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

CRÉATION du 15 au 19 mai 2019

Diffusion :

Juillet 2019
Centrale Fies art work space, Dro (IT)

Septembre 2019
Short Theatre, Rome (IT)

Octobre 2019
Résidence de reprise
Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE)

Automne 2019
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)

Biographies

Anne Lise Le Gac

Anne Lise Le Gac est installée à Marseille depuis le printemps 2014.

Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers, alors sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle axe progressivement la recherche sur l'hypothèse d'une «performance vernaculaire».

Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang - Le retour à soi*. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *ACTION / TRADITION / COUVERCLE* avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et *LE CAP* avec Pauline Le Boulba, docteurante au sein du département DANSE de l'université Paris 8.

Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance. Divers lieux les accueillent sur Marseille, Paris, Nice, Amsterdam. Printemps 2017, La Station, artist run space Niçois, lui offre résidence de production, afin de poursuivre l'écriture d'un nouveau featuring de sa performance *La Caresse du Coma*. Ce projet a été montré durant le festival Parallèle à Marseille, à La Tôlerie (Clermont-Ferrand). Il est programmé à Tanzquartier (Vienne) et Bâtard Festival (Bruxelles).

Au printemps 2018, Anne Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7^e édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day.

Elle travaille aujourd'hui sur sa prochaine création *DUCTUS MIDI* dont la création est prévu à l'automne 2019.

Information

www.al-lg.com

annelise.legac@gmail.com

Arthur Chambry

Arthur Chambry vit et travaille à Marseille. Ses projets musicaux, qu'il sort sur son label Cindys Tapes, sollicitent souvent la relation à l'image : avec *Storyboard* sorti en 2016, il réalise son deuxième « album-video ». Il adopte dans ses productions une esthétique lo-fi, jouant avec les matières sonores et vidéo qu'il distord par ses outils obsolètes ou piratés. Depuis 2016 il transpose sa pratique dans une dimension physique et scénique. Il pense le format concert comme une performance et construit des instruments électroniques imposant l'étude du geste musicale et de sa sémantique. En juin 2018 il joue *Circo Gelatino* en collaboration avec Loto Retina et Gauthier Chambry à la Ferme du Buisson à Paris. Le projet se situe à la frontière de la performance, du concert et du théâtre.

Information

www.arthurchambry.com

arthur_chambry@hotmail.fr

Contacts

Anne Lise Le Gac

Anne Lise Le Gac
annelise.legac@gmail.com
+33 (0)6 26 03 42 32

Parallèle

Plateforme pour la jeune création internationale

Lou Colombani
lou.colombani@plateformeparallele.com
+33 (0)6 83 14 24 26

Alice Fabbri
production@plateformeparallele.com
+33 (0)7 82 13 35 62

Nous écrire

93, la Canebière BL9
13001 Marseille - France

Nous voir

Bureaux Parallèle
c/o Festival de Marseille, 17 rue de la République
13002 Marseille - France

Nous suivre

sur notre site :
plateformeparallele.com

sur Facebook :
facebook.com/plateformeparallelemarseille/

sur Instagram :
instagram.com/plateformeparallele/

sur Vimeo :
vimeo.com/user7190612

Photo en couverture dossier ©Anastasia Blay - Festival Parallèle
Photos intérieure dossier ©Eleonora Tinti, Courtesy of Centrale Fies in
the frame of Live Works Vol.6
Exceptées photos de l'équipe ©DR