



© Association Wagons Libres

KOMM'N'ACT  
plateforme pour la jeune  
création internationale

# WAGONS LIBRES SANDRA ICHÉ

Sandra Iché  
[sandra.iche@wagonslibres.org](mailto:sandra.iche@wagonslibres.org)  
[www.wagonslibres.org](http://www.wagonslibres.org)

Production - Diffusion :  
KOMM'N'ACT / Julie Demaison  
+33 (0)4 91 11 19 33  
+33 (0)6 59 05 86 19  
[production@komm-n-act.com](mailto:production@komm-n-act.com)  
[www.komm-n-act.com](http://www.komm-n-act.com)

En 2000, Sandra Iché écrit une histoire de L'Orient-Express, magazine francophone beyrouthin des années 1990, fondé et dirigé par l'historien et journaliste Samir Kassir. Dix ans plus tard, en 2010, elle mène une nouvelle série d'interviews avec les anciens de L'Orient-Express. Mais cette fois, chacun se prête à un entretien dont le protocole est pensé pour que la parole ne redouble plus le réel, indéfiniment sombre du « malheur arabe », mais s'autorise la fiction : l'interview a lieu en 2030, et depuis ce 2030, nous nous souvenons d'aujourd'hui.

La parole fait son œuvre. Le souvenir, habituellement lieu de la nostalgie, est devenu outil de remise en jeu du présent : des paysages, des alliances géopolitiques, des modes de vie inédits ont été esquissés. Le réel lui, a basculé, sans que cette bascule n'ait été d'aucune façon pressentie. Le 14 janvier 2011, le dictateur tunisien Zine el-Abidine Ben Ali, qui occupait le pouvoir depuis 25 ans, l'a quitté, poussé dehors par un mouvement révolutionnaire. Dans une forme déconstruite et spatialisée du dispositif documentaire, déployant chaque élément comme des unités autonomes – archives sonores et visuelles, notes de travail, voix off, témoignages, cadrages et mises au point – Wagons Libres se frotte à cette question multiple : « Comment se fait l'Histoire ? Comment la faire ? Comment la dire ? ». Et adopte un double parti-pris : politique et stylistique. Profiter de l'espace du théâtre pour faire le choix poétique d'une perturbation chronologique. Amarrer la réalité à la fiction, la fiction non pas comme un mensonge, mais comme un troisième œil, une amplitude, et tracer des itinéraires vers des réinventions de nous dans le monde.

**De et avec** Sandra Iché | **Création** : février 2012 au Parc de La Villette

**Coproduction** : Festival Temps d'image – Les Halles de Schaerbeek (BE) / PACT Zollverein (DE)

le Parc de La Villette (FR) / Les Subsistances (FR).

**Production / Diffusion** : KOMM'N'ACT, Plateforme pour la jeune création internationale

## 2016

Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille- France)  
dans le cadre du festival Parallèle — 6  
28 janvier

## 2015

Manège de Reims (Reims – France)  
18 février

Villa Stuck (Munich – Allemagne)  
19 et 20 mars

Lieu unique (Nantes – France)  
28 mai

## 2014

PACT Zolleverein (Essen – Allemagne)  
22 février

## 2013

Ashkal Alwan (Beyrouth – Liban)  
21-22 mars

HAU (Berlin – Allemagne)  
8 & 9 juin

Festival d'Avignon (Avignon – France)  
22-23-24 juillet

Villa Méditerranée (Marseille – France)  
20 septembre

## 2012

Parc de La Villette (Paris – France)  
21-22 février

Semaine des Arts – Université Paris VIII  
(Paris – France) 26 mars

LIEUES – Festival Parties communes (Lyon – France)  
7 juillet

Maison des Métallos (Paris – France)  
11-12-13 septembre

Forum St-Georges (Delémont – Suisse)  
2 octobre

Centre Chorégraphique de Belfort (Belfort – France)  
5 octobre

Tanzquartier (Vienne – Autriche)  
26-27 octobre

Halles de Schaerbeek (Bruxelles – Bruxelles)  
12 décembre

« Cet été, elle dévoile Wagons libres, travail sur la mémoire autour du magazine libanais L'Orient-Express fondé par Samir Kassir. Elle entend "faire craqueler la tendance dangereuse à 'naturaliser' le réel et rendre sensible le caractère historique, construit". A Beyrouth, la jeune femme a ouvert un espace culturel appelé Mansion. Pour elle, il n'y a pas de "malheur arabe" : "Les premières révoltes, partout dans le monde arabe depuis 2011, ont d'abord été animées par des appels à la dignité et à la fin des humiliations par des régimes autocratiques et violents, tolérés si ce n'est entretenus par le reste du monde. Penser que leur échec est une fatalité est une insulte à leur courage." À méditer. »

**Philippe Noisette - Les Inrocks - 14 juillet 2013**

« ...Spectacle somptueux, dur-doux, sur le Liban, par Sandra Iché, immense comédienne, singularité absolue, calme, souveraineté, bien que sa voix, ce soir, m'ait rappelé un peu celle de Bulle (Ogier). Un voyage fulgurant, inoubliable dans une réalité entièrement architecturée, destruction-construction, qqch de La Jeté, de Chris Marker. Art extrêmissime. J'imagine qu'un spectacle pareil ne peut pas ne pas rebondir, mais – j'en vois peu rebondir, cela dit... C'était à La Villette et ça s'appelait Wagons libres. »

**Yves-Noël Genod - Le dispariteur - 22 février 2012**

# SANDRA ICHÉ

Sandra Iché, née à Paris en 1978, a étudié l'histoire et les sciences politiques (publication juin 2009 : « L'Orient-Express, chronique d'un magazine libanais des années 1990 », IFPO, Beyrouth), avant de devenir artiste chorégraphique (formation à P.A.R.T.S 2004-2006, et interprète permanente de la Compagnie Maguy Marin/ Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape 2006-2010). Elle mène ses activités d'auteure et d'interprète à travers l'association Wagons Libres, questionnant les modalités de « fabrication » de l'Histoire, de sa mise en récit (Wagons libres, création 2012 ; Variations orientalistes, création 2014). En 2013, elle est lauréate du programme « Hors les murs » de l'Institut français. Elle intervient régulièrement dans différents contextes pédagogiques, notamment à l'Académie libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth (ALBA) et à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm (DOCH – département New performative practices). Elle vit entre Beyrouth, où elle co-fonde Mansion, maison collective d'artistes, chercheurs, activistes, et Lyon, où elle est membre fondatrice de LIEUES, espace expérimental de recherche et de création artistique et de Rodéo, revue pluridisciplinaire, plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques.

Autre création : Variations Orientalistes

+ d'infos :

<http://ifpo.revues.org/631>

[www.wagonslibres.org](http://www.wagonslibres.org)

<http://mansion-blatt.blogspot.fr>

<http://lieues.blogspot.fr/>

<http://www.revue-rodeo.fr/>

# VARIATIONS ORIENTALISTES

Travail d'écriture scénique fait de texte, vidéo, danse et musique

« Un voyageur est une espèce d'historien : son devoir est de raconter fidèlement ce qu'il a vu ou entendu dire ; il ne doit rien inventer, mais aussi il ne doit rien omettre ; et quelles que soient ses opinions particulières, elles ne doivent jamais l'aveugler au point de taire ou de dénaturer la vérité ». Chateaubriand, Itinéraire de Paris à Jérusalem. Pour ces Variations orientalistes, série d'interventions scéniques envisagée comme une revue, Sandra Iché a proposé aux quatre personnes qui l'ont accompagnée de près dans la création de Wagons libres de monter sur scène pour venir y dire : « je suis allé au Liban et au Liban, j'ai vu ceci, j'ai vu cela », alors qu'elles n'y sont, « en réalité », jamais allées. Dispositif critique de fiction par lequel nous revisitons la tradition du récit de voyage en Orient, mais en mettant en jeu nos visions, sensibilités, réflexes de pensées ou clichés d'aujourd'hui. Partir de cette urgence : insister sur l'historicité et le caractère construit de nos productions. Eprouver, par le jeu – un vacillement, la fabrique de nos représentations.

**Distribution** : Mary Chebbah, Renaud Golo, Sandra Iché, Pascale Schaer et Vincent Weber

**Lumières** : Sylvie Garot | **Costumes** : Elise Garraud

**Coproductions** : Le Parc de La Villette, Tanzquartier de Vienne (Autriche), CCN de Belfort

**Avec le soutien de** la Drac Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide au projet

**Production / Diffusion** : KOMM\*N\*ACT, Plateforme pour la jeune création internationale